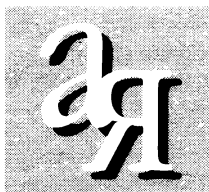


НОВЕЙШИЙ
СЛОВАРЬ
ИНОСТРАННЫХ
СЛОВ



НОВЕЙШИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ



2-е издание, исправленное

Москва

АЙРИС  ПРЕСС

2009

УДК 811.161.1'373.45(038)
ББК 81.2Рус-4я721
Н72

Н72 Новейший словарь иностранных слов / [авт.-
сост. Е. А. Окунцова]. — 2-е изд., испр. — М.:
Айрис-пресс, 2009. — 512 с.

ISBN 978-5-8112-3458-5

Словарь содержит около 5 тыс. слов и словосочетаний и охватывает основной состав заимствованных слов с учетом тех изменений, которые произошли в русском языке в конце XX — начале XXI века. В словаре в основном представлены слова, которые наиболее часто употребляются в политике, экономике, информатике, культуре, спорте, а также в повседневной жизни. К каждому слову дается толкование и этимологическая справка.

Для широкого круга читателей.

ББК 81.2Рус-4я721
УДК 811.161.1'373.45(038)

ISBN 978-5-8112-3458-5

© ООО «Издательство
«АЙРИС-пресс», 2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

Состав словаря

Вашему вниманию предлагается «Новейший словарь иностранных слов», который содержит наиболее часто употребляемые в политике, экономике, информатике, культуре, спорте, а также в повседневной жизни слова и словосочетания.

В словарь не включены специальные технические, медицинские, юридические, филологические и другие термины узкого профиля.

В словарь включено очень много слов, получивших распространение на рубеже 20–21 вв., например, такие:

в политике: *имиджмент, импичмент, инаугурация, истеблишмент, саммит;*

в экономике: *бартер, велфер, дефолт, кросс-курс, маркетинг, менеджер, менеджмент, мерчандайзинг, офшор, прайс-лист, промоутер, технополис, траст, франчайзинг, франшиза;*

в информатике: *апгрейд, веб-райтер, дигитайзер, джойстик, дисплей, и-мейл, Интернет, кодер, логин, мейнфрейм, модем, мультимедиа, пентиум, принтер, роуминг, спам, утилита, чат;*

в искусстве: *арт брют, биг-бенд, блокбастер, госпел, караоке, кантри-музыка, мультиплекс, мультипл, ремейк, рэп, сиквел, триллер, тутти, хит, экшен;*

в спорте: *аэробоксинг, бейсер, бочче, джоггинг, кикбоксинг, кунг-фу, маунтинбайк, параглайдинг, пейнтбол, сквош, скейтборд, сноуборд, софтбол, стритбол, сумо, триал, фитнес, фристайл, шейпинг;*

в мире моды: *анвог, аутфит, бикини, боди, бутик, вог, дольчики, кардиган, легинсы, от-кутю, прет-а-порте, свингер, слаксы, стретч;*

разное: *ай-кью, бренд, гламурный, грант, драйв, имидж, кастинг, квест, кутюрье, лейбл, менталитет, нон-стоп,*

папарацци, пейсер, пентхауз, пиар, портфолио, прайм-тайм, спичрайтер, суши, тренд, фаст-фуд, фондю, фэн-шуй, хай-тек и др.

В словарь также включены слова, которые были в составе русского языка, но стали общеупотребительными недавно, например: *авизо, аллопатия, дефолт, иммунодефицит, клон, копирайт, ксерокопия, лобби* и др.

Включены в словарь и некоторые ранее устаревшие слова, но в последние годы активизировавшиеся в употреблении, например: *бомонд, комильфо, синопсис* и др. В словаре приводятся новые значения старых заимствований, например, для слов: *адрес, архив, блок, винчестер, вирусы, меню* и др. При толковании устаревших, общеизвестных и редко употребляемых слов приводятся лишь их новые значения.

Внедрение новых иноязычных слов в русский язык не всегда оправданно. Можно надеяться, что русская речь, как это всегда бывало раньше, вберёт в себя только самые нужные слова, не утрачивая своей самобытности, обогащаясь.

Основой при формировании словника, построении словарных статей послужил «Современный словарь иностранных слов» (М.: Русский язык, 1992), а также изданные в последние годы словари: «Толковый словарь иноязычных слов» (Крысин Л. П., М.: Эксмо, 2005), «Новый словарь иностранных слов» (Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В., М.: Азбуковник, 2003), Современный словарь иностранных слов (Булыко А. Н., М.: Мартин, 2004), «Новый краткий словарь иностранных слов» (отв. ред. Н. М. Семёнова, М.: Русский язык — Медиа, 2005).

Составитель надеется, что в этой книге читатель найдёт ответы на интересующие его вопросы о значении, происхождении того или иного иностранного слова, а также получит информацию о незнакомых словах, встречающихся в прессе, литературе, звучащих по радио и телевидению.

Структура словарной статьи

Слова в словаре расположены в алфавитном порядке.

В словарной статье за заголовочным словом помещается этимологическая справка (сведения о происхождении слова), даётся толкование, примеры употребления.

Заголовочное слово даётся полужирным шрифтом прописными буквами. Заголовком может быть не только слово, но и словосочетание, если используемое слово употребляется в составе словосочетания, и тогда первое слово даётся полужирным шрифтом прописными буквами, а последующие — разрядкой, например: **АВГИЕВЫ** к о н ю ш н и.

Омонимы даются как самостоятельные заголовочные слова с цифровым индексом, например:

РО́НДО (ит. gondo < фр. gond — круглый). Музыкальная пьеса, в которой главная тема (*рефрен*) повторяется несколько раз и ей противопоставляются несколько побочных тем.

РОНДО́ (фр. gondeau < gond — круглый). 1. Особый закруглённый рукописный, а также печатный шрифт. 2. Перо с широким концом для письма таким шрифтом.

Варианты ударения слова указываются как равноправные: **БО́БСЛЕЙ, ПИЦЦЕ́РИЯ, СИММЕ́ТРИЯ.**

Буква *ё* служит указанием не только на произношение, но и на ударение, поэтому значок ударения над *ё* не ставится. В сложных словах буква *ё* может указывать на побочное ударение.

Знак < означает «из», «происходит от...», «восходит к...».

Если значение заимствованного слова совпадает со значением слова в языке-источнике, то перевод обычно не даётся:

АБСУ́РД (< лат. *absurdus*). Бессмыслица, нелепость.

Если у слов латинского и греческого происхождения производящей основой является основа не именительного, а косвенного падежа, то приводится и его форма, например:

ИММИГРА́НТ (< лат. *immigrans*, -ntis — вселяющийся).

Если после заголовочного слова нет этимологии, то данные о происхождении слова можно найти в слове, выделенном в толковании курсивом.

ПИЦЦЕ́РИЯ. Закусочная, небольшой ресторан, где готовят и продают *пиццу*.

Если в толковании слова использованы слова, которые описываются в самостоятельных статьях, то они выделяются в толковании курсивом:

БОБ (англ. *bob*). Управляемые цельнометаллические сани, используемые на соревнованиях по *бобслею*.

Цифра при таких словах указывает на их определённое значение:

АКТИВÍСТ. Тот, кто принадлежит к *активу*¹, деятельный член организации, коллектива.

В ряде случаев перед толкованием разрядкой даются синонимы, уточняющие, дополняющие толкование, указывающие на лексические связи заимствованного слова с определённой системой терминов.

АВОКА́ДО ... Аллигаторова груша. Вечнозелёное субтропическое дерево со съедобными плодами, а также плод этого дерева.

Антонимы приводятся после толкования с пометкой «противоп.». Например:

АЛЬТРУИ́ЗМ ... (противоп. *эгоизм*).

ДЕЗИНТЕГРА́ЦИЯ ... (противоп. *интеграция*).

Словарная статья может также включать терминологические сочетания, которые выделяются разрядкой и толкуются.

ДИВЕРСИФИКА́ЦИЯ ... д. к р е д и т а.

КАНО́Н ... ц е р к о в н ы й к.

Заглавное слово в словарной статье обозначается сокращённо — начальной буквой с точкой, если это существительное в форме именительного падежа или прилагательное мужского рода, или начальной буквой с прибавлением родового окончания после дефиса для прилагательных женского, среднего рода или множественного числа. Например:

КВАНТ ... к. д е й с т в и я.

СЕНСО́РНЫЙ ... с - ы е н е р в н ы е в о л о к н а.

Примеры употребления слов даются после толкования. Они конкретизируют и дополняют толкование.

Перед толкованием слова приводятся стилистические пометы, ограничительные и уточняющие пояснения, например: *букв., инф., сокр., шутл.* и т. д.

Указаниями ср. (сравни), см. (смотри) устанавливаются существующие в системе терминов связи по смежности, соотносительности, например:

ВАЛЬВА́ЦИЯ ... (ср. *девальвация, ревальвация*).

ДЕДУ́КЦИЯ... (ср. *индукция*).

КВАДРУ́ПЛЕКС ... (ср. *дуплекс*).

СА́ЛЬСА ... (ср. *мамбо, ча-ча-ча, румба*).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

австрал. — австралийские языки
алгонкинск. — алгонкинские языки
амер. — американский язык
англ. — английский язык
ар. — арабский язык
арам. — арамейский язык
афр. — африканские языки
ацтекск. — ацтекский язык
болг. — болгарский язык
букв. — буквально
б. ч. — большей частью
в. — век
вв. — века
в т. ч. — в том числе
г. — год; город
гг. — годы
гл. обр. — главным образом
гр. — греческий язык
груз. — грузинский язык
др.- — древне...
др.-в.-нем. — древневерхненемецкий язык
др.-герм. — дремнегерманский язык
евр. — еврейский язык
егип. — египетский язык
и др. — и другие
инф. — информатика
ирон. — ироническое употребление слова
искаж. — искажённое слово
исп. — испанский язык
ит. — итальянский язык
кариб. — карибские языки

кельт. — кельтские языки

кит. — китайский язык

кон. — конец

лат. — латинский язык

малайск. — малайский язык

монг. — монгольский язык

муз. — музыка, музыкальный

назв. — название

напр. — например

нач. — начало

нек-рые — некоторые

нем. — немецкий язык

нидерл. — нидерландский (голландский) язык

н.-лат. — новолатинский язык

норв. — норвежский язык

н. э. — наша эра

о-в — остров

первонач. — первоначально

перен. — переносное значение

перс. — персидский язык

п.-гр. — позднегреческий язык

п.-лат. — позднелатинский язык

полинез. — полинезийский язык

польск. — польский язык

п-ов — полуостров

португ. — португальский язык

пр. — прочее

преимущ. — преимущественно

пренебр. — пренебрежительно

прованс. — провансальский язык

противоп. — противоположное по смыслу

разг. — разговорное слово

саам. — саамский язык
санскр. — санскритский язык
сер. — середина
сербск. — сербский язык
сир. — сирийский язык
сканд. — скандинавские языки
см. — смотри
соб. — собственное имя
сокр. — сокращённое слово
ср. — сравни
ср.-в.-нем. — средневерхненемецкий язык
ср.-гр. — среднегреческий (византийский) язык
ср.-лат. — средневековый латинский язык
ст.- — старо...
тамильск. — тамильский язык
тибет. — тибетские языки
т. наз. — так называемый
тур. — турецкий язык
тюрк. — тюркские языки
уст. — устаревшее слово
фин. — финский язык
фр. — французский язык
чеш. — чешский язык
швед. — шведский язык
шутл. — шутливое употребление слова
эским. — эскимосский язык
якут. — якутский язык
яп. — японский язык

А

А..., перед гласными **АН...** (гр. а..., ап... — начальная часть слова со значением отрицания). Приставка в иноязычных словах со значением отрицания или отсутствия чего-л. *Асимметрия, аморальный, анормальный.*

АББА́Т (лат. abbas, -atis < сир. abba — отец). 1. Настоятель мужского католического монастыря. 2. Во Франции — католический священник.

АББРЕВИАТУ́РА (ит. abbreviatura < лат. brevis — краткий).

1. Слово, образованное из начальных букв, начальных звуков или начальных частей словосочетания (АТС; вуз; сельмаг). 2. Знаки сокращения и упрощения записи в нотном письме.

АБЕРРА́ЦИЯ (лат. aberratio < aberrare — отклоняться).

1. Искажение оптического изображения. 2. *перен.* Заблуждение, отклонение от истины. *А. памяти.*

АБИТУРИЭ́НТ (< ср.-лат. abituriens, -ntis — собирающийся уходить). Поступающий в высшее или среднее специальное учебное заведение.

АБОНЕМЭ́НТ (фр. abonnement). Право пользования чем-л. на определённый срок (бассейном, библиотекой и т. д.), а также документ, удостоверяющий это право.

АБОРИГЭ́НЫ (лат. aborigines < ab origine — от начала)
Коренные жители страны, какой-л. местности.

АБРЕЖЕ́ (фр. abrégé < abregere — сокращать). Извлечение из текста, сокращённая выписка.

АБРИС (< нем. Abriß — чертёж, план). Линейное очертание предмета, контур.

АБСЭ́НТ (фр. absinthe). Спиртовая настойка на полыни.

АБСЕНТЕЙ́ЗМ (< лат. absens, -ntis — отсутствующий).

1. Уклонение избирателей от выборов. 2. Форма земле-
владения, при которой собственник земли, не принимая
участия в процессе производства, получает денежный
доход.

АБСОЛЮТИ́ЗМ (фр. absolutisme < лат. absolutus — неограни-
ченный, безусловный). Форма правления, при которой
верховная власть в государстве принадлежит монарху;
самодержавие, абсолютная монархия.

АБСОЛЮ́ТНЫЙ (лат. absolutus). 1. Безусловный, ни от чего
не зависящий, взятый вне сравнения с чем-л. *А-ая*
истина. 2. Совершенный, полный. *А. покой*.

АБСТИНЕ́НТ (< лат. abstinens, -ntis). Сторонник воздержа-
ния от чего-л. (напр., от наркотиков).

АБСТИНЕ́НТНЫЙ с и н д р о м (см. *абстиненция*). Бо-
лезненное состояние, развивающееся у наркоманов,
алкоголиков при прекращении приёма наркотиков
или алкоголя.

АБСТИНЕ́НЦИЯ (< лат. abstinencia — воздержание). 1. Пол-
ное воздержание от употребления спиртных напитков,
табака. 2. Половое воздержание.

АБСТРАГІ́РОВАТЬСЯ (< лат. abstrahere — отвлекать). Мыс-
ленно отвлекаться от ряда свойств предметов и отно-
шений между ними с целью выделения существенных
их признаков.

АБСТРА́КТНЫЙ (нем. Abstrakt < лат. abstrāctus). Отвлечён-
ный. *А-ое мышление*.

АБСТРАКЦИО́НІЗМ (< лат. abstractio — отвлечение). На-
правление в изобразительном искусстве XX в., пред-
ставители которого изображают реальный мир в виде
сочетаний геометрических форм и цветовых пятен.

АБСУ́РД (< лат. absurdus). Бессмыслица, нелепость.

АВАЛѢ́СТ (см. *аваль*). Лицо, принимающее на себя вексельное поручительство.

АВА́ЛЬ (фр. aval). Поручительство по *векселю*, сделанное третьим лицом в виде особой гарантийной записи; платёж по такому поручительству.

АВАНГАРДѢ́ИЗМ (фр. avant-gardisme < avant — впереди).

1. Стремление группы людей к главенствующей роли в чём-л. 2. Общее название ряда течений в искусстве XX в., ищущих новые формы художественного выражения, рассматривающих искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую среду.

АВАНПОР́Т (фр. avant-port). Внешняя часть морского порта, приспособленная для погрузки и разгрузки судов.

АВАНСЦѐ́НА (фр. avant-scène). Часть сцены перед занавесом.

АВАНТЮ́РА (фр. aventure). Рискованное, сомнительное предприятие.

А́ВГИЕВЫ ко н ю ш ни. 1. В древнегреческой мифологии — конюшни царя Авгия, которые не чистились 30 лет и были очищены в один день Гераклом, направившим туда воды реки. 2. *перен.* Нечто чрезвычайно загрязнённое, запущенное.

АВЕНЮ́ (фр. avenue). Широкая, обычно обсаженная деревьями улица (во Франции, в Великобритании, США и др.).

АВИА... (< лат. avis — *птица*). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению: 1) слову «авиационный». *Авиабомба*; 2) слову «воздушный». *Авиадесант*.

АВИАСАЛО́Н (см. *авиа...* + *салон*). Международная выставка новейших образцов авиатехники, которая

устанавливается с целью их демонстрации и последующей продажи.

АВІ́ЗО (ит. avviso — извещение). Уведомление об изменениях в состоянии взаимных расчётов, о переводе денег, посылке товаров.

АВИО́НИКА (лат. avis). Бортовое радио- и электронное оборудование самолёта.

АВІ́СТА (< ит. a vista). Надпись на *векселе* или другом денежном документе, означающая, что этот документ должен быть оплачен по предъявлении.

АВОКА́ДО (португ. abacate < ацтекск.). Аллигаторовая груша. Вечнозелёное субтропическое дерево со съедобными плодами, а также плод этого дерева.

АВТА́РКІЯ (< гр. autarkeia — самоудовлетворение). Политика экономического обособления страны или её региона, создание замкнутого хозяйства.

АВТО... (< гр. autos — сам). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению: 1) словам «свой», «собственный». *Автобиография, автопортрет*; 2) слову «автоматический». *Автозагрузка*; 3) словам «автомобильный», «автомобиль». *Автобаза, автогонки*; 4) словам «самоходный», «самодвижущийся». *Автодрезина*.

АВТОБА́Н (нем. Autobahn < Auto — автомобиль + Bahn — дорога). Широкая магистраль для скоростного движения автомобилей, автомагистраль.

АВТО́ГРАФ (см. *авто...* + гр. graphō — пишу). 1. Памятная надпись, подпись. 2. Собственный авторский рукописный текст.

АВТОКО́Д (см. *авто...* + код). *инф.* Язык программирования, отражающий конкретную структуру ЭВМ.

АВТОКРА́ТИЯ (гр. autokrateia — самодержавие, самовластие). Форма правления неограниченной верховной

власти одного лица (деспотия, абсолютная монархия).

АВТОНИ́М (*авто...* + гр. *онума* — имя). Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом.

АВТОНО́МИЯ (гр. *autonomia* < *autos* — сам + *nomos* — закон).

1. Право автономного образования (республики, области и др.) самостоятельно решать внутренние вопросы. 2. Автономное образование, пользующееся таким правом.

АВТОРА́ЛЛИ (см. *авто...* + *ралли*). Спортивные соревнования на специально подготовленных серийных автомобилях.

АВТОРИЗА́ЦИЯ (< англ. *authorize* — позволять). 1. *инф.*

Средство защиты информации внутри *компьютера* или компьютерной сети, разрешающее доступ к информации только пользователю, вводящему в компьютер *логин* и пароль. 2. Разрешение, предоставляемое *эмитентом* для проведения операций с использованием банковской карты и порождающее его обязательство по исполнению представленных документов, составляемых с использованием банковской карты.

АВТОРИЗОВА́ТЬ (< фр. *autoriser* — разрешать). Одобрить форму, вид своего произведения, дать согласие на его распространение, перевод.

АВТОРИТАРИ́ЗМ (фр. *autoritarisme*). Государственный строй, основанный на режиме личной власти, на диктаторских методах правления.

АВТОРИТА́РНЫЙ (< фр. *autoritaire* — властный < лат. *auctoritas* — власть, влияние). 1. Основанный на беспрекословном подчинении власти, диктаторский. *А. режим.* 2. Стремящийся утвердить свою власть. *А-ое решение.*

АВТОРОДЕ́О (см. *авто...* + *родео*). Спортивные соревнования по фигурному вождению автомобилей.

АВТОСАЛОН (см. *авто...* + *салон*). Выставка новейших образцов автомобильной техники, которая устраивается с целью их демонстрации и последующей продажи.

АВТОСТОП (*авто...* + англ. *stop*). 1. Устройство для автоматического торможения или остановки поезда. 2. Путешествие на попутных машинах. 3. Документ, дающий право туристу на остановку попутных машин.

АВУАРЫ (фр. *avoir* — имущество, достояние). 1. *Активы* (денежные средства, *чеки*, *векселя*, переводы), которыми производятся платежи и погашаются обязательства их владельцев. 2. Вклады частных лиц и организаций в банках. 3. Средства банка в иностранной валюте, находящиеся на его счетах в иностранных банках.

АГЕНДА (< лат. *agendum* — вещь, которую следует сделать). 1. Перечень вопросов, подлежащих обсуждению на совещании, деловой встрече. 2. *инф.* Последовательность операций в ЭВМ.

АГНОСТИЦИЗМ (< гр. *agnōstos*). Философское учение, отрицающее познаваемость объективного мира и его закономерностей, достижимость истины.

АГОНИЯ (< гр. *agōnia* — борьба). 1. Предсмертное состояние организма. 2. *перен.* Состояние чего-л. перед концом, гибелью. *А. преступного режима.*

АГРЕССИЯ (лат. *aggressio*). 1. Незаконное применение вооруженной силы одним государством против другого. 2. Враждебность, открытая неприязнь.

АДАЖИО (ит. *adagio*). 1. Музыкальный медленный темп. 2. Музыкальная пьеса в медленном темпе. 3. Медленная часть музыкального сольного или дуэтного танца в классическом балете.

АДАПТАЦИЯ (лат. *adaptatio*). 1. Приспособление к внешним условиям. *А. к учебе в вузе.* 2. Упрощение текста. *А. перевода.*

АДА́ПТЕР (< лат. *adaptare* — приспособлять). 1. Звукосниматель — электромеханический прибор, преобразующий механические колебания иглы (проигрывателя) в электрические колебания звуковой частоты. 2. Добавочная кассета к фотоаппарату для использования нестандартных светочувствительных материалов. 3. П е р е х о д н и к — устройство для сопряжения разнородных приборов.

АДВА́ЙЗЕР [< англ. (*academic*) *adviser* — консультант]. Научный руководитель аспиранта; куратор, помогающий студенту составить индивидуальный план.

АДВЕРТА́ЙЗИНГ (англ. *advertising* < *advertise* — помещать объявления, рекламировать). Система рекламы, организация и процесс информирования; рекламный бизнес.

АДВОКА́Т (лат. *advocatus* < *advoco* — приглашаю). 1. Юрист, оказывающий профессиональную правовую помощь посредством консультаций, защиты обвиняемого на суде и т. д.; защитник. 2. *перен.* Выступающий в защиту кого-, чего-л.

АДЕКВА́ТНЫЙ (< лат. *adaequatus* — приравненный). Равный, соответствующий, совпадающий, тождественный. *А-ые понятия.*

АДЕ́ПТ (< лат. *adeptus* — достигший). Приверженец какого-л. учения, идеи. *А. монетаризма.*

АДМИНИСТРА́ТОР (< лат. *administrator* — правитель, распорядитель). 1. Должностное лицо, управляющее чем-л. 2. *инф.* Специалист, отвечающий за использование и развитие компьютерной *базы данных.*

А́ДРЕС (фр. *adresse*). 1. *инф.* Символ, определяющий место хранения или назначения информации в памяти *компьютера.* 2. *инф.* Символы, определяющие местонахождение *компьютера, сайта* в компьютерной сети. *Электронный а.*

АДЮЛЬТЁР (фр. *adultère*). Супружеская неверность, измена.

АЖИО (ит. *aggio*). То же, что *лаж*.

АЖИОТАЖ (фр. *agiotage*). 1. Искусственное повышение или понижение курса биржевых бумаг, цен на товары с целью извлечения прибыли. *А. на бирже*. 2. Сильное возбуждение, волнение; борьба интересов вокруг какого-л. дела. *А. вокруг выступления депутата*.

АЗАРТНЫЙ (< фр. *hazard* — случай, случайность). 1. Страстный, увлечённый. *А. игрок*. 2. Связанный с риском. *А-ая биржевая игра*.

АЙКИДÓ (яп. — *букв.* путь слияния духа; «стезя совместности»). Японская разновидность восточных единоборств, в основе которых болевые захваты и броски; основное назначение — физическая подготовка к самозащите.

АЙ-КЮ́ (англ. *IQ*, *сокр.* < *Intelligence Quotient* — коэффициент интеллекта). Коэффициент умственного развития: отношение т. наз. «умственного возраста» к истинному возрасту, определяемый тестированием; в тесты входят логические и арифметические задания, ориентировка в практических ситуациях, проверка оперативной памяти и др.

АКАДЕМ́ЧЕСКИЙ (< гр. *académique*). 1. Относящийся к академии. *А. институт*. 2. Соблюдающий установленные традиции (в науке, искусстве). *А. стиль*. 3. В составе названий театров, оркестров, хоров — высшей квалификации, образцовый. *Государственный а. Большой театр*. 4. Установленное время для урока в школе или для лекции. *А. час*. 5. Отпуск, предоставленный студентам, аспирантам во время учебного года, по окончании которого они продолжают образование. *А. отпуск*. 6. *перен.* Чисто теоретический, отвлечённый. *А. спор*.

А КАПЕ́ЛЛА (ср.-лат. *capella* — часовня). Хоровое пение без инструментального сопровождения.

АКА́ФИСТ (гр. *akathistos* < *a...* + гр. *kathizō* — сажусь). В христианском богослужении — разновидность церковного хвалебного песнопения, исполняемого всеми присутствующими стоя.

АКВА... (< лат. *aqua*). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «вода». *Акваланг, акванавт, акватория.*

АКВААЭРО́БИКА (см. *аква...* + *аэробика*). Комплекс физических упражнений под музыку в воде.

АКВАБА́ЙК (англ. *aquabike*). Водный мотоцикл или гидроцикл.

АКВАБЫ́ЛДИНГ (*аква...* + англ. *building* — строение, формирование). Упражнения в воде, оказывающие благотворное влияние на организм, помогающие укреплять тело, делать его красивым, стройным.

АКВАДЖО́ГГИНГ (см. *аква...* + *джоггинг*). Спортивная ходьба в воде.

АКВАДРО́М (*аква...* + гр. *dromos* — место для бега, бег). Спортивно-развлекательный комплекс с бассейнами, банями, саунами, барами и пр.

АКВАНА́РИУМ (см. *аква...*). Большой общественный аквариум для содержания в привычной среде обитания крупных представителей речной и морской фауны.

АКВАТЛЮ́Н (*аква...* + гр. *athlon* — состязание). Вид подводного спорта — подводное единоборство и игры.

АКВАФИ́ТНЕС (см. *аква...* + *фитнес*). Комплекс оздоровительных упражнений на основе *аквааэробики*.

АКВЕДУ́К (*аква...* + лат. *duco* — везу). Мост с водоводом (трубой, лотком или каналом), по которому вода (из водопровода, оросительных или гидроэнергетиче-

ских каналов) переводится через овраги, долины рек, дороги.

АКВИЗІТОР (< лат. *acquisitor* — приобретатель). Сотрудник или агент транспортных или страховых предприятий, в обязанность которого входит привлечение новых грузов или страхований.

АККЛАМА́ЦИЯ (< лат. *acclamatio* — крик, восклицание).

Принятие или отклонение собранием какого-л. предложения без подсчёта голосов, на основе реакции участников собрания, выражаемой возгласами, репликами и т. п.

АККОМОДА́ЦИЯ (лат. *accomodatio* < *ad* — при + *commo-dare* — делать удобным). Приспособление к чему-л.
А. глаза.

АККОМПА́НЕМЕНТ (фр. *accompagnement*). Музыкальное сопровождение. *Петь под а.*

АККРЕДИТА́ЦИЯ (< лат. *accrédere* — доверять). 1. В международном праве — официальное признание полномочий дипломатического представителя или постоянного представителя государства при какой-л. международной организации, при иностранном правительстве. *Срок аккредитации посла истёк.* 2. Официальное признание права журналиста освещать международные конференции, встречи глав государств, заседания органов государственной власти и т. п. *Лишать журналиста аккредитации.* 3. Официальное признание того, что организация (например, учебное или медицинское учреждение) соответствует неким стандартам. *А. школы.*

АККРЕДИТИ́В (нем. *Akkreditiv*, фр. *accréditif* < лат. *accredo* — доверяю). 1. Форма безналичных расчётов. 2. Именная ценная бумага, удостоверяющая право лица, на имя

которого она выписана, получить в банке указанную в ней сумму.

АККУЛЬТУРА́ЦИЯ (англ. acculturation — образование, развитие). Процесс взаимовлияния культур, восприятие одним народом полностью или частично культуры другого народа.

АКМЁ (гр. *aktmē* — высшая степень, вершина чего-л.). Период наивысшего развития, расцвета творческой деятельности.

АКМЕИ́ЗМ (см. *акме*). Модернистское течение в русской поэзии нач. XX в. с устремлением к человеку, к реальному миру (в отличие от *символизма*).

АКМЕОЛÓГИЯ (см. *акме* + *..логия*). Наука о закономерностях функционирования и развития высшей творческой деятельности людей.

АКРИБИ́Я (гр. *akribēia* — точность). Безупречность, тщательность при выполнении какой-л. работы.

АКРО́НИМ (гр. *akros* — верхний + *онута* — имя). Слово, образованное из начальных букв слов или словосочетаний, *аббревиатура*.

АКРО́ПОЛЬ (гр. *akropolis*). Укреплённая часть древнегреческого города, расположенная на холме.

АКРОСЌИИНГ [англ. *acroskiing* < *acro* (*batics*) — акробатика + < *ski* — лыжи]. Вид *фристайла*, лыжный балет.

АКРОСТ́ИХ (гр. *akrostichos* < *akros* — верхний + *stichos* — ряд). Стихотворение, в котором начальные (реже конечные) буквы строк образуют слово, фразу или имя, часто служащее посвящением.

АКСЕЛЕРА́Т (см. *акселерация*). Ребёнок, подросток, который развивается ускоренно.

АКСЕЛЕРА́ТОР (< лат. *acceleare*). *инф.* Устройство ЭВМ для ускоренного выполнения определённых операций.

АКСЕЛЕРАЦИЯ (< лат. *acceleratio*). Ускорение роста и полового созревания детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями, наблюдается со второй половины XIX в.

АКСЕССУАР (фр. *accessoire*). 1. Мелкий предмет, деталь сценической обстановки. 2. Принадлежность чего-л.; сопутствующий чему-л. предмет.

АКТ (< лат. *actus*). 1. Действие, поступок. *А. агрессии*. 2. Официальный документ: закон, указ, постановление и пр. 3. Законченная часть драматического произведения или театрального представления.

АКТИВ¹ (< лат. *activus*). Наиболее деятельная, передовая часть организации, коллектива. *Профсоюзный а.*

АКТИВ² (см. *актив*¹). 1. Одна из двух частей (наряду с *пассивом*) бухгалтерского баланса. 2. *перен.* Успехи, достижения, преимущества кого-л.

АКТИВИСТ. Тот, кто принадлежит к *активу*¹, деятельный член организации, коллектива.

АКТИВНЫЙ¹ (нем. *Aktiv* < лат. *activus*). 1. Деятельный, энергичный. *А. участник кружка*. 2. Действующий, развивающийся. *А. вулкан*. 3. **А. словарь** — совокупность слов, которые говорящий свободно использует в речи. 4. *инф.* Готовый к действию или использованию. *А-ая программа*.

АКТИВНЫЙ². См. *актив*².

АКТИВЫ (< лат. *activus*). Любая собственность, принадлежащая предприятию (финансовые средства, ценные бумаги, здания, машины, патенты, торговые марки, технологии и др.). *А. банка*.

АКТУАЛЬНОСТЬ (< лат. *actualis* — действительный, современный). Важность, значимость чего-л. для настоящего момента, злободневность. *А. вопроса*.

АКТУА́РИЙ (< лат. *actuarius* — скорописец, счетовод).

Специалист по технике страхования, занимающийся расчётом страховых взносов, премий.

АКУПРЕССУ́РА (лат. *acus* — острое, игла + *pressura* — давление, нажим). Метод *рефлексотерапии*, воздействие пальцами на биологически активные точки.

АКУПУНКТУ́РА (лат. *acus* — острое + *punctura* — укол).

Иглоукалывание, иглотерапия. Метод *рефлексотерапии* многих нервных, аллергических заболеваний уколами (специальными иглами) в определённые точки тела.

АКУ́СТИКА (< гр. *akustikos* — слуховой). Слышимость звуков в каком-л. помещении. *А. зала.*

АКЦЕ́НТ (лат. *accentus*). 1. Ударение в слове, а также знак ударения. 2. Особенности произношения, которые свойственны говорящему не на своём родном языке. 3. муз. Выделение звука или аккорда с помощью усиления, отдельный звук или аккорд. 4. *перен.* Выделение мысли в тексте, речи. *Расставить акценты.*

АКЦЕ́ПТ (< лат. *acceptus* — принятый). 1. Согласие на заключение договора. 2. Принятие плательщиком обязательства оплатить *вексель* в установленный срок. 3. Согласие банка гарантировать уплату суммы, указанной в векселе. 4. Одна из форм безналичных расчётов.

АКЦЕПТА́НТ (< лат. *acceptans*, *-ntis*). Лицо, принявшее на себя обязательство уплатить по предъявленному счёту, *векселю*.

АКЦИ́З (фр. *accise* < лат. *accidere* — обрезать). Вид косвенного налога на товары массового потребления, а также на услуги; включается в цену товара или тарифы за услуги.

АКЦИОНЕ́Р (фр. *actionnaire*). Владелец *акций*¹, совладелец акционерного предприятия.

АКЦИОНІРОВАНИЕ (нем. Aktie — пай, долг). Преобразование государственного предприятия в акционерное общество путём выпуска и продажи *акций*.

А́КЦИЯ¹ (фр. action). Ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом и дающая право её владельцу на получение определённой части прибыли в виде *дивиденда*, на участие в управлении делами акционерного общества.

А́КЦИЯ² (< лат. actio). Действие, направленное на достижение какой-л. цели. *Политическая а. Карательная а.*

АЛГО́Л (англ. algorithmic — алгоритмический + language — язык). *инф.* Общее название группы языков программирования, предназначенных для описания *алгоритмов* решения вычислительных задач.

АЛГОРІ́ТМ (< лат. algorithmi, algorismus, первонач. — лат. транслитерация имени арабского математика аль-Хорезми). 1. Система операций, применяемых для решения конкретной задачи. 2. Обобщённая схема каких-н. действий, приводящая к желаемому результату. *А. поиска.*

АЛЕАТО́РИКА (< лат. alea — игральная кость; случайность). Течение в современном музыкальном искусстве, рассматривающее случайность как основной формообразующий принцип сочинения и исполнения музыки.

А́ЛИБИ (< лат. alibi). Факт нахождения обвиняемого в момент совершения преступления в другом месте.

АЛИ́Я (др.-евр. ala — поднялся). Возвращение, переселение евреев в Израиль, *репатриация*.

АЛЛА-ПРІ́МА (ит. alla prima — *букв.* в первый момент). Разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, пока не высохли краски.

АЛЛЕГРИ [< ит. *allegri* (будьте) веселы — надпись на пустом билете лотереи]. Лотерея, в которой розыгрыш производится сразу после покупки билета.

АЛЛЕГРО (ит. *allegro* — *букв.* весело). 1. Музыкальный быстрый темп. 2. Музыкальная пьеса в быстром темпе. 3. В уроке классического танца — заключительная часть упражнений, исполняемая танцовщиком в быстром темпе.

АЛЛОПА́ТИЯ (< гр. *allos* — другой, иной + *pathos* — болезнь, страдание). Термин, обозначающий негемеопатические методы и средства лечения.

АЛЛОПЛА́НТ. Искусственный материал, применяемый в *аллопластике*.

АЛЛОПЛА́СТИКА (< гр. *allos* — другой + *пластика*). Метод восстановительной хирургии, состоящий в использовании искусственных материалов для замены повреждённых органов и тканей.

АЛЛЮ́ЗИЯ (< фр. *allusion* — намёк). Соотнесение чего-л. с устойчивым понятием или словосочетанием литературного, исторического, мифологического порядка.
Пиррова победа, Демьянова уха.

АЛОГИ́ЧНЫЙ (см. *а...* + *логичный*). Противоречащий логике, нелогичный.

АЛЬБИНО́СЫ (исп. *albinos* — беловатые < лат. *albus* — белый). Люди или животные с отсутствием пигментации кожи, волосяного покрова и радужной оболочки глаз.

А́ЛЬМА-МА́ТЕР (лат. *alma mater* — *букв.* кормящая мать). Старинное студенческое название университета.

АЛЬМАНА́Х (< ар. *almanāh* — календарь, ежегодник). 1. Непериодический сборник справочных сведений (биографических и т. п.). *А. библиофила*. 2. Сборник литературных произведений различных авторов, объединённых по какому-л. признаку.

АЛЬПА́РИ (< ит. al pari, alla pari — наравне). Соотнесение биржевого, рыночного курса ценных бумаг или валюты и их *номинала (паритета)*.

АЛЬПИНА́РИЙ (< соб. Альпы). Каменистый сад, участок сада, парка с альпийскими растениями.

АЛЬТЕРНА́ТИВА (фр. alternative < лат. alter — один из двух). 1. Необходимость выбора между взаимоисключающими решениями, возможностями. 2. Каждая из исключающих друг друга возможностей.

АЛЬТРУИ́ЗМ (фр. altruisme < лат. alter). Бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами (противоп. *эгоизм*).

АЛЬТРУИ́СТ. Человек, проявляющий в своих действиях *альтруизм*.

АЛЬЯ́НС (фр. alliance). Союз, объединение отдельных лиц, политических партий или государств на основе договорных обязательств.

А-ЛЯ-КА́РТ (фр. à la carte — по карточкам; меню). Индивидуальное заказное питание в ресторане в соответствии с меню (противоп. *табльдот*).

А-ЛЯ НАТЮРЭ́ЛЬ [фр. à la (au) naturel]. В натуральном, естественном виде.

АЛЯ́СКА (< соб.). 1. меховая куртка специального покроя с капюшоном. 2. Женские сапоги под замшу с мехом внутри.

А-ЛЯ ФУРШЕ́Т (фр. à la fourchette — букв. с вилки). Стоя закусывать — на приёме, в закусочной. *Завтракать а.*

АЛЯФУРШЕ́Т (см. *а-ля фуршет*). Фу р ш е т. Закуска, приём пищи, не садясь за стол, стоя.

АМБАЛА́Ж (< фр. emballage). 1. Упаковочный материал. 2. Расходы по упаковке.

АМБАРА́С (фр. embarras). Хлопоты, беспокойство.

АМБИ... (< лат. *ambi* — кругом, вокруг). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: обоюдность, двойственность, наличие двух различных противоположных свойств, действий. *Амбивалентность*.

АМБИВАЛЕНТНЫЙ (*амби...* + лат. *valentia* — сила). Двойственный, противоречивый (в чувствах, впечатлениях).

АМБИЕНТ (англ. *ambient* — букв. обтекающий, окружающий). Стиль *рок-музыки* с замедленным темпом, модный в кон. XX в.

АМБИОФОНИЧЕСКАЯ с и с т е м а (*амби...* + гр. *phōnē* — звук). Совокупность электроакустических устройств (микрофонов, усилителей), применяемых в концертных залах для обеспечения хорошей слышимости и объёмного звучания в любой точке зала, а также для создания акустических эффектов.

АМБИЦИЯ (< лат. *ambitio* — честолюбие, тщеславие).

1. Обострённое самолюбие, самомнение; спесь. 2. Необоснованная претензия на что-л.

АМЕНДМЕНТ (лат. *amendo* — ссылать, удалять). Заявка об исправлении, изменении; поправка к резолюции.

АМНИСТИЯ (< гр. *amnēstia* — забвение, прощение).

Смягчение наказания, освобождение от наказания по решению верховной власти.

АМОРАЛЬНЫЙ (*а...* + лат. *moralis*). Противоречащий морали, безнравственный. *А. человек*.

АМОРТИЗАЦИЯ (< лат. *amortisation*). 1. Смягчение ударов, вибрации и т. п. при помощи амортизаторов. 2. Оценка объёма изношенности основных фондов (сооружений, оборудования и т. п.). 3. Погашение долга отдельным лицом или организацией путём взносов или выкупа обязательств. 4. Признание долгового обязательства недействительным вследствие его кражи, утраты и т. д.

АМО́РФНЫЙ (гр. *amorphos*). Бесформенный, расплывчатый.

А́МПЕЛЬНЫЕ растения (< нем. *Ampel* — висячая ваза для цветов). Декоративные растения со стелющимися или ползучими стеблями, выращиваемые в подвесных вазах или горшках.

АМПИ́Р (< фр. *empire* — империя). Художественный стиль первой трети XIX в., зародившийся в наполеоновской империи; для ампира характерны строгие монументальные формы и обращения к древнеримским и древнегреческим декоративным формам (напр., военные трофеи, крылатые сфинксы).

АМПЛУ́А (фр. *emploi* < *employer* — применять, использовать).

1. Специализация актера на исполнении определённых ролей. *А. любовника*. 2. *перен.* Роль, род занятий.

АМФИТЕА́ТР (гр. *amphitheatron* < *amphi* — с обеих сторон + *theatron* — театр). 1. В античной архитектуре — открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены. 2. В современных театрах, концертных и кинозалах — места для зрителей, поднимающиеся уступами и расположенные за *партером*.

АНАЛÉКТЫ (< гр. *analekta* — подборка). Собрание отрывков из произведений одного или нескольких авторов.

АНА́ЛИЗ (< гр. *analysis*). 1. Метод научного исследования, мысленное или реальное разложение целого на составные части. 2. Разбор, рассмотрение чего-л. *А. художественного произведения*.

АНАЛО́ГИЯ (гр. *analogia* — соответствие). Сходство предметов, явлений, понятий.

АНА́РХИЯ (гр. *anarchia*). Безвластие, стихийность, беспорядок. *А. производства*.

АНАТОЦИЗМ (гр. *anatokismos*). Взимание процентов на проценты, исчисление процентов не только с первоначальной суммы, но и с наросших за истекшее время процентов.

АНАФЕМА (гр. *anathēma*). Церковное проклятие, отлучение от церкви, высшая кара в *христианстве*. *Предать а.*

АНАХРОНИЗМ (гр. *anachronismos* < *ana*... — обратно, назад, против + *chronos* — время). 1. Нарушение хронологической точности, отнесение какого-л. события или явления к другому времени. 2. Внесение в изображение какой-л. эпохи несвойственных для неё черт. 3. Пережиток старины; устарелый взгляд или обычай.

АНАША́ (< тюрк. *anaşa*). 1. Индийская конопля. 2. Наркотик из индийской конопли.

АНВÓГ (фр. *en vogue*). 1. Соответствующий моде. 2. Популярный, пользующийся спросом (о товаре).

АНГЛЕ́З [фр. *anglaise (danse)* — английский (танец)]. Общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в XVII—XIX вв.

АНГЛЕТЁР (< фр. *Angleterre* — Англия < *Anglii* — англы + *terre* — земля). Название, даваемое в Европе различным проявлениям «английского стиля» (элегантности, состоятельности, высокого качества жизни).

АНДáНТЕ (ит. *andante*). 1. Умеренно медленный музыкальный темп (несколько более быстрый, чем *адажио*). 2. Музыкальная пьеса в таком темпе.

АНДЕГРáУНД, АНДЕРГРáУНД (< англ. *underground* — подполье). Направление в искусстве, культуре XX в., идущее вразрез с устоявшимися традициями, а также произведения представителей этого направления.

АНДЕРРáЙТЕР (англ. *underwrite* — подписывать). Лицо, принимающее на себя обязательство по размещению, реализации ценных бумаг (*акций*) на рынке.

АНДЕРРАЙТИНГ (< англ. underwriting — подписывание, страхование, гарантия). 1. Размещение ценных бумаг новых выпусков на первичном рынке. 2. Договор на размещение ценных бумаг между их *эмитентом* и *гарантом*. 3. Заключение и выполнение договора страхования.

АНДРОИД [< гр. anēr (andros) — мужчина, человек + eidos — вид]. Автомат, воспроизводящий реакции человеческого организма посредством электронного управления.

АНЕСТЕЗИЯ (< гр. anaesthesia). 1. Потеря чувствительности при нек-рых заболеваниях нервной системы. 2. Обезболивание при хирургических операциях, достигаемое введением лекарственных веществ.

АНИМАЛИСТ (< лат. animal). Художник или скульптор, изображающий животных.

АНИМАЦИЯ (< лат. anima — душа, жизнь). 1. То же, что *мультипликация*. 2. *инф.* Изображение движущихся объектов, созданное средствами компьютерной техники.

АНКЕТЁР (фр. enquête). Лицо, проводящее анкетирование (опрос) *респондентов*.

АНКЛАВ (фр. enclave < п.-лат. inclavere — запира́ть на ключ). Территория или часть территории одного государства, окружённая со всех сторон территорией другого государства, не имеющая морского берега (Ватикан).

АННА́ЛЫ (лат. annales < annus — год). 1. У древних римлян, персов, египтян — запись знаменательных событий по годам, летопись. 2. *перен.* В анналах истории — о ком-, чём-л. значительном, выдающемся, вошедшем в историю.

АННЕ́КСИЯ (< лат. annexio — присоединение). Насильственный захват одним государством территории другого государства.

АННОТА́ЦИЯ (< лат. *annotatio* — замечание). Краткая характеристика содержания книги, статьи и т. п.

АННУИТЕ́Т (нем. *Annuität* < п.-лат. *annuitas* — ежегодный платёж). Равновеликие платежи, производимые (получаемые) в равные промежутки времени в течение определённого периода (погашение кредита, выплаты долга и т. п.).

АННУИ́РОВАТЬ (< лат. *annulare* — уничтожать). Отменить, объявить недействительным.

АНОМА́ЛИЯ (гр. *anōmalia*). 1. Отклонение от нормы.
А. развития.

АНОМИ́Я (< фр. *anomie* — отсутствие закона). Нравственно-психологическое состояние индивидуального и общественного сознания, которое характеризуется разложением системы ценностей, обусловленным кризисом общества, противоречием между провозглашёнными ценностями и невозможностью их реализации; выражается в отчуждении человека от общества, в апатии, разочарованности и преступности.

АНОНИ́МНЫЙ (гр. *anōnymos* — *букв.* безымянный). Без подписи, без указания имени пишущего, сообщающего. *А. письмо.*

АНО́НС (фр. *annonce*). Предварительное объявление о гастролях, концертах и т. п.

АНОРА́К (эским. *аногак*). Ветрозащитная, непромокаемая куртка с капюшоном; первонач. одежда народов Севера.

АНСА́МБЛЬ (фр. *ensemble* — *букв.* вместе). 1. Группа исполнителей, выступающих как единый коллектив. *А. песни и пляски.* 2. Совокупность зданий, образующих единую композицию. *Архитектурный а.* 3. Комплект одежды. *Пляжный а.*

АНТИ... (гр. *anti...*). Приставка со значением противоположности, враждебности чему-л., направленности против чего-л. (соответствует русскому «противо...»).

Антивирус.

АНТИГЕРО́Й (*анти...* + гр. *hèros* герой). Дегероизированный персонаж модернистской литературы второй половины XX в.

АНТИ́К (фр. *antique* < лат. *antiquus* — древний). Произведение античной скульптуры или его фрагмент (в оригинале или слепке).

АНТИКВАРИА́Т (< лат. *antiquus*). Старинные картины, книги, мебель и др., представляющие художественную ценность.

АНТИНО́МИЯ (< гр. *antinomia*). Противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, каждое из которых признаётся логически доказуемым (напр., прерывность и непрерывность материи).

АНТИПА́ТИЯ (гр. *antipatheia* — *букв.* отвращение). Чувство неприязни, нерасположения (противоп. *симпатия*).

АНТИПО́ДЫ (гр. *antipodes* — *букв.* расположенные ногами к ногам). 1. Жители двух диаметрально противоположных пунктов на поверхности земного шара. 2. Люди с противоположными взглядами, вкусами или чертами характера.

АНТИРАДА́Р (см. *анти...* + *радар*). Техническое устройство, позволяющее на нек-ром расстоянии по ходу автомобиля обнаружить работающий радар.

АНТИРОМА́Н (*анти...* + фр. *roman*). «Н о в ы й р о м а н». Разновидность модернистской французской прозы 50–60-х гг. XX в., провозгласившей технику традиционной повествовательной прозы исчерпанной;

а. культивировал беспристрастный анализ общезначимых, но безликих жизненных ситуаций.

АНТИСЕМИТИ́ЗМ (фр. antisémitisme, нем. Antisemitismus).

Одна из форм национальной нетерпимости, которая выражается во враждебном отношении к евреям.

АНТИТЕ́ЗА (< гр. antithesis). Противоположность, противопоставление.

АНТИТЕ́ЗИС (< гр. antithesis). Положение, суждение, противопоставляемое *тезису*.

АНТИФОН¹ (гр. antiphōnos — звучащий в ответ). муз. Песнопение, исполняемое поочерёдно двумя хорами или солистом и хором.

АНТИФОН² (*анти...* + гр. phōne — звук). Средство защиты от шума в виде наушников, прикрывающих ушные раковины.

АНТИЦИПА́ЦИЯ (< лат. anticipatio — предвидение < ante — перед + capere — брать). 1. Предугадывание событий. 2. Преждевременное наступление событий, явлений.

АНТИ́ЧНЫЙ (< лат. antiquus). 1. Относящийся к истории и культуре древних греков и римлян. *А-ая философия*. 2. Классически правильный, напоминающий красотой статуи Древней Греции и Древнего Рима. *А. профиль*

АНТОЛО́ГИЯ (гр. anthologia — букв. букет цветов). Сборник избранных художественных произведений разных авторов. *А. русской поэзии*.

АНТРАЩА́ (фр. entrechat). В классическом балете — прыжок, во время которого вытянутые ноги танцовщика скрещиваются в воздухе несколько раз.

АНТРЕ́ (< фр. entrée — вход, выход на сцену). 1. В цирке — первое появление клоуна на арене; комическая сценка, буффонада. 2. В балете — танцевальный выход одного или нескольких исполнителей.

АНТРЕПРЕНЁР (< фр. entrepreneur — предприниматель).

Владелец частного зрелищного предприятия (театра, цирка и т. п.).

АНТРЕПРІ́ЗА (фр. entreprise). 1. Частное зрелищное предприятие (театр, цирк и т. п.). 2. Выступление артистов, представления, организованные частным предпринимателем.

АНТРЕСО́ЛЬ (фр. entresol). 1. Верхний полуэтаж дома. 2. Глубокая полка под потолком для хранения вещей.

АНТРОПО... (< гр. anthrōpos — человек). Первая составляющая часть сложных слов, обозначающая: относящийся к человеку. *Антропогенез*.

АНТРОПОЛО́ГИЯ (см. *антропо...* + *логия*). Наука о происхождении и эволюции человека.

АНТРОПОЦЕНТ́РИЗМ (см. *антропо...* + лат. centrum). Воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и высшая цель мироздания.

АНТУРА́Ж (фр. entourage). Окружение; совокупность окружающих условий, обстановка.

АНФА́С (фр. en face — букв. в лицо). Лицом к смотрящему. *Сфотографироваться а.*

АНФИЛА́ДА (фр. enfilade < enfiler — нанизывать, двигаться через что-л.). Ряд комнат, расположенных друг за другом.

АНЧО́УС (исп. anchoas). Ха м с а. Мелкая морская рыба отряда сельдеобразных, которая водится в морских и пресных водах.

АНШЛА́Г (нем. Anschlag). 1. Объявление о том, что все билеты проданы (на спектакль, концерт и т. п.). 2. Крупный заголовок в газете, «шапка». *А. на всю полосу*.

АПАГОГІ́ЧЕСКИЙ (гр. apagogos — отводящий). Косвенный. А - о е д о к а з а т е л ь с т в о — косвенное доказательство, при котором вывод об истинности положения

делается путём опровержения противоречащего ему положения.

АПАРТАМЕНТЫ (< фр. appartement). 1. Большое роскошное помещение. 2. *шутл.* Квартира, комната.

АПАРТЁ (фр. aparté). Реплика или монолог, которые произносятся актером для публики, в сторону, а не партнёрам по сцене.

АПАРТЕЙД (африкаанс apartheid — раздельное проживание, существование). Доктрина и политика расовой *дискриминации* и *сегрегации* местного коренного населения.

АПАРТ-ОТЁЛЬ (англ. apart-hotel < apart — отдельный + hotel — гостиница). Тип гостиницы, в которой номера представляют собой отдельную квартиру с кухней, оснащённой всем необходимым.

АПА́ТИЯ (< гр. apatheia — бесчувственность). Состояние полного безразличия, характеризуется снижением психической активности, отсутствием интереса к окружающему.

АПАТРИ́ДЫ [a... + гр. patris, -ridos — родина]. Лица, не имеющие гражданства.

АПА́Ш (фр. apache — по назв. индейского племени апачи). Фасон мужской рубашки с широким открытым воротом.

АПГРЕ́ЙД (англ. up-grade < up — вверх, выше + grade — подвергаться изменениям). *инф.* Модернизация *компьютера* путём замены устаревших комплектующих и установки новых компьютерных программ.

А́ПЕКС (англ. apex — *сокр.* < АРЕХ — заранее оплаченная экскурсия). Авиабилет формы «туда и обратно» на международных авиалиниях, бронирующийся заранее, продающийся со скидкой и не подлежащий обмену или возврату.

АПЕЛЛЯ́ЦИЯ (< лат. appellatio — обращение, жалоба).

1. Обжалование какого-л. постановления в высшую инстанцию. 2. Одна из форм обжалования судебного решения в вышестоящий суд. 3. Обращение за советом, поддержкой. *А. к общественному мнению.*

АПЕРИТИ́В (фр. apéritif). Напиток для возбуждения аппетита, обычно спиртной.

АПИТЕРАПИ́Я (лат. apis — пчела + *терапия*). Применение пчелиного яда и его препаратов с лечебной целью.

АПЛО́МБ (фр. aplomb). Излишняя самоуверенность в поведении, в речи.

АПОГЕ́Й (< гр. apogeios). 1. Наиболее удалённая от Земли точка орбиты Луны или искусственного спутника Земли.

2. *перен.* Высшая ступень, расцвет чего-л. *А. карьеры.*

АПОКА́ЛИПСИС (гр. apokalypsis — *букв.* откровение).

1. Часть Библии, одна из книг Нового Завета, содержащая пророчества о конце света, о судьбах мира и человека, о Страшном суде. 2. *перен.* Возможная гибель человечества, цивилизации, природной среды в результате мировой катастрофы.

АПО́КРИФЫ (< гр. apokryphos — тайный). 1. Произведения на библейскую тему, содержащие отступления от официального вероучения и поэтому отвергнутые церковью. 2. Произведения с неопределённым авторством.

АПОЛОГЕ́Т (< гр. apologētikos — защитительный). Активный защитник какой-л. идеи, учения, порядка. *А. монетаризма.*

АПОЛО́ГИЯ (гр. apologia). Предвзятая защита, неумеренное, чрезмерное восхваление.

АПОПЛЕ́КСИЯ (< гр. apoplēssō — поражаю ударом). Внезапно развивающееся кровоизлияние в какой-л. орган,

чаще в головной мозг, сопровождающееся неожиданной потерей сознания и *параличом*.

АПОСТЕРИОРИ (< лат. a posteriori — *букв.* из последующего).

На основании опыта, из опыта (противоп. *априори*).

АПОСТИЛЬ (гр. apo... — без, из, от). Штамп, удостоверяющий соответствие документа обязательным правилам страны пребывания за рубежом; свидетельство с соответствующим штампом, подтверждающее правомочия владельца.

АПОФЕОЗ (< гр. apotheōsis — обожествление). 1. Прославление, возвеличение какого-л. лица, явления или события. 2. Заключительная торжественная массовая сцена некоторых театральных представлений. 3. *перен.* Торжественное завершение события.

АППАРЕЛЬ (< фр. appareil — въезд). 1. Устройство для проезда к возвышенным частям зданий. 2. Наклонная платформа или пологая насыпь для погрузки самоходной техники в средства транспорта.

АПРИОРИ (< лат. a priori — из предшествующего). 1. Независимо от опыта, до опыта (противоп. *апостериори*). 2. *перен.* Не проверяя, не устанавливая чего-л. заранее, предварительно.

АРАНЖИРОВКА (< фр. arranger — *букв.* приводить в порядок). 1. Переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другими голосами. 2. Облегчённое изложение музыкального произведения. 3. Импровизации, вариации в процессе исполнения. 4. Художественное расположение, композиция. *А. букета.*

АРБИТР (фр. arbitre < лат. arbiter — наблюдатель, свидетель). 1. Посредник в спорах несудебного характера, третейский судья. 2. Спортивный судья.

АРБИТРА́ЖЕР (лат. *arbiter*). Лицо, занимающееся покупкой и продажей *валюты*, ценных бумаг или товаров с целью извлечения прибыли.

АР БРЮ́Т (фр. *art brut* — *букв.* необработанное, грубое искусство). Название, обозначающее «наивное» творчество непрофессионалов, детей, а также произведения профессиональных мастеров, написанные в манере этих образцов.

АРГО́ (фр. *argot*). Язык определённых социально замкнутых групп; *жаргон*. *Воровское а.*

АРГУМЕ́НТ (лат. *argumentum*). Логический довод, служащий основанием доказательства.

АР-ДЕКО́ (фр. *Art Déco*, по назв. выставки 1925 г. в Париже — «Декоративное искусство»). Стиль декоративного искусства, возникший под влиянием *модерна*, получивший распространение в большинстве европейских стран и США в 20–30-е гг. XX в. и возродившийся в 60–70-е гг. XX в.; характерные черты — геометрические формы, графика, необычные цвета.

АРЕА́Л (< лат. *area* — площадь, пространство). Область распространения на земной или водной поверхности тех или иных видов животных, растений, полезных ископаемых и др.

АРЕ́НДА (польск. *arrenda* < ср.-лат. *arrendare* — отдавать взаймы). Наём имущества (земли, домов, предприятий) во временное пользование на договорных условиях.
2. Плата за такое пользование.

АРЕОПА́Г (< гр. *Areios pagos* — Аресов холм). 1. Высший орган судебной и политической власти в Древних Афинах. 2. *перен.* Собрание авторитетных лиц для решения каких-л. вопросов.

АРИБА́ИТО (яп. *aribaito* < нем. *Arbeit*). Работа с неполным рабочим днём, в основном для студентов.

А́РКА (ит. *arco* < лат. *arcus* — дуга, изгиб). 1. Криволинейное перекрытие проёмов в стене или пролётов между двумя опорами. 2. Сооружение в виде больших ворот такой формы. *Триумфальная а.*

АРКА́ДА (фр. *arcade* < лат. *arcus*). Ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

АРКА́ДНАЯ и г р а (англ. *arcade game*). Компьютерная игра, цель которой — сбить какой-л. движущийся объект, используя клавиши или *джойстик*.

АРЛЕКИ́Н (ит. *arlechino*). 1. Традиционный персонаж итальянской народной комедии. 2. Полоса ткани (т. наз. сукна), неподвижно закреплённая в верхней части и обрамляющая порталную арку сцены. 3. *перен.* Шут, паяц.

АРМРЁ́СТЛИНГ (англ. *arm-wrestling* < *arm* — рука + *wrestling* — борьба). Вид спортивной борьбы, в которой каждый из участников, упираясь локтём в стол, стремится прижать руку соперника к поверхности стола.

АРТ... (< англ. *art* — искусство). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению: 1) слову «артистический». *Арт-клуб*; 2) слову «художественный». *Арт-дилер*.

АРТ-БЫ́ЗНЕС (см. *арт...* + *бизнес*). 1. Преступное похищение и продажа художественных ценностей. 2. Деятельность, связанная с организацией и проведением на коммерческой основе художественных выставок, реализацией произведений искусства и т. п.

АРТ-ДИЗА́ЙН (см. *арт...* + *дизайн*). Направление в изобразительном искусстве, возникшее в 80-е гг. XX в., композиции которого составлены из бытовых предметов, промышленных деталей и т. п.

АРТ-ДИЛЕР (см. *арт...* + *дилер*). Постоянно действующий на художественном рынке профессиональный покупатель и продавец произведений искусства.

АРТЕ ПОВЕРА (ит. *arte povera* — *букв.* бедное искусство). Течение авангардистского искусства, возникшее в Италии в 60-е гг. XX в., представители которого создавали *инсталляции* из промышленных и природных объектов, отдавая предпочтение наиболее простым материалам.

АРТЕФАКТ (лат. *arte* — искусственно + *factus* — сделанный). *инф.* В *Интернете* — игровые атрибуты, покупаемые и продаваемые за деньги, чтобы играть на *сервере*.

АРТИКУЛ (< лат. *articulus* — раздел, статья). Тип изделия, товара, его обозначение. *А. обуви*.

Артикулирование (лат. *articulatio* < *articulare* — расчленять; членораздельно, ясно произносить). Чёткое, подчёркнутое выделение какой-л. идеи, основной мысли.

АРТ-РОК (см. *арт...* + *рок*). Одно из направлений *рок-музыки*, совмещающее классические формы музыкальных произведений с джазовыми мелодическими акцентами. Разновидности арт-рока: *симфо-рок* (с включением оркестровых эпизодов), *техно-рок* (акцентирование технической сложности материала), *барокко-рок* (мелодические стилизации под музыку Ренессанса с использованием барочных инструментов).

АРТ-ХАУС (*арт...* + англ. *house* — дом). Искусство для избранных.

АРТ-ШОУ (см. *арт...* + *шоу*). Яркое артистическое представление.

АРХАИЗМ (< гр. *archaios* — древний). 1. Устаревшее слово или оборот речи. 2. Пережиток старины.

- АРХИ...** (< гр. archi... — старший, главный) 1. Приставка со значением высшей степени чего-л. *Архисложный*. 2. Первая составная часть сложных слов, обозначающая старшинство в церковном звании. *Архиерей*.
- АРХИВ** (лат. archivum < гр. archēion — присутственное место). *инф.* Совокупность данных или программ, хранящихся на диске в сжатом виде.
- АРХИЕРЕЙ** (гр. archiereus). Общее название высших православных священнослужителей (епископа, архиепископа, митрополита, патриарха).
- АРХИПЕЛАГ** (гр. archē — главенство + pelagos — море). Группа морских островов, расположенных близко друг от друга и составляющих одно целое.
- АСКÉЗА** (< гр. askēsis). 1. Аскетический образ жизни. 2. Принцип поведения, характеризующийся крайним воздержанием, отказом от жизненных благ.
- АСКÉТ** (< гр. askētēs — упражняющийся). 1. Религиозный подвижник, умерщвляющий свою плоть путём всевозможных лишений. 2. Человек, отказывающийся от жизненных благ и удовольствий.
- АСПÉКТ** (< лат. aspectus — взгляд, вид). Точка зрения, с которой рассматриваются какие-л. понятия, предметы, явления. *В различных аспектах*.
- АССАМБЛÉЯ** (фр. assemblée). 1. Название высшего органа государственной власти в ряде стран, а также высшего руководящего органа в нек-рых международных организациях. *Генеральная а. ООН*. 2. Общее собрание какой-л. международной организации.
- АССÉМБЛЕР** (англ. assembler < assemble — собирать, монтировать). *инф.* 1. Вспомогательная программа в составе операционной системы для автоматического перевода исходной программы на машинный язык.

2. Язык программирования типа *автокод*, расширенный средствами связывания программ.

АССЕРТИВНЫЙ (< англ. assertive — букв. утвердительный).

Чрезмерно настойчивый, напористый, самоуверенный.

АССЕСМЭНТ (англ. assessment). 1. Оценка имущества для взимания налога. 2. Оценка, мнение, суждение. **И н д и -**
в и д у а л ь н ы й п с и х о л о г и ч е с к и й а. — оценка психологических и деловых качеств персонала.

АССИМИЛЯЦИЯ (< лат. assimilatio). 1. Уподобление, усвоение. 2. Смешение одного народа (или его части) с другим в результате усвоения языка, культуры другого народа и утраты своего национального самосознания.

АССИСТЭНТ (< лат. assistens, -ntis — присутствующий, помогающий). 1. Помощник специалиста (профессора, врача и т. п.) при выполнении научных работ, хирургических операций и т. д. 2. Первое учёное звание и должность преподавателя в высшем учебном заведении.

АССО (фр. *assuat* — штурм). Тренировочный бой боксёров, фехтовальщиков.

АССОРТИ (< фр. assorti). Специально подобранная смесь чего-л., набор. *Конфеты а.*

АССОРТИМЕНТ (фр. assortment). Набор товаров по видам, типам, сортам, маркам, *артикулам. А. продукции.*

АССОЦИАЦИЯ (< лат. associatio — соединение). 1. Объединение, союз лиц, организаций, связанных одного рода деятельностью. *А. художников.* 2. Связь, образующаяся между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями и т. п.). *А. по сходству.*

АССЮРЕ (фр. assuré — обеспеченный). 1. Линейка, образующая оттиск в виде нескольких параллельных линий;

используется при печатании чеков, для предохранения от подделок. 2. Сам оттиск.

АСТЕИ́ЗМ (гр. *asteismos* — остроумие, шутка). Разновидность иронии: похвала (обычно самому себе) в форме порицания, осуждения, напр. «Я человек простой»; в широком смысле — всякая изыскная шутка.

АСТРА́ЛЬНЫЙ (лат. *astralis*). 1. Звёздный, связанный с небесными светилами. *А. мир*. 2. Мистически связанный с божественным началом, идущим из Космоса. *А-ые культы*.

АТЕИ́ЗМ (фр. *athéisme* < гр. *atheon*). Безбожие, неверие в Бога, иногда враждебное отношение к вере.

АТО́ЛЛ (англ. *atoll*). Коралловый остров кольцеобразной формы, внутри заключающий мелководную *лагуну*.

АТОНИ́Я (< гр. *atonia* — расслабленность, вялость). 1. Ослабление тонуса мышц скелета и внутренних органов при истощении, нервных и других заболеваниях. 2. *перен.* Характеристика бессилия власти.

АТРИБУ́Т (< лат. *attributum* — данное, приписанное). 1. Необходимый, неотъемлемый постоянный признак. *Атрибуты власти*. 2. А т р и б у т ы ф а й л а — записываемые на диск дополнительные свойства файла.

АТРИЙ, АТРИУМ (лат. *atrium*). 1. Внутренний застеклённый дворик. 2. Зал, приёмная с верхним освещением в древнеримском жилом доме.

АТТАШЁ-КЕЙС (англ. *attache case*). Плоский чемоданчик, как правило, с кодовым замком.

АТТАШИ́РОВАТЬ (фр. *attacher* — привязывать). Придать, выделить, присоединить, прикомандировать кого-л. к кому-, чему-л.

АТТЕНТА́Т (фр. *attentat*). Покушение на жизнь по политическим мотивам.

АТТЕНЮАТОР (< фр. atténuer — смягчать, ослаблять). Радиотехническое устройство для понижения напряжения или мощности электрических или электромагнитных колебаний.

АТТЕСТАЦИЯ (< лат. attestatio — свидетельство). 1. Определение квалификации работника или учащегося. *Пройти аттестацию.* 2. Отзыв о способностях, знаниях и т. п. *Получить хорошую аттестацию.*

АТТИЧЕСКАЯ с о л ь. Тонкая изящная острота, остроумная насмешка.

АТТРАКТИВНЫЙ (< лат. attrahere — привлекать). Притягательный, симпатичный.

АУДИЕНЦИЯ (< лат. audientia — слушание). Официальный приём у высокопоставленного лица. *А. у президента.*

АУДИО... (< лат. audire — слышать). Первая составная часть сложных слов, имеющая значение: 1) относящийся к слуху. *Аудиовизуальный*; 2) относящийся к звукозаписи, к звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуре. *Аудиокассета.*

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ (см. *аудио...* + *визуальный*). Основанный на одновременном восприятии слухом и зрением. *А-ая культура.*

АУДИОКАССЕТА (см. *аудио...* + *кассета*). Пластмассовая плоская коробка, содержащая магнитную ленту, используемую в *магнитофоне* для записи и воспроизведения текстов или музыки.

АУДИОПЛАТА (см. *аудио...* + *плата*). *инф.* Устройство в ЭВМ, позволяющее записывать и воспроизводить звуки, музыку, речь.

АУДИОПЛЕЕР (см. *аудио...* + *плеер*). Компактный переносной аппарат с наушниками для воспроизведения звука с магнитофонной записи.

АУДИ́Т (англ. audit < лат. auditus — слушающий). Проверка финансовой деятельности компании, предприятия независимыми специалистами или аудиторскими фирмами. *А. банка.*

АУДИ́ТОР (< лат. auditor — слушатель; следователь). Ревизор, финансовый контролёр аудиторской фирмы.

АУДИФОН (см. *аудио...* + *фон*). 1. Слуховой аппарат. 2. Аппарат для улавливания на расстоянии звуков моторов приближающихся самолётов.

АУКЦИО́Н (лат. auctio, -onis). Публичная продажа товаров, при которой покупателем считается лицо, предложившее наиболее высокую цену. *Пушной а.*

А́УРА (< гр. aura — веяние). 1. Особое состояние перед приступами эпилепсии, истерии и т. п. 2. Совокупность энергетических излучений, образующих *биополе* человека. 3. *перен.* Обстановка, атмосфера, создаваемая кем-л. *А. доброжелательности.*

АУТБО́РТ (англ. outboard < out — вне + board — борт). Подвесной мотор, иногда сама лодка с подвесным мотором.

АУТЕНТИ́ЧНЫЙ (гр. authentikos). Подлинный, соответствующий подлинному, исходящий из первоисточника. *А. текст.*

АУТИ́ЗМ (< гр. autos — сам). Погружение в мир личных переживаний, самоизоляция.

АУТО... (< гр. autos). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению основе «само...». *Аутогенный* (см. *авто...¹⁾*.

АУТОГЕ́ННЫЙ (*ауто...* + гр. genos — рождение, происхождение). Возникающий в самом организме. *А - а* *т р е н и р о в к а* — *аутотренинг*, метод психотерапии, заключающийся в воздействии на своё физическое

и психическое состояние при помощи самовнушения.

АУТОДАФЁ (португ. *auto-de-fé* — букв. акт веры). Оглашение, а впоследствии и приведение в исполнение приговоров *инквизиции*; публичное сожжение на костре еретиков, еретических сочинений.

АУТОПЛАСТИКА (см. *ауто...* + *...пластика*). Ауто трансплантация. Метод восстановительной хирургии, при котором в качестве пластического материала используют собственные ткани или органы больного.

АУТОРЕЛАКСАЦИЯ (*ауто...* + лат. *relaxatio* — уменьшение напряжения, ослабление). Один из методов аутогенной тренировки, заключающийся в последовательном расслаблении скелетных мышц.

АУТОТРЕНИНГ (см. *ауто...* + *тренинг*). Метод психотерапии — воздействие при помощи самовнушения на своё физическое и психическое состояние.

АУТОФОБИЯ (см. *ауто...* + *фобия*). Болезненная боязнь одиночества.

АУТРАЙТ (англ. *outright* — букв. прямой, сразу). Простая срочная валютная сделка с платежами по курсу *форвард* в сроки, строго определённые сторонами сделки.

АУТРИГЕР (англ. *outrigger*). 1. Гребное судно (шлюпка) с выносными уключинами для вёсел, а также сама уключина. 2. Дополнительная опора передвижного устройства (напр., автомобильного крана) против опрокидывания.

АУТСАЙДЕР (англ. *outsider* — букв. посторонний, чужак). 1. Предприятие или компания, не входящие в монополистический союз, но вынужденные подчиняться ему. 2. Спортсмен или спортивная команда, занимающие в соревнованиях одно из последних мест. 3. Человек,

не принадлежащий к данному учреждению, объединению, партии и т. п. 4. *перен.* Тот, кто, потерпев неудачу, оказался в числе отстающих или выбывших из числа участников какого-л. дела, мероприятия. *А. на выборах.*

АУТ-ТРЕЙД (англ. outtrade). Неудачная биржевая сделка вследствие какой-л. ошибки или непонимания.

АУТФИТ (англ. outfit — снаряжение). Обобщающее название наряда, ансамбля, одежды и т. п. *Новый весенний а.*

АФИШЬИРОВАТЬ (фр. afficher — *букв.* прибывать к стене, разглашать). Выставлять напоказ, привлекать общее внимание к чему-л. *А. свое происхождение.*

АФОРИЗМ (гр. aphorismos). Краткое выразительное изречение. *Афоризмы Чехова.*

АФФЭКТ (лат. affectus — душевное волнение, страсть). Бурная кратковременная эмоция, возникающая в ответ на сильный раздражитель.

АФФЕКТАЦИЯ (лат. affectatio). Преувеличенное и подчеркнутое выражение какого-л. чувства, настроения, проявляющееся в неестественных жестах, чрезмерной приподнятости речи.

АФФИЛИАЦИЯ [< англ. affiliate — присоединять(ся)].

1. Стремление человека быть в обществе людей, особенно в случае тревоги, грозящей опасности. 2. Принятие в члены какого-л. общества; присоединение в качестве отделения, *филиала* и т. п.

АФФИЛИРОВАННОЕ л и ц о. Официальное лицо (*инвестор*), способное оказывать прямое влияние на деятельность компании.

АЭРАРИЙ (< гр. аēr — воздух). Сооружение для приёма воздушных ванн (площадка, веранда и т. п.), защищённое от солнечных лучей и ветра.

АЭРО... (< гр. *αἴρ* — воздух). Первая составная часть сложных слов, соответствующих по значению: 1) слову «авиационный». *Аэробус*; 2) слову «воздушный». *Аэротерапия*.

АЭРОБАТИКА (англ. *aerobatics* — *букв.* высший пилотаж).

1. Самолётный спорт; выполнение фигур высшего пилотажа на спортивных самолётах, дельтаплане, парплане. 2. Акробатические прыжки на лыжах.

АЭРОБИКА (англ. *aerobics*). Р и т м и ч е с к а я г и м н а с т и к а. Комплекс физических упражнений, выполняемых под музыку в быстром темпе.

АЭРОБОКСИНГ. Комплекс оздоровительных упражнений с использованием элементов *аэробики*, бокса и *карате*.

АЭРОБУС (англ. *aerobus* — *букв.* воздушный автобус). Пассажирский самолёт большой вместимости.

АЭРОЗОЛЬ (*аэро...* + нем. *Sole* — коллоидный раствор).

Коллоидная система из газовой среды с взвешенными твёрдыми и жидкими микрочастицами в виде тончайшей дисперсии (дым, туман и пр.); используется в металлических и пластмассовых флаконах со специальными колпачками — распылителями для лекарств, парфюмерии, бытовой химии и пр.

АЭРОПОНИКА (*аэро...* + гр. *ponos* — работа). В о з д у ш н а я к у л ь т у р а. Выращивание растений без почвы во влажном воздухе путём периодического опрыскивания корней питательным раствором.

АЭРОФИТНЕС (см. *аэро...* + *фитнес*). Комплекс оздоровительных физических упражнений на основе *аэробики*.

Б

БАГГИ (англ. buggy). Одно- или двухместный легковой автомобиль со съёмным открытым кузовом и жёсткой рамой, предназначенный для соревнований на пересечённой местности.

БАГГИНГ (англ. bug — клоп, жук, насекомое). 1. Подслушивание при помощи современных электронных устройств; само такое устройство, тайно монтируемое в жилище или одежду. 2. Изготовление подобных подслушивающих устройств.

БАГЁТ (фр. baguette). Планка для изготовления рамок и карнизов.

БАДМИНТОН [по назв. г. Бадминтон (Badminton) в Великобритании]. Спортивная игра с воланом и ракетками.

БА́ЗА д а н н ы х (фр. base < гр. basis). *инф.* Совокупность данных, предназначенных для хранения, накопления и обработки с помощью ЭВМ.

БАЗИ́ЛИКА (лат. basilica < гр. basilikē — царский дом). Здание вытянутой прямоугольной формы с рядами колонн внутри.

БАЗУ́КА (англ. bazooka). Ручной реактивный гранатомёт в американской армии и в армии нек-рых других государств.

БАЙКЕРЫ (< англ. bike — мотоцикл, велосипед). Любители мотоциклетного спорта, объединяющиеся в неформальные молодёжные группы.

БАЙТ (англ. byte). *инф.* В вычислительной технике — единица количества информации, состоящая обычно из 8 *бит* и используемая как одно целое при передаче, хранении и переработке информации в ЭВМ.

БАКАЛАВР (лат. *baccalaureus* < *bacca laureatus* — увенчанный лавром). 1. В ряде стран — первая учёная степень, получаемая студентом после освоения базовых программ высшего образования. 2. Во Франции и нек-рых других странах — звание, присваиваемое выпускникам полной средней школы.

БАКЕН (нидерл. *baken*). Укреплённый на якоре плавучий знак для обозначения *фарватера* и мелей.

БАККАРА́ (фр. *baccarat*). Особый ценный сорт хрусталя; первонач. — изделия хрустального завода во французском г. Баккара.

БАЛАНС (фр. *balance* — *букв.* весы < лат. *bilanx* — весы < *bis* — двойной + *lanx* — чаша). 1. Соотношение взаимно связанных показателей какой-л. деятельности, процесса. *Б. производства и потребления*. 2. Сравнительный итог прихода и расхода. *Годовой б.* 3. Сводная ведомость, отражающая в денежном выражении состояние средств предприятия.

БАЛЛАСТ (англ. *ballast*). 1. Специальный груз для обеспечения правильной осадки и устойчивости корабля, для регулирования высоты полёта воздухоплавательного аппарата. *Сбросить б.* 2. Слой щебня, гравия, песка, насыпанный поверх земляного полотна. 3. *перен.* Лишний груз, лишняя вещь, обуза. *Избавиться от балласта.*

БАЛЛОТИРОВАТЬ (фр. *ballotter*). Решать вопрос о чьём-л. избрании подачей голосов (первонач. посредством опускания в урну шаров, называвшихся баллами); вообще решать что-л. голосованием.

БАЛЮСТРА́ДА (фр. *balustrade*). Ограждение балконов, лестниц и т. п., состоящее из ряда столбиков (балясин), соединённых сверху перилами.

БАНА́ЛЬНЫЙ (фр. banal → шаблонный). Лишённый оригинальности, избитый. *Б-ая идея.*

БАНДА́НА (англ. bandana < исп. banda — лента). Мужской цветной платок или цветная лента, повязываемые вокруг головы.

БАНДЕРО́ЛЬ (фр. banderole). 1. Небольшое почтовое отправление. 2. Ярлык на товаре, наклеиваемый в знак уплаты пошлины или какого-л. сбора.

БА́НДЖО (англ. banjo). Струнный щипковый музыкальный инструмент, созданный на основе народного инструмента американских негров банджа и применяемый в *джазе*.

БАНДО́ (< фр. bandeau — повязка). 1. Волосы, перевязанные лентой. 2. Женская одежда в виде короткого эластичного *топа* без бретелей.

БАНК п а м я т и. *инф.* Совокупность ячеек основной памяти в мультипроцессорной микроЭВМ.

БАНКЕ́Т (фр. banquet — *букв.* пиршество). Торжественный званый обед или ужин в честь какого-л. лица или события.

БА́НКИНГ (англ. banking). Финансовая операция, приносящая прибыль банку.

БАНКНО́ТЫ (нем. Banknote, англ. bank-note). Денежные знаки, выпускаемые банком и являющиеся основным видом наличных денег.

БАНКОМА́Т. Б а н к о в с к и й а в т о м а т. Специальное техническое устройство со встроенным *компьютером* для автоматизации финансовых операций, выполняемых с помощью магнитных карточек.

БАНКРО́Т (нем. Bankrott < ит. bancarotta < banco — скамья, банк + rotta — сломанный). 1. Несостоятельный должник. 2. *перен.* Потерпевший крах. *Политический б.*

БА́ННЕР (< англ. banner — знамя). 1. Рекламная картинка в *Интернете*. 2. Прямоугольный или треугольный лист из пластика, картона или бумаги, подвешенный в витринах и торговых залах для рекламы.

БАПТИСТЕ́РИЙ (< гр. baptistērion — купель). В христианском храме — помещение для крещения.

БАПТИ́СТЫ (< гр. baptizō — погружаю в воду, крещу). Приверженцы одной из разновидностей *протестантизма*, признающие единственным источником веры Священное Писание, утверждающие принцип оправдания верой, отвергающие культ святых, иконы, большинство христианских таинств.

БАРБЕКЮ́ (фр. barbecue). 1. Жаренное на углях в особой печи мясо. 2. Пикник или приём на открытом воздухе, во время которого гостей угощают таким мясом.

БАРД (кельт. bard). Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен, обычно под аккомпанемент гитары.

БАРД-РО́К (см. *бард* + *рок*). Стиль *рок-музыки*, сформировавшийся под влиянием бардовской (авторской) песни, сохраняющий её композиционную, звуковую, мелодическую фактуру при использовании акустических и электрических инструментов.

БАРЕЛЬЕ́Ф (фр. bas-relief — букв. низкий рельеф). Скульптурное изображение, выступающее на плоской поверхности менее чем на половину объёма изображаемого предмета (ср. *горельеф*).

БАРИТО́Н (ит. baritone < гр. barytonos — низкочвучающий). муз. 1. Мужской голос, по звучанию средний между *басом* и *тенором*. 2. Певец, обладающий таким голосом. 3. Медный, духовой музыкальный инструмент.

БАРКАРО́ЛА (ит. barcarola < barca — лодка). муз. 1. Песня венецианских лодочников. 2. Романс или фортепьян-

ная пьеса в стиле гондольеры с лирической мелодией, мерным сопровождением, нередко подражающим плеску волн.

БАРО́ККО (ит. barocco — *букв.* вычурный). Художественный стиль в искусстве (кон. XVI — сер. XVIII в.); отличался декоративной пышностью, динамичными сложными формами и живописностью.

БАРОККО-РО́К. См. *арт-рок*.

БА́РТЕР (< англ. barter). Прямой безденежный обмен товарами и услугами.

БАС (ит. basso). *муз.* 1. Самый низкий по звучанию мужской голос. 2. Певец, обладающий таким голосом. 3. Самая низкая партия в многоголосном музыкальном произведении. 4. Музыкальный инструмент низкого регистра.

БАСО́Н (фр. passement — *букв.* галун, тесьма). Плетёные изделия (шнуры, тесьма, кисти, галун и др.) для украшения одежды, мебели, драпировок.

БАСОРА́МА (< англ. bus — автобус + польск. gama). Рекламная панель с подсветкой, устанавливаемая на крыше автобуса.

БА́ССЕТ (англ. basset). Порода крупных собак с короткими лапами, вытянутым туловищем, жёсткой шерстью и длинными ушами.

БАСТА́РД (нем. Bastard < лат. bastardus). 1. Гибрид от межвидовых и межродовых скрещиваний животных. 2. *пренебр.* Незаконнорожденный ребёнок.

БАТАЛІ́СТ (ит. batalista). Художник, специализирующийся на военных сюжетах.

БАТИСКА́Ф (гр. bathys — глубокий + skaphos — судно). Глубоководный самоходный аппарат для океанографических и других исследований.

БА́ТНИК [< англ. button down — пуговицы внизу (воротника)]. Приталенная рубашка или блузка рубашечного типа с застёжкой сверху донизу на планке и с отложным воротником.

БАТТЕРФЛЯЙ (англ. butterfly — *букв.* бабочка). Способ спортивного плавания на груди симметричными гребками в вертикальной плоскости: обе руки для гребка выносятся над водой одновременно, что напоминает движение крыльев бабочки.

БАТУ́Т (фр. batoude < ит. battuta — *букв.* удар). 1. Упругая сетка для прыжков-подскоков; используется для обучения и тренировок спортсменов, а также для цирковых выступлений акробатов. 2. Прыжки на батуте — вид спорта, включающий одиночные и групповые прыжки, сальто, повороты и т. п.

БЕБИСИ́ТТЕР (англ. babysitter < baby — ребёнок + sit — сидеть). Доверенное лицо, ухаживающее за ребёнком в период отсутствия родителей (или их занятости).

БЕДЕ́КЕР [по имени немецкого книгоиздателя К. Бедекера (K. Baedeker), 1801–1859]. Название путеводителей по разным странам для путешественников, туристов.

БЕДЖ. См. *бейдж*.

БЕДУЙ́НЫ (< ар. bedāwī — обитатель пустынь). Кочевые и полукочевые арабы Аравийского п-ва и Северной Африки.

БЕЗЕ́ (< фр. baiser — поцелуй). Пирожное из взбитых яичных белков и сахара.

БЕЙДЖ, БЕДЖ (< англ. badge — значок, эмблема). Идентификационная карточка, опознавательный знак сотрудника фирмы, участника выставки, конференции, прикрепляемый к одежде.

БЕЙСБОЛ (англ. base-ball). Спортивная командная игра с мячом и битой на травяной площадке, напоминающая русскую лапту.

БЕЙСБОЛКА (< англ. base-ball). Спортивный головной убор, кепи с длинным козырьком.

БЕЙСЕР (англ. baser). Спортсмен, занимающийся экстремальным видом спорта (*бэйз-джампингом*) — прыжками с парашютом с отвесной горы, здания, моста.

БЕЙСИК (англ. basic — базовый). Язык программирования для учебных целей.

БЕКОН (англ. bacon). Мясной продукт (засоленный или копчёный) из туши свиньи специального откорма.

БЕЛЛЕТРИСТИКА (< фр. belles-lettres — изящная словесность). 1. Повествовательная художественная литература. 2. Произведение для лёгкого развлекательного чтения.

БЕЛЬВЕДЁР (ит. belvedere — *букв.* прекрасный вид). 1. Вышка, надстройка над зданием или беседка на возвышении. 2. Название нек-рых дворцовых построек в Ватикане, Вене и др.

БЕЛЬКАНТО (ит. bel canto — *букв.* прекрасное пение). *муз.* Стиль вокального исполнения, получивший распространение в итальянском оперном искусстве, отличающийся лёгкостью и красотой звучания, мелодичностью и виртуозным владением вокальными упражнениями.

БЕЛЬЭТАЖ (< фр. bel-étage < bel — красивый + étage — этаж). 1. Второй парадный этаж во дворцах, особняках. 2. Первый ярус балконов в зрительном зале над *партером* и *амфитеатром*.

БЕНДИ (англ. bandy). Хоккей с мячом на льду (т. наз. русский хоккей) в официальной международной спортивной терминологии.

БЕНЕФÍС (< фр. *bénéfice* — прибыль, польза). 1. Спектакль или концерт в пользу одного или нескольких артистов, работников театра. 2. Спектакль в честь одного из его участников как выражение признания заслуг, мастерства артиста.

БЕНЕФИЦИÁР, БЕНЕФИЦИÁРИЙ (англ. *beneficium* — благодеяние). Лицо, получающее доходы с доверительной собственности, или лицо, в пользу которого эта собственность учреждена.

БЕНУÁР (фр. *baignoire*). Нижний ярус лож в театре на уровне *партера* или немного выше его.

БÉССА (< фр. *baisse* — снижение, падение). Понижение курса ценных бумаг или товаров на *бирже*.

БЕСТСÉЛЛЕР (англ. *bestseller* < *best* — лучший, большой + *sell* — продаваться). Книга повышенного спроса, издаваемая большим тиражом.

БИ... [лат. *bi...* — дву(х)... < *bis* — дважды]. Приставка, обозначающая: состоящий из двух частей, имеющий два признака. *Билингвизм*.

БИАТЛÓН (*би...* + гр. *athlon* — борьба, состязание). Современное зимнее двоеборье — лыжная гонка со стрельбой из специальной винтовки.

БИБЛИО... (< гр. *biblion*). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «книга». *Библиология*.

БИБЛИОМÉТРИЯ (*библио...* + гр. *metrikē* — мера). Новое научное направление, в основе которого лежит количественное изучение документальных потоков.

БИБЛИОТÁФ (*библио...* + гр. *taphos* — могила). Шутливое название обладателя библиотеки, не позволяющего никому пользоваться её книгами.

БИБЛИОФІЛ (*библио...* + гр. *phileō* — люблю). Любитель и знаток книг, собиратель редких изданий.

БИБОП (англ. bebop). Б о п. Джазовый стиль, сложившийся в начале 40-х гг. XX в., возникший как новое направление негритянского джаза малых ансамблей; характеризуется повышением роли солистов-импровизаторов и использованием голоса в качестве музыкального инструмента.

БИГ (< нем. *biegen* — огибать). Рубчик на картоне или обложечной бумаге, благодаря которому переплётная крышка легче раскрывается, а бумага сгибается.

БИГ-БЭНД (англ. big-band < *big* — большой + *band* — оркестр, музыкальная группа). Большой эстрадно-танцевальный оркестр традиционного джаза с функциональным делением инструментов на группы ритмические и мелодические: сложился в конце 20-х гг. XX в.

БИГ-БІЗНЕС (англ. big business). Крупное коммерческое дело, монопольное объединение торговых, коммерческих, посреднических предприятий.

БИГ-БІТ (< англ. big beat < *big* — большой + *beat* — ритм, такт). Эстрадно-музыкальный стиль, получивший распространение в 50–70-х гг. XX в. среди молодёжных групп, гл. обр. в США, сочетающий джаз и блюз.

БИД (англ. bid — предложение, заявление о торгах).

1. Обязательство купить товар по определённой цене.

2. Ставка по ценным бумагам или *депозитам*.

БІДЭ (фр. bidet — *букв.* маленькая лошадка). Специальная сидячая ванна или унитаз с подачей воды снизу.

БІДОНВІЛЬ (фр. bidonville — *букв.* город из бидонов).

Жилища бедняков, построенные из отходов, часто — в больших городах Азии, Африки и Латинской Америки.

БИЕННА́ЛЕ. См. *бьеннале*.

БИЖУТЭ́РИЯ (< фр. bijouterie — торговля ювелирными изделиями). Женские украшения (брошки, бусы, серьги и др.) из недорогих камней и металлов.

БЫ́ЗНЕС- (англ. business — дело, коммерческая деятельность). Любой вид предпринимательской деятельности, занятие, приносящее прибыль *бизнесмену*.

БИЗНЕС... . Первая составная часть сложных слов, обозначающая: относящийся к бизнесу, занятый бизнесом.

Бизнесмен.

БИЗНЕС-ВУ́МЕН (англ. business woman). Б и з н е с - л е д и .
Женщина-бизнесмен, деловая женщина.

БИЗНЕС-КАТАЛО́Г (см. *бизнес-... + каталог*). Справочник, содержащий информацию практически обо всех фирмах, корпорациях, банках и пр.

БИЗНЕС-КЛА́СС (*бизнес-... + лат. classis*). 1. Места высшего разряда в самолёте, поезде и т. п., предназначенные для бизнесменов. 2. В учебном заведении — специальный класс финансово-экономической ориентации с изучением *маркетинга*, бухгалтерского учёта, делопроизводства и т. п.

БИЗНЕС-ЛА́НЧ (см. *бизнес-... + ланч*). Обед для деловых людей в ресторане, кафе по сравнительно недорогим ценам.

БИЗНЕС-ЛЕ́ДИ. То же, что *бизнес-вумен*.

БИЗНЕСМЕ́Н (англ. businessman). Человек, занимающийся *бизнесом*, предприниматель.

БИКИ́НИ [по назв. о-ва Бикини (Bikini) в Тихом океане]. Женский купальный костюм.

БИЛБО́РД (англ. billboard < bill — список + board — доска). Вид наружной рекламы — щитовая реклама, уличная афиша, обычно большого формата на стабильном щите.

БИЛИ́НГВ (фр. *bilingue*). Лицо, свободно владеющее двумя языками.

БИЛИНГВИ́ЗМ (*би...* + лат. *lingua* — язык). Лингвистическое двуязычие. Употребление двух языков в пределах одной социальной общности, прежде всего государства.

БИЛЬБОКЕ́ (фр. *bilboquet* < *bill* — шарик + *bocquet* — острие копья). Игра привязанным к палочке шариком, который подбрасывается и ловится на острие палочки или в чашечку.

БИНОКУЛЯ́РНЫЙ (фр. *binoculaire* < лат. *bini* — два + *oculus* — глаз). Относящийся к обоим глазам. Б - о е з р е н и е — зрение, осуществляемое двумя глазами; даёт возможность видеть мир рельефным.

БИО... (< гр. *bios* — жизнь). Первая составная часть сложных слов: 1) соответствующая по значению слову «жизнь». *Биография*; 2) обозначающая: связанный с жизнью, с жизненными процессами. *Биогенный*; 3) соответствующая по значению слова «биологический». *Биополе*.

БИОБИБЛИОГРА́ФИЯ (см. *био...* + *библио...* + *...графия*). Описание жизни, деятельности, а также научных или иных печатных трудов учёного, писателя.

БИОГЕ́ННЫЙ (*био...* + гр. *genos* — род, происхождение). Происходящий от живого организма, связанный с ним.

БИОКИНЕ́З (*био...* + гр. *kinema* — движение). Осуществление движения за счёт биологических источников энергии.

БИОКО́Л (*био...* + гр. *kolla* — клей). Покрытие для ран, язв, пролежней, стимулирующее процесс заживления.

БИОМЕ́ТРИКА (*био...* + гр. *metrikē* < *metron* — мера, размер). Идентификация личности человека в соответствии с

особенностями его анатомического строения, линий ладони, сетчатки глаза и т. п.

БИОНИКА [см. *био...* + (*электро*)ника]. Направление *кибернетики*, изучающее особенности строения и жизнедеятельности организмов с целью использования открытых закономерностей и свойств для создания более совершенных технических систем и устройств.

БИОПО́ЛЕ (см. *био...*). Энергетическое пространство, создаваемое живым организмом и обладающее способностью, излучая энергию, воздействовать на другие живые существа и предметы.

БИОПОЛИМÉРЫ (см. *био...* + *полимеры*). Природные высокомолекулярные соединения, являющиеся структурной основой всех живых организмов; к биополимерам относятся белки, нуклеиновые кислоты, полисахариды и др.

БИОСÉНСОР (англ. biosensor < *био...* + лат. *sensus* — ощущение, чувство). Аналитическое устройство, в основе которого биодатчик, «подающий сигнал» на изменение окружающей среды — бактериальные клетки, молекулы биополимеров.

БИОЦЕНТ́РИЧЕСКИЙ (*био...* + лат. *centrum* — центр). Считающий жизнь мерой ценностей, ставящий её сохранение и развитие в центр мироздания и мирозерцания.

БИОЦИ́Д (*био...* + лат. *caedere* — убивать). 1. Вещество, способное уничтожить всё живое. 2. Истребление всего живого на больших территориях, (напр., в военных целях).

БИОЧÍП (англ. biochip). То же, что *чип*.

БИПАТ́РИ́ДЫ (*би...* + гр. *patris, -ridos* — родина). Б и п о л и д ы. Лица, состоящие одновременно в гражданстве

двух или более государств, т. е. имеющие двойное гражданство.

БИПОЛИДЫ. То же, что *бинатриды*.

БИРЖА (нем. *Börse* < лат. *boursa* — кошелёк, касса). Учреждение для заключения финансовых и коммерческих сделок с ценными бумагами (фондовая б.), с *валютой* (валютная б.), с покупкой и продажей товаров по образцам (товарная б.).

БИСЕКСУАЛИЗМ, БИСЕКСУАЛЬНОСТЬ (*би...* + лат. *sexualis*). Половое влечение к лицам обоего пола (ср. *гетеросексуализм, гомосексуализм*).

БИСКВИТ (фр. *biscuit* < *bis* — дважды + *cuit* — печёный). Пирожное из взбитых яиц, муки, сахара и др.; сорт печенья.

БИСТРО́ (фр. *bistro*). Небольшое кафе, ресторанчик, закусочная.

БИТ¹ (англ. *beat* — удар). Танцевальная и лёгкая музыка в размере 4/4 с ударением на одну часть такта.

БИТ² (англ. *bit* < *binary* — двоичный + *digit* — знак, цифра). *инф.* Минимальная единица измерения количества информации и объёма памяти *компьютера*, равная одной ячейке или одному двоичному знаку типа «да — нет».

БИФУРКА́ЦИЯ (лат. *bifurcus*). Раздвоение, разделение чего-л. (рек, органов, направлений в обучении и т. п.) (см. *полифуркация*).

БИФСТЕ́КС (англ. *beefsteaks*). Жареный кусок говядины.

БЛАНК (< фр. *blanc* — белый, чистый). Лист бумаги с напечатанным названием учреждения, предприятия, организации или с частично напечатанным текстом, предназначенный для составления документа по определённой форме.

БЛАНМАНЖЕ́ (фр. blanc-manger < blanc — белый + manger — кушанье, кушать). Желе из сливок или миндального молока.

БЛЕЙЗЕР (англ. blazer). Элегантный приталенный пиджак из шерстяной ткани спортивного типа с нашитой на нагрудном кармане или рукаве эмблемой или монограммой.

БЛЕФ (< англ. bluff — обман). Выдумка, ложь, рассчитанная на запугивание, введение в заблуждение кого-н.

БЛОК п а м я т и. *инф.* Непрерывная область основной памяти, которой может быть присвоен ключ памяти.

БЛОКА́ДА (англ. blockade). 1. Окружение войск противника, а также изоляция враждебного государства. *Прорвать блокаду.* 2. Экономическая и финансовая изоляция государства. *Экономическая б.* 3. Выключение функции органа или системы. *Б. сердца.*

БЛОКБА́СТЕР (англ. blok-buster — *букв.* мощная бомба). Дорогостоящий масштабный художественный фильм.

БЛУЗОН (фр. blouson). Короткая свободная куртка с притачным поясом на бедрах.

БЛЭКА́УТ (англ. black-out). 1. Эстрадная сцена или трюк, юмористический смысл которых усиливается с выключением света. 2. Прекращение радиосвязи с космическим кораблём при его входе в атмосферу.

БЛЮЗ (англ. blues, *сокр.* < blue devils — меланхолия, уныние). 1. Сольная лирическая песня американских негров грустного характера, в медленном темпе, обычно исполнявшаяся под аккомпанемент банджо. 2. Форма джазовой музыки, сложившаяся во второй половине XIX в., имеющая интонационный строй, ритмические формы и манеру вокального исполнения, свойственные этой пёсне. 3. Парный бальный танец свободной композиции типа медленного *фокстрота*.

БОБ (англ. bob). Управляемые цельнометаллические сани, используемые на соревнованиях по *бобслею*.

БО́БСЛЕЙ (англ. bobsleigh). Вид спорта — скоростной спуск с горы на управляемых цельнометаллических санях (*бобах*) по специальной ледяной трассе в узком жёлобе.

БОГЁМА (фр. bohème — *букв.* цыганщина). Художественная интеллигенция (актёры, музыканты, художники) без постоянной работы, ведущие беспорядочный, беспечный образ жизни, при отсутствии устойчивого материального обеспечения.

БО́ДИ (англ. body — тело). 1. Женское облегающее бельё в виде купальника. 2. Спортивный костюм для занятий *аэробикой, шейпингом*.

БОДИ-А́РТ (англ. body-art < body + art — искусство). 1. Своеобразная техника рисунка по обнажённому телу. 2. Художественная роспись человеческого тела.

БОДИБИ́ЛДИНГ (англ. body-building — телостроительство). То же, что *культуризм*.

БОДИГÁРД (англ. body-guard). Личный телохранитель, охранник.

БОДИ-СТÁЙЛИНГ (англ. body-styling < body + style — мода, стиль, шик). Спортивно-медицинская система снижения веса и улучшения фигуры наподобие *бодибилдинга*.

БОЙ (англ. boy — *букв.* мальчик). В нек-рых странах — мальчик-рассыльный в гостинице, на пароходе; слуга-туземец на Востоке.

БОЙКО́Т (англ. boycott). 1. Форма политической и экономической борьбы, состоящая в полном или частичном прекращении отношений с отдельным лицом, предприятием, организацией, в отказе от участия в опре-

делённых мероприятиях с целью принуждения к выполнению каких-л. требований, обязательств; эту меру впервые применили в 1880 г. ирландские арендаторы в отношении управляющего имением — англичанина Ч. К. Бойкота. 2. *перен.* Прекращение отношений с кем-л. в знак протеста, наказания.

БОЙФРЭНД (англ. boyfriend). Друг, приятель девушки, возлюбленный (ср. *гёрлфренд*).

БОКАЖ (фр. bocage — роша). Культурный ландшафт с чередованием небольших полей и лугов с лесными и кустарниковыми полосами, островками рощ и садов.

БОЛЕРО (исп. bolero). 1. Испанский парный народный танец, появившийся в XVIII в.; ритмичный, изящный, с использованием кастаньет, тамбурина и прищёлкивания пальцами. 2. Вокальное или инструментальное музыкальное произведение в ритме этого танца. 3. Короткая безрукавка — часть народного испанского костюма.

БОЛИВАР [по имени лидера освободительного движения в Латинской Америке С. Боливара (Bolivar), 1783—1830]. Широкополая мужская шляпа, бывшая в моде в 20-х гг. XIX в.

БОЛІД (< гр. bolis, -lidos — метательное копьё). 1. Очень яркий метеор с длинным светящимся хвостом. 2. Высокоскоростной специальный гоночный спортивный автомобиль обтекаемой формы для соревнований в «Формуле-1».

БОЛОНКА [фр. bolonais, по назв. итальянского г. Болонья (Bologna)]. Порода комнатно-декоративных собак с длинной шелковистой шерстью.

БОМБЕР (англ. bomber — бомбардировщик). Молодёжная куртка военного образца с большим количеством деталей (накладок, рельефов и т. п.).

БОМО́НД (фр. beau monde). *уст.* Высший свет, привилегированные круги. *Литературный б. Политический б.*

БО́НДИНГ (англ. bonding). Подсознательная связь младенца с матерью.

БО́НЗА (фр. bonze < яп. бодзу — священник). 1. Европейское название буддийского священника в странах Азии. 2. *перен.* Надменный чиновник.

БОНИФИКА́ЦИЯ (фр. bonification < лат. bonus — добрый, хороший). Надбавка к цене товара, качество которого выше, чем обусловлено в договоре.

БОНМО́ (фр. bon mot — хорошее слово). Острое, меткое замечание.

БОНСА́Й (яп. bonsai < bon — горшок + sai — выращивать). 1. Карликовое дерево, выращенное в горшке. 2. Искусство выращивания таких деревьев (возникло в Японии).

БОНТО́Н (< фр. bon ton — хороший тон, хорошие манеры). *уст.* Светская учтивость, изысканность в общении.

БО́НУС (лат. bonus — добрый, хороший, удобный). 1. Вознаграждение, премия. 2. Скидка с цены — при покупке большого количества товаров.

БО́НЫ (фр. bons). 1. Кредитные документы, дающие право их держателям использовать их в качестве покупательного и платёжного средства. 2. Бумажно-денежные знаки мелкого достоинства, пускаемые временно в оборот в качестве разменных денег. 3. Бумажные деньги, вышедшие из употребления и ставшие предметом коллекционирования.

БОП (англ. bor). То же, что *бибон*.

БО́РА́ (ит. bora < гр. boreas — северный ветер). Сильный порывистый холодный ветер в нек-рых приморских районах (напр., у Новороссийска), дующий зимой со склонов гор.

БОРДЕЛЬ (нем. Bordell, фр. bordel — букв. открытое место для омовения под небольшой крышей). Публичный дом.

БОРДЕРÓ (фр. bordereau). 1. Выписка из бухгалтерских документов, счетов и т. п. 2. Опись реализованных ценных бумаг (*акций, векселей* и др.).

БОРДÓ [от назв. французского г. Бордо (Bordeaux)]. Сорт красного вина.

БОРДЮР (фр. bordure < bord — край). 1. Цветная полоска обоев, материи и т. п., обрамляющая края. 2. Барьер из камней, плит, отделяющий проезжую часть от тротуаров.

БОРСÉТКА (фр. bourse < bourse — кошелёк). Маленькая мужская сумка, обычно на ремешке, надеваемая на кисть руки.

БОСАНÓВА (португ. bossa-nova — новое увлечение). 1. Латиноамериканский танцевальный ритм, получивший с нач. 60-х гг. XX в. широкую популярность, послуживший основой для создания многих музыкальных произведений. 2. Парный бальный танец, близкий по характеру к *самбе*.

БОСКÉТ (фр. bosquet < ит. boschetto — лесок, рошица). Группа ровно подстриженных в виде стенок деревьев или кустарников.

БОСС (англ. boss). Владелец предприятия, учреждения, предприниматель.

БОТУЛÍЗМ (< лат. botulus — колбаса). Пищевое отравление, вызванное употреблением в пищу продуктов (консервов, рыбы, грибов и др.); заражённых бактериями ботулинус и приготовленными с нарушением технологии.

БОТФÓРТЫ (фр. bottes fortes < bottes — сапоги + fortes — крепкие, большие). Высокие сапоги, имеющие твёрдые голенища с широкими раструбами.

БОУЛИНГ (англ. bowling). Спортивная разновидность кеглей.

БОЧЧЕ (ит. bocce). Спортивная игра в шары на земляной площадке, напоминающая *гольф* и бильярд.

БРА (фр. bras — *букв.* рука). Настенный светильник.

БРАВАДА (фр. bravade). Показная удаля, рисовка.

БРАВУРНЫЙ (< фр. bravoure — мужество, храбрость).

Шумная, бодрая, оживлённая музыка. *Б. марш.*

БРАКОНЬЕР (фр. braconnier — первонач. охотник с легавой собакой). Лицо, занимающееся охотой, рыбной ловлей, рубкой леса вопреки установленным запретам.

БРАНЧ (англ. brunch < breakfast — завтрак + lunch — ланч).

В нек-рых англоязычных странах — неформальный вид приёма, обычно в воскресные дни, между завтраком и *ланчем*, на который приглашают друзей с семьями, включая детей.

БРАСС (фр. brasse < bras — рука). Способ спортивного плавания на груди симметричными движениями конечностей в горизонтальной плоскости, без выноса рук над водой, что напоминает движения плывущей лягушки.

БРАУЗЕР. То же, что *броузер*.

БРАХМАНИЗМ (< санскр. Brahma). Одна из древнейших религий, возникшая в Древней Индии на основе *ведизма*; верховные боги — Брахму, Вишну и Шива; отличался сложностью ритуалов, строгой обрядовой регламентацией жизни людей, аскетическими подвижками, которые рассматривались как средства, обеспечивающие лучшее перевоплощение души и конечное освобождение в цепи перерождений.

БРЕЙК (англ. break — ломаться). Брейк - дан с. 1. Молодёжный танец 80-х гг. XX в. с элементами пантомимы и акробатики. 2. В боксе — команда рефери приостанов-

вить временно борьбу и отойти на шаг назад. 3. Быстрое и резкое падение цен.

БРЕЙН-ДРЕЙН (англ. brain-drain < brain — мозг + drain — утечка). «Утечка мозгов» — массовая эмиграция специалистов, учёных, музыкантов в страны с более высоким уровнем жизни, ведущее к утрате национальных кадров.

БРЕЙН-РИНГ (англ. brain). Телевизионная игра, в которой побеждает тот, кто быстрее отвечает на вопросы ведущего.

БРЕЙНШТОРМ (англ. brainstorm — блестящая идея). Метод предложения творческих идей в процессе разработки научной или технической проблемы.

БРЕЛЮК (фр. breloque). Украшение — подвеска к цепочке карманных часов, браслету и т. п. *Б. для ключей.*

БРЕНД (< англ. brand — фабричное клеймо). Фабричная марка, торговый знак, рейтинг товара. *Б. товара.*

БРЭНДИ (англ. brandy). Крепкий алкогольный напиток типа коньяка.

БРЭНДИНГ (англ. branding). 1. Печатные, штемпельные изображения, оттиски на коже типа клейма вместо татуировки. 2. Процесс создания и поддержания *бренда* посредством рекламы, *пиар*-кампаний и других форм продвижения товара.

БРИДЖИ (англ. breeches). 1. Брюки свободного покроя, сужающиеся вниз от колен и заправляющиеся обычно в сапоги; первонач. предназначались для верховой езды. 2. Спортивные короткие штаны до колен с манжетами.

БРИДЖ-СТРУКТУРА (англ. bridge — мост + *структура*). Дочернее, братское предприятие, нередко полукриминальное, создаваемое чаще всего для незаконного перевода денег за рубеж.

БРИЗ (фр. brise). Ветер на побережье с суточной сменой направления, возникающий от неодинакового нагревания суши и моря: днем он дует с моря на сушу, а ночью — с суши на море.

БРИКЕТ (фр. briquette < brique — кирпич). Плитка из какого-л. спрессованного материала. *Б. из торфа.*

БРИОШЬ (фр. brioche). Сдобная круглая булочка особой формы.

БРИФИНГ (англ. briefing < brief — краткий). Встреча официальных лиц с представителями СМИ, на которой кратко излагается официальная позиция по определённым вопросам.

БРОКЕР (англ. broker). Биржевой агент, посредник при заключении сделок на *бирже*.

БРОКЕРАЖ (англ. brokerage). 1. Брокерские операции, маклерское посредничество. 2. Брокерское вознаграждение, комиссия (комиссионные) за посредничество, *куртаж*.

БРОУЗЕР (англ. browser) *инф.* Программа, позволяющая просматривать страницы *Интернета* (*веб-страницы*).

БРОШЮРА (фр. brochure). Печатное издание небольшого объема, как правило, в мягком переплёте.

БРЮТ (< фр. brut — сырой, неочищенный). Содержащий минимальный процент сахара (обычно о шампанском).

БУБУ (фр. boubou < афр.). Простейшее пляжное платье — прямоугольный кусок хлопчатобумажной ткани, сложенный пополам, с вырезом для головы, завязанный по талии сзади шнуром, продёрнутым в кулиску.

БУГИ-ВУГИ (англ. boogie-woogie). 1. Стиль джазовой музыки, отличительной чертой которой является повторение на фортепиано басовой фигуры. 2. Североамериканский парный танец свободной композиции,

возникший в 20-х гг. XX в., исполняемый в умеренно быстром темпе.

БУДДИ́ЗМ (англ. buddism). Одна из трёх мировых религий (наряду с *исламом* и *христианством*); возник в Индии в VI в. до н. э.; назван по имени его легендарного основателя Сиддхартхи Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просветлённый); распространён в Юго-Восточной, Центральной, Средней Азии, в Сибири; для буддизма характерно учение о «четырёх благородных истинах»: существует страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему; в буддизме нет Бога как творца, как высшего существа.

БУ́ЕР (нидерл. boeier). Кабина или платформа на коньках или колёсах с парусом.

БУКИНИ́СТ (фр. bouquiniste). Торговец старинными и подержанными книгами.

БУКЛЕ́Т (англ. booklet — книжечка). Непериодическое печатное издание, на одном листе, сложенное любым способом; в виде буклетов выпускаются путеводители, рекламные, детские или нек-рые другие издания.

БУКМЕ́КЕР (англ. book-maker). Лицо, принимающее и записывающее денежные ставки при игре в тотализатор.

БУ́ЛЛА (лат. bulla). Послание, распоряжение, издаваемое Папой Римским.

БУЛЬДО́Г (англ. bulldog < bull — бык + dog — собака). Порода догообразных собак, короткошёрстных, с тупой мордой, сильными челюстями, широкой грудью и короткими лапами.

БУЛЬТЕРЬЕ́Р (< англ. bull — бык). Порода бойцовских и сторожевых собак из группы *терьеров*, короткошёрстных, часто белого окраса, обладающих молниеносной реакцией и метвой хваткой.

БУМ¹ (англ. boom — *букв.* шум, гул). 1. Кратковременный подъём в промышленности, торговле и других сферах хозяйства; б. б и р ж е в о й — повышение курса *акций*, ценных бумаг. 2. Искусственное оживление вокруг какого-л. события, деятеля и т. п.; шумиха, сенсация.

БУМ² (англ. boom — *букв.* бревно). Спортивный снаряд — брус на стойках для упражнений в равновесии.

БУМЕРАНГ (англ. boomerang < австрал.). 1. Метательное орудие в виде изогнутой деревянной палицы (обычно серповидной формы); был распространён у австралийских аборигенов, в Южной Индии, Древнем Египте, Юго-Восточной Азии; нек-рые виды, описав кривую, возвращаются к метателю. 2. *перен.* О действии, обычно нежелательном, которое обращается на того, от кого оно исходит.

БУНГАЛО (англ. bungalow < инд.). Лёгкая загородная постройка с верандами, распространённая в тропических странах (в Индии, Малайзии).

БÚРГЕР (англ. burger). Котлета из мясного фарша с мелко порубленной зеленью.

БУРИМÉ (< фр. bouts rimes — рифмованные концы). Стихотворение на заданные рифмы; игра, состоящая в составлении таких стихотворений.

БУТАФÓРИЯ (ит. buttafuori — *букв.* выбрасывай вон). 1. Предметы, имитирующие подлинные (на сцене театра, в витринах магазина). 2. *перен.* О чём-л. фальшивом, показном, обманчивом, рассчитанном на эффект.

БУТÍК (фр. boutique — *букв.* лавка). 1. Небольшой магазин *эсклюзивной* одежды. 2. Небольшая узкоспециализированная фирма с ограниченным кругом клиентов и услуг.

БУТЛЁГЕР (англ. bootlegger). Лицо, занимающееся за-
прещённым ввозом, транспортировкой, продажей
спиртных напитков.

БУТОНЬЕРКА (< фр. boutonnière). Цветок или букетик
цветов, прикрепляемый к платью или вдеваемый в
петлицу пиджака, фрака.

БУ́ФЕР (англ. buffer < buff — смягчать толчки). *инф.* Область
компьютерной памяти, используемая для временного
хранения данных при вводе и выводе. Буферная
память — буфер, ускоряющий доступ к данным в
медленной оперативной памяти.

БУФФОНА́ДА (ит. buffonata). 1. Сценическое представление,
а также актёрская игра, построенные на использо-
вании шутовских, комических приёмов. 2. *перен.* Грубое
шутовство, паясничанье.

БЬЕННА́ЛЕ, БИЕНА́ЛЛЕ (ит. biennale — *букв.* двухгодич-
ный). Мероприятие, проводимое регулярно раз в два
года (выставка, кинофестиваль).

БЬЕФ (фр. bief). Участок реки, канала, водохранилища,
примыкающий к плотине, шлюзу выше или ниже по
течению.

БЭЙЗ-ДЖА́МПИНГ (англ. base-jumping). Прыжки с пара-
шютом с небоскрёба.

БЭК-ВОКА́Л (англ. back — задний + фр. vocal < лат. voca-
lis — голосовой). *муз.* Певцы, подпевающие солисту
(обычно находятся позади солиста или на некотором
расстоянии от него).

БЭКГРА́УНД (англ. background). 1. Задний план, фон на
киносъёмках. 2. Музыкальное или шумовое сопровож-
дение. 3. Происхождение, родословная; условия жизни,
воспитание, образование, жизненный опыт и пр.

БЮВА́Р (фр. buvard). Настольная папка для хранения поч-
товой бумаги, конвертов, корреспонденции.

БЮВЁТ (фр. *buvette*). Сооружение над минеральным источником, откуда непосредственно получают минеральную воду.

БЮДЖЁТ (англ. *budget* < фр. *bougett* — кожаный кошелёк).

1. Смета доходов и расходов государства, предприятия или отдельного лица на определённый срок. *Государственный б.*
2. Совокупность доходов и расходов семьи или отдельного лица за определённый период.

БЮЛЛЕТЁНЬ (фр. *bulletin* < ит. *bulletino* — записка, листок).

1. Краткое официальное сообщение о событии, имеющем общественное значение. *Б. о ходе посевной.*
2. Название нек-рых периодических изданий. *Б. Академии наук.*
3. Собрание официальных актов.
4. В России, нек-рых других государствах — документ, удостоверяющий временную утрату трудоспособности, служащий основанием для назначения и выплаты пособия по временной нетрудоспособности.

БЮРОКРАТИЗМ (фр. *bureaucratisme*). 1. Управление, при котором деятельность органов исполнительной власти излишне усложнена и направлена на обеспечение ведомственных интересов в ущерб интересам общества.

2. Канцелярщина, волокита, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.

БЮРОКРО́НИМ (< гр., фр. *bureaucratie* — бюрократия + гр. *опута* — имя). Слово или выражение высокой частотности, употребляемое в СМИ, являющееся отражением унитарного мышления и бедности индивидуальной речи; высокочастотный штамп.

БЮСТЬЁ (фр. *bustier* < *bust* — женская грудь). 1. Блузка, уменьшенная до размеров бюстгальтера, напоминающая *топ* с чашечками и бретельками. 2. Скульптор, изготавливающий бюсты.

В

ВАГОН-ЛИ (фр. wagon-lit < wagon — вагон + lit — кровать).

Спальный (купейный) вагон.

ВАДЕМЁКУМ (< лат. vade tecum — иди со мной). Путеводитель; карманная справочная книга.

ВАКА́НСИЯ (фр. vacance < лат. vacans — пустующий, свободный). Незамещённая должность, свободное место в учреждении, учебном заведении.

ВА́КУУМ (< лат. vacuum). 1. Состояние разрежённого газа при давлениях ниже атмосферного. 2. *перен.* Пустота; полное отсутствие чего-л. *В. духовности.*

ВАЛИ́ДНОСТЬ (фр. validité — годность). Действенность, законность; весомость, обоснованность; обладание юридической силой. *В. информации.*

ВАЛОРИЗА́ЦИЯ (фр. valorisation). 1. Повышение цены товара, курса ценных бумаг и т. д. с помощью государственных мероприятий. 2. То же, что *ревальвация*.

ВАЛЬВА́ЦИЯ (фр. évaluation — оценка). Определение стоимости иностранной *валюты* в национальной денежной единице (ср. *девальвация, ревальвация*).

ВАЛЮ́ТА (ит. valuta — *букв.* цена, стоимость). 1. Денежная единица данной страны (рубль, доллар, франк и т. п.); твёрдая в. — валюта, устойчивая по отношению к своему номиналу, к курсу других валют, обеспеченная золотом и другими ценностями; обратимая (конвертируемая) в. — валюта, беспрепятственно обмениваемая на другие валюты. 2. Тип денежной системы (золотая, серебряная, бумажная в.). 3. Денежные знаки иностранных государств, используемые в международных расчётах.

ВАМП (англ. vamp, *сокр.* < vampire — вампир). Же н - щ и н а - в а м п. Обольстительная роковая женщина, использующая в своих корыстных целях мужчин, увлечённых ею.

ВАНДАЛИЗМ (фр. vandalisme). Бессмысленное, беспощадное и жестокое разрушение, уничтожение культурных и материальных ценностей; варварство.

ВАРИАБЕЛЬНЫЙ (< англ., фр. variable — изменчивый). Имеющий, образующий варианты, видоизменяющийся; непостоянный, неустойчивый; переменный.
В. признак.

ВАРИАЦИЯ (< лат. variatio). 1. Видоизменение второстепенных элементов. 2. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или её сопровождения. 3. В балете — короткий танец виртуозного характера для одного или нескольких исполнителей.

ВАРРАНТ (< англ. warrant — полномочие, правомочие). 1. Свидетельство, предоставляющее его владельцу право на покупку *акций* и других ценных бумаг. 2. Свидетельство, выдаваемое товарными складами о приёме товара на хранение.

ВАРЬЕТЕ́ (фр. variété— *букв.* разнообразие). Вид театра, в представлениях которого сочетаются разные номера лёгких жанров (эстрадных, цирковых, музыкальных).

ВАРЬИ́РОВАТЬ (лат. variare). Видоизменять, давать новые варианты.

ВАТЕРПÓЛО (англ. water-polo). В о д н о е п о л о. Спортивная командная игра на воде (в бассейне) с мячом, во время которой игроки, плавая, стараются забросить мяч в ворота соперника.

ВА́УЧЕР (англ. voucher — *букв.* расписка, поручительство). 1. Письменное свидетельство, гарантия. 2. Денежный

оправдательный документ (напр., погашенный счёт или квитанция). 3. Документ, удостоверяющий выдачу *кредита*, оплату товаров и услуг. 4. То же, что приватизационный чек (см. *приватизация*).

ВАУЧЕРИЗАЦИЯ. Безвозмездная выдача *ваучеров* (приватизационных чеков) населению.

ВАХХАБИЗМ (по имени основателя Мухаммеда ибн Абд аль-Ваххаба, 1703—1787). Религиозно-политическое течение в *исламе*, основанное в сер. XVIII в. в Центральной Аравии, требующее возврата к первоначальному исламу, проповедующее простоту нравов, отказ от роскоши, идеи равенства в распределении богатства, братства всех единоверцев.

ВЕБ... (< англ. web — паутина). Первая часть сложных слов, обозначающая: относящийся к сети *Интернет*.
Веб-страница.

ВЕБ-МАСТЕР (*веб...* + англ. master). *инф.* Программа, которая руководит пользователем при выполнении определённой операции.

ВЕБ-РАЙТЕР (*веб...* + англ. writer — писатель, автор). Литератор, создающий произведения во всемирной компьютерной сети — *Интернете* на соответствующем *сайте*.

ВЕБ-РИДЕР (*веб...* + англ. reader — книголюб). Читатель художественного произведения, сообщающий на *сайт* автора свои замечания.

ВЕБ-СТРАНИЦА (см. *веб...*). *инф.* Отдельный документ в *Интернете*, который может содержать текст, графику, звук и др.

ВЕБ-УЗЕЛ (см. *веб...*). *инф.* Группа тематически связанных *веб-страниц*.

ВЕБ-ФОРУМ (см. *веб...*). Специальное программное обеспечение для организации общения посетителей *сайта*.

ВЕГЕТАТИВНЫЙ (п.-лат. vegetativus). Служащий для роста, питания и т. п. животных и растительных организмов. В - ы е о р г а н ы — части растения, служащие для поддержания его жизни — листья, стебель, корень. В - о е р а з м н о ж е н и е — образование нового многоклеточного организма из части материнского путём деления, почкования, а также при помощи клубней, луковиц, корневищ и т. п. В - а я н е р в н а я с и с т е - м а — часть нервной системы позвоночных животных и человека, регулирующая деятельность внутренних органов и систем — пищеварения, кровообращения, дыхания и др.

ВЕДИ́ЗМ (< санскр. veda — знание). Ве д и ч е с к а я р е л и г и я. Ранняя стадия формирования индийской религии *индуизм*; сформировался в первом тысячелетии до н. э. в Северной Индии; основы заложены в *ведах*; характерная черта — обожествление сил природы; из ведизма развился *брахманизм*.

ВЕ́ДЫ (< санскр. veda). Древнейшие памятники индийской литературы, состоят из 4 сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, формулы заклинаний, обрядовые предписания, мифы.

ВЕ́КСЕЛЬ (нем. Wechsel — букв. обмен, размен). Письменное долговое обязательство, в соответствии с которым его владелец имеет право требовать с векселедателя уплаты указанной суммы денег; вид ценной бумаги, одно из средств обращения в кредитной системе.

ВЕЛКРО́ (фр. velcro). Вид застёжки, используемый на одежде, обуви, «липучка».

ВЕЛОТРИА́Л (< англ. trial — испытание, попытка). Вид спорта — езда на одноколёсном велосипеде с преодолением препятствий, сложными поворотами и пр.

ВЕ́ЛФЕР (< англ. welfare — благосостояние). 1. Идеальное состояние экономики государства, при котором обеспечено благосостояние всего народа. 2. В нек-рых странах — социальное пособие, предоставляемое государством или частными организациями безработным, бедным и нуждающимся людям.

ВЕЛЬБО́Т (< англ. whale-boat — китобойное судно). Длинная быстроходная гребная или парусная шлюпка с острым носом и острой кормой.

ВЕ́ЛЬГШМЕРЦ (нем. Weltschmerz < Welt — мир + Schmerz — боль). «Мировая скорбь»; грусть, депрессия, *анатия* — от мысли о несовершенстве мира; хандра, сплин.

ВЕНДЕ́ТТА (ит. vendetta). 1. Обычай кровной мести за убитого родственника, существующий на островах Корсика и Сардиния. 2. *перен.* Жестокая месть.

ВЕ́НЗЕЛЬ (< польск. węzeł — узел). Начальные буквы имени и фамилии или двух имён, переплетённые и образующие узор.

ВЕ́НЧУРНЫЙ (англ. venture). Рискованный, связанный с риском (в бизнесе, банковском деле). *В. бизнес.*

ВЕРБА́ЛЬНЫЙ (лат. verbalis). Устный, словесный; *в - а я н о т а* — письменное обращение посольства, миссии, как правило, в третьем лице без подписи (но скреплённое печатью), приравняваемое к устному заявлению.

ВЕРДІ́КТ (англ. verdict < лат. vere dictum — *букв.* верно сказанное). 1. Решение присяжных заседателей о виновности или невиновности подсудимого. 2. *перен.* Окончательное решение по какому-л. вопросу.

ВЕРИФИКА́ЦИЯ (фр. vérification, нем. Verifikation < лат. verus — истинный + facere — делать). 1. Проверка истинности теоретических положений опытным путём.

2. В философии логического позитивизма — принцип опытной проверки, согласно которому истинность каждого утверждения о мире устанавливается путём его сопоставления с чувственными данными.

ВЕРЛИБР (фр. *vers libre*). С в о б о д н ы й с т и х. Стих, строящийся на интонационно-синтаксической основе, не связанный ни постоянной рифмой, ни определённой метрикой.

ВЕРНИСАЖ (фр. *vernissage* — букв. лакировка). Торжественное открытие художественной выставки (ранее перед открытием картины покрывали лаком).

ВЕРСИФИКАЦИЯ (< лат. *versificatio* — писание стихов). Стихосложение.

ВЁРСИЯ (< п.-лат. *versio* — видоизменение, поворот).

1. Одно из нескольких, отличных друг от друга изложений или объяснений какого-л. факта, события.

2. *инф.* Вариант программного продукта или языка программирования.

ВЕРФЬ (нидерл. *werf*). Судостроительное и судоремонтное предприятие.

ВЁСТЕРН (< англ. *western* — западный). Приключенческий роман, кинофильм об освоении американского Запада, о жизни первых переселенцев североамериканских западных штатов в XIX в.

ВЕСТЕРНИЗАЦИЯ (см. *вестерн*). Заимствование, внедрение образцов, норм западной, гл. обр. американской культуры, экономики, поведения и пр.

ВЁТО (< лат. *veto* — запрещаю). В государственном праве — запрет, который налагается одним органом государственной власти (или главой государства) на решение другого органа. *Наложить в. на законопроект.*

ВИАДУ́К (фр. viaduc < лат. via — дорога, путь + ducere — вести). Мост на пересечении дороги с глубоким оврагом, ущельем и т. п.

ВИВА́РИЙ (лат. vivarium < vivus — живой). Помещение для содержания и разведения подопытных или демонстрируемых животных.

ВИВА́ЧЕ (ит. vivace — *букв.* живой, оживлённый). Быстрый темп исполнения музыкальных произведений (средний между *аллегро* и *престо*).

ВИВИСЕ́КЦИЯ (лат. vivus — живой + sectio — рассечение). Ж и в о с е ч е н и е. Операция на живом животном с целью изучения функций организма, действия на организм различных веществ, причин заболевания, разработки методов лечения и т. п.

ВИДЕО... (< лат. video — вижу). Первая составная часть сложных слов, указывающая: 1) на принадлежность слова к области изображения электрических сигналов. *Видеотелефон*; 2) на связь с видеозаписью. *Видеокассета*.

ВИДЕОАДА́ПТЕР (см. *видео...* + *адаптер*). Устройство, осуществляющее подготовку информации для её отображения на экране *монитора*.

ВИДЕОА́РТ (англ. video art). Одна из форм современного изобразительного искусства, возникшая в 60-х гг. XX в., использующая видеотехнику, чтобы с её помощью показать наглядный путь от художественной идеи к её воплощению.

ВИДЕОКА́МЕРА (см. *видео*). Портативная передающая телевизионная *камера*, объединённая с кассетным видеомagneтофоном.

ВИДЕОКА́РТА (*видео...* + польск. karta). Техническое устройство передачи изображения на *монитор*.

ВИДЕОКАССЕТА (см. *видео...*). *Кассета* с видеозаписью (записью изображения для последующего воспроизведения на экране телевизора с помощью видеоманитона).

ВИДЕОКЛІП (англ. video clip < *видео...* + англ. clip — обрывать, стричь). К л и п. Короткий *видеоролик* с музыкальным номером (обычно на фоне декораций, пейзажа). *Рекламный в.*

ВИДЕОПЛАТА (см. *видео...*). *Плата*, преобразующая видеоизображение в цифровые сигналы и выводящая его на экран *монитора*.

ВИДЕОПЛЕЕР (англ. videoplayer < *видео...* + англ. player — автомобильный музыкальный инструмент). Бытовой видеоманитон, предназначенный для воспроизведения (иногда и для записи) готовых видеозаписей с *видеокассет*.

ВИДЕОРЕКОРДЕР (англ. videorecorder < *видео...* + англ. recorder — записывающее устройство). Прибор для записывания передач телевидения на магнитную ленту.

ВИДЕОРОЛИК (см. *видео...* + *ролик*). Короткий *видеофильм* рекламного, информационного, учебного содержания.

ВИДЕОФІЛЬМ (см. *видео...*). *Фильм*, записанный на магнитную ленту для демонстрации средствами видеотехники.

ВИДИКОН (лат. videre — видеть + гр. eikōn — изображение). Передающая телевизионная электролучевая трубка, действие которой основано на изменении сопротивления фоточувствительного слоя под влиянием света (внутренний фотоэффект).

ВІЗА (< фр. visa — лат. visus — просмотренный, увиденный).

1. Официальная отметка в паспорте о разрешении на въезд его владельца в данное государство, выезд или

поезд через него. 2. Подпись официального лица на документе (или его проекте), обозначающая его утверждение, регистрацию или соответствие установленным нормам.

ВИЗАВІ (фр. vis-à-vis). 1. Напротив, друг против друга.

Сидеть в. 2. Тот, кто находится напротив. *Мой (моя) в.*

ВИЗАЖІСТ (фр. visagiste < visage — лицо). Косметолог, специалист по макияжу, художник-гримёр.

ВИЗІТКА (фр. visite — визит, посещение). 1. Однобортный сюртук с закруглёнными расходящимися спереди лапами. 2. Мужская небольшая сумочка на ремешке для документов, денег, ключей и т. п. 3. Визитная карточка.

ВИЗУАЛЬНИЙ (< лат. visualis — зрительный). Воспринимаемый зрением (невооружённым глазом или с помощью оптических приборов). *В-ое наблюдение.*

ВІКІНГИ (др.-сканд.). Участники морских завоевательных и торговых походов скандинавов (VIII—XI вв.); на Руси были известны под названием варягов, в Западной Европе — *норманнов*.

ВІЛЛА (лат. villa). Комфортабельный загородный дом с садом или парком.

ВИНДСЁРФІНГ (англ. windsurfing < wind — ветер + surfing — скольжение по волнам). Вид парусного спорта, представляющий собой гонки на специальной доске (виндсёрфере или сёрфере) с укреплённой на ней свободно вращающейся мачтой с парусом.

ВИНТАЖ (фр. vintage). 1. В виноделии — вино и урожай определённого года и возраста. 2. Любые предметы обихода прошлого в современной интерпретации.

ВИНЧЕСТЕР (по имени основателя оружейной фирмы О. Ф. Винчестера). *инф.* Жёсткий магнитный диск.

ВИНЬЁТКА (фр. vignette). Украшение в виде небольшого рисунка или орнамента в книге или рукописи (на заглавном листе, в начале или конце главы, раздела, какой-л. иной части текста).

ВИРЕМЭНТ (фр. virement). Банковская операция, состоящая в перенесении суммы текущего счёта одного лица на текущий счёт другого.

ВИРТУАЛЬНЫЙ (ср.-лат. virtualis). 1. Возможный, такой, который может или должен проявиться при определённых условиях. *В-ая ситуация*. 2. *инф.* Воображаемый, реально не существующий, реализованный только в *компьютере*. *В - а я реальность* — воссоздание реальной обстановки с помощью компьютерных устройств, используемое в учебных целях, в компьютерных играх и др.

ВИРТУОЗ (ит. virtuoso < лат. virtus — доблесть, талант). 1. Артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. *Скрипач-в.* 2. *перен.* Человек, достигший высшей степени мастерства в каком-л. деле.

ВІРУСЫ (< лат. virus — яд). *инф.* **Компьютерный вирус** — специальная программа ЭВМ, способная без ведома пользователя и вопреки его желанию самопроизвольно размножаться и распространяться, нарушая работоспособность программного обеспечения ЭВМ.

ВИТРАЖ (фр. vitrage < лат. vitrum — стекло). Картина или узор (в окне, двери) из цветного стекла или других материалов, пропускающих свет.

ВОГ (фр. vogue). Мода или стиль, принятые в определённое время.

ВОКАБУЛА (< лат. vocabulum). 1. Слово иностранного языка с переводом на родной язык. 2. Заголовок словарной статьи.

ВОКА́Л (фр. vocal < лат. vocalis — голосовой). муз. Искусство пения.

ВОКАЛИ́З (фр. vocalise < лат. vocalis). Упражнение, этюд для пения на одних гласных звуках без текста; музыкальная концертная пьеса для такого исполнения.

ВОКИ-ТО́КИ (англ. walkie-talkie < walk — ходить, идти + talk — говорить, разговаривать). Компактный переносной радиопередатчик с радиоприёмником индивидуального пользования (рация).

БО́КМЕН (англ. walkman < walk — ходить + man — человек). Портативный переносной кассетный стереоманитофон с наушниками.

ВОКО́ДЕР (англ. vocoder < voice — голос + code — шифр, код). Вид телефонной связи, при которой речь передаётся в закодированном виде.

ВОЛЮНТАРИ́ЗМ (лат. voluntas — воля). 1. Направление в философии, рассматривающее волю как высший принцип бытия. 2. В психологии — признание воли, а не разума решающим фактором психической деятельности человека. 3. Характеристика деятельности человека, людей, навязывающих свою волю другим людям, не считающихся с объективными условиями, руководствующихся произвольными решениями и субъективными желаниями.

ВОТИ́РОВАТЬ (нем. votieren < лат. votum — желание). Голосовать, принимать какое-л. решение путём подачи голосов. *В. кредиты.*

ВУАЛИ́РОВАТЬ (< фр. voiler). Скрывать истинное положение вещей, намеренно делать неясным.

ВУЛЬГА́РНЫЙ (< лат. vulgaris — обыкновенный, простой). 1. Пошлый, грубый, непристойный. *В. вкус.* 2. Упро-

щённый до крайности, до искажения смысла, до опошления. *В-ое изложение теории.*

ВУНДЕРКІНД (нем. Wunderkind — букв. чудо-ребёнок).

Ребёнок, обнаруживающий необыкновенные для своего возраста способности.

ВЭЛФЕР (лат. welvare). Благотворительная финансовая помощь американского правительства или частных организаций бедным и нуждающимся.

ГАБАРИ́Т (фр. gabarit). 1. Предельные внешние очертания предмета, сооружения, устройства. *Г. подвижного состава*. 2. *шутл.* Размеры, объём фигуры полного, крупного человека. *Солидные габариты*.

ГА́ЕР (< фр. gaillard — весельчак). Человек, который паясничает, кривляется на потеху другим.

ГАЗАВА́Т (ар. gazāvat). Д ж и х а д. «Священная война» мусульман против иноверцев за утверждение и распространение *ислама*.

ГА́ЙДИНГ (англ. guiding < guide — вести). 1. Руководство, обучение. 2. Познание мира, обучение через действие, приближённое к реальной обстановке.

ГАЛА́ (фр. gala). 1. Торжественный придворный праздник (XVII—XVIII вв.). 2. Большой, яркий, праздничный (о зрелищах). *Г.-концерт*.

ГАЛА́КТИКА (< гр. galaktikos — млечный, молочный). Гигантская (до сотен миллиардов звёзд) звёздная система.

ГАЛА́НТНЫЙ (фр. galant). Изысканно-вежливый, обходительный, любезный. *Г. молодой человек*.

ГАЛЕ́РЁЯ (фр. galerie). 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания; длинный крытый балкон вдоль стены здания. 2. Подземный ход, соединяющий отдельные сооружения. 3. Художественный музей. *Третьяковская г.* 4. *перен.* Длинный ряд, вереница. *Г. литературных образов*.

ГАЛЕ́РИСТ (< фр. galerie). 1. Профессионал-искусствовед, владелец или сотрудник художественной *галереи*. 2. *Ди-*

лер, выполняющий заказы клиентов на приобретение произведений искусства на престижных аукционах.

ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ (< лат. hallucinatio — бред). Расстройство процесса восприятия, выражающееся в обмане зрения, слуха, обоняния и т. п.; наблюдается при психических заболеваниях.

ГАМБИТ (фр. gambit < dare il gambetto — дать подножку). Начало шахматной (шашечной) партии, в которой жертвуют фигуру (шашку) ради получения активной позиции.

ГАМБУРГЕР (англ. hamburger). 1. Разрезанная пополам булочка с вложенным в неё горячим бифштексом и овощными приправами. 2. Котлета из говяжьего фарша, мелкорубленой говядины.

ГАНГСТЕР (англ. gangster < gang — шайка, банда). Участник организованной группы преступников, занимающийся вымогательством, шантажом, убийствами, похищением людей.

ГАНДБОЛ (англ. hand-ball < hand — рука + ball — мяч). Ручной мяч. Спортивная игра в мяч, в которой игроки одной команды, перебрасывая друг другу мяч, стараются забросить его в ворота противника из-за шестиметровой линии перед ними.

ГАНДИКАП (англ. handicap). 1. Спортивное состязание, в котором более слабому сопернику даётся фора в виде уменьшения нагрузки, дистанции и т. п. 2. Бега, скачки, в которых участвуют лошади разного возраста и класса.

ГАРАНТ (фр. garant). 1. Поручитель; физическое или юридическое лицо, отвечающее перед кредиторами в случае неисполнения должником своих обязательств. 2. Государство, учреждение или лицо, дающее *гарантии* и осуществляющее их.

ГАРА́НТИЯ (фр. *garantie*). 1. Ручательство за выполнение каких-л. обязательств. 2. Условие осуществления, исполнения чего-л. *Г. успеха*.

ГАРЁМ (< ар. *haram* — запретное). 1. Женская половина дома у мусульман, куда обычно запрещён вход всем мужчинам, кроме мужа и сыновей. 2. Жены и наложницы мусульманина.

ГАРМО́НИЯ (гр. *harmonia*). 1. Стройное сочетание, взаимное соответствие (предметов, явлений и т. п.), соразмерность частей, их слияние в единое органическое целое. 2. Стройность и приятность звучания. 3. Раздел теории музыки, изучающий созвучия.

ГАРСО́Н (фр. *garçon* — *букв.* мальчик). Во Франции — официант в ресторане или кафе; мальчик для посылок в гостинице.

ГАСТАРБА́ЙТЕР (нем. *Gastarbeiter* < *Gast* — гость + *Arbeiter* — рабочий). Наёмный рабочий (или служащий), прибывший в европейскую страну из-за границы с целью заработка; дешёвая рабочая сила.

ГАУПТВА́ХТА (нем. *Hauptwache* < *Haupt* — главный + *Wache* — стража). Специальное помещение для содержания военнослужащих под арестом.

ГАШÍШ (ар.). Наркотическое вещество из индийской конопли.

ГЕГЕМО́НИЯ (< гр. *hēgemonia* — господство). Первенствующее положение, превосходство в силе и влиянии.

ГЕДОНÍЗМ (< гр. *hēdonē* — наслаждение). Этическая позиция, первонач. развитая Аристиппом и киренской школой (IV в. до н. э.), критерием человеческого поведения и высшим благом признаёт наслаждение.

ГЕЙМ (< англ. *game* — игра). Часть партии в нек-рых спортивных играх (напр., в теннисе), конец гейма

- объявляется после набора одним из игроков (одной из команд) определённого количества очков (ср. *тайм*).
- ГЕЙМЕР** (англ. game). Увлечённый специалист по компьютерным играм.
- ГЕЙША** (яп.). В Японии — профессиональная танцовщица, певица, музыкантша, обладающая умением вести светскую беседу и приглашаемая на роль гостеприимной хозяйки на приёмы, банкеты и т. п.
- ГЕЛЕРТЕР** (< нем. Gelehrter — учёный). Человек, обладающий книжной учёностью, оторванный от жизни; схоласт, начётчик.
- ГЕЛЬ** (< лат. gelare — мёрзнуть, застывать). 1. *Дисперсная* система, обладающая нек-рыми свойствами твёрдых тел (способностью сохранять форму, прочностью, упругостью); обычно гели имеют форму студенистого тела. 2. Косметическое средство по уходу за кожей, а также средство для укладки и фиксации волос.
- ГЕММА** (лат. gemma). Резной камень с изображениями, выпуклыми (*камня*) и углублёнными (*инталия*); в древности служил в качестве печати, амулета, украшения и т. п.
- ГЕМОФИЛИЯ** [< гр. haima (haimatos) — кровь + ...*филия*]. Наследственное заболевание мужчин, характеризующееся повышенной кровоточивостью вследствие недостаточной свёртываемости крови.
- ГЕН** (< гр. genos — происхождение). Материальный носитель наследственности, единица наследственной информации.
- ГЕНДЕРНЫЙ** (< англ. gender — род, пол). Связанный с различиями людей по полу. Г - а я п о л и т и к а — политические мероприятия, направленные на осуществление реального равноправия лиц мужского и женского пола.

ГЕНЕАЛО́ГИЯ (< гр. *genealogia* — родословная). 1. Историческая дисциплина, изучающая происхождение, историю и родственные связи родов и семей. 2. Родословие, история рода, устанавливающая происхождение и степени родства.

ГЕ́НÉЗИС (гр. *genesis*). Происхождение, возникновение; зарождение и становление развивающегося явления.

ГЕНЕРА́ЛЬНЫЙ (лат. *generalis*). 1. Главный, основной, ведущий. *Г. бой*. 2. Общий, коренной. *Г-ая репетиция*. 3. Возглавляющий какую-л. отрасль, фирму. *Г. директор*.

ГЕНЕРА́ЦИЯ (< лат. *generatio* — рождение). 1. Поколение; группа близких по возрасту людей, объединённых общей деятельностью. 2. Воспроизведение, производство. *Г. новых клеток*.

ГЕНЕ́РИКА (англ. *generies*). Подпольное производство товаров с марками ведущих фирм мира.

ГЕНЕ́ТИКА (< гр. *genētikos* — относящийся к рождению, происхождению). Наука о законах наследственности и изменчивости организмов и методах управления этими законами.

ГЕНО... (< гр. *genos* — род, происхождение). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: связанный с наследственностью. *Геноцид*.

ГЕНОТÍП (см. *гено...* + *тип*). Наследственная основа организма, совокупность всех его *генов*.

ГЕНОФÓНД (см. *гено...* + *фонд*). 1. Совокупность генов, которые имеются у особей данной *популяции*, группы популяций или видов. 2. *перен.* Совокупность каких-л. существенных качеств, свойств общественной группы, общества.

ГЕНОЦÍД (*гено...* + лат. *caedere* — убивать). Истребление отдельных групп населения по расовым, националь-

ным, этническим или религиозным признакам, а также умышленное создание жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение этих групп.

ГЕО... (< гр. *gē* — земля). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: относящийся к Земле и её изучению. *География, геофизика.*

ГЕОПОЛИТИКА (см. *гео...*). 1. Политологическая концепция, возникшая в конце XIX — нач. XX в., согласно которой политика государств предопределяется географическими факторами (территориальным положением страны, климатом, природными ресурсами и т. д.). 2. Внешняя политика государства, учитывающая особенности физической, экономической и политической географии страны.

ГЕРАЛЬДИКА (< ср.-лат. *heraldus* — герольд). Вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением *гербов*.

ГЕРБ (польск. *herb* < нем. *Erbe* — наследство). Отличительный знак государства, города, сословия и т. п., изображаемый на флагах, монетах, печатях и др.

ГЕРБАЛАЙФ (англ. *herbalife* < лат. *herba* — трава + англ. *life* — жизнь). Лекарственные препараты зарубежных фирм из экзотических растений в виде коктейлей, настоев и таблеток, рекомендуемые для лечения и профилактики различных заболеваний, нормализации веса.

ГЕРБАРИЙ (лат. *herbarium*). 1. Коллекция специально собранных и засушенных растений. 2. Учреждение, хранящее такие коллекции, проводящее их научную обработку.

ГЁРЛФРЁНД (< англ. *girlfriend* — подруга). Подруга, приятельница молодого человека, с которым она поддерживает тесные дружеские или интимные отношения.

ГЕРМАФРОДИТ (< соб. гр. Hermaphroditos). Животное или человек с признаками мужского и женского пола.

ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ, ГЕРМЕТИЧНЫЙ (по имени древнеегипетского мудреца Гермеса Трисмегиста, прославившегося умением закупоривать сосуды для длительного хранения). Непроницаемый, плотно закрытый, не пропускающий газа и жидкости.

ГЕРОИН (фр. héroïne). Сильнодействующий наркотик.

ГЕРОНТОЛОГИЯ (гр. gerōn, -ntos — старик + ...логия). Раздел медико-биологической науки, изучающий старение организмов.

ГЕТА́РА (гр. hetaíra — *букв.* подруга, любовница). 1. В Древней Греции — незамужняя образованная женщина, ведущая свободный, независимый образ жизни. 2. *перен.* Женщина лёгкого поведения.

ГЕТЕРО... (< гр. heteros — другой). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: «иной», «другой» (соответствует русскому «разно...»). *Гетерономия.*

ГЕТЕРОПЛА́СТИКА (см. *гетеро...* + *пластика*). Пересадка тканей или органов особям, принадлежащим к другому виду, в частности — от животных человеку (ср. *гомопластика*).

ГЕТЕРОСЕКСУАЛИ́ЗМ, ГЕТЕРОСЕКСУА́ЛЬНОСТЬ (*гетеро...* + лат. sexualis). Половое влечение к лицам противоположного пола (ср. *гомосексуализм*).

ГЕ́ТТО (ит. ghetto). 1. Часть города, выделенная для изолированного проживания евреев; г. существовали в средневековой Европе, в годы Второй мировой войны были созданы фашистами в ряде городов Восточной Европы и превращены в «лагеря смерти». 2. Район города, в котором селятся дискриминированные национальные меньшинства.

ГЕШЕФТ (< нем. Geschäft — магазин, подарок). Выгодное дело, торговая сделка, коммерческая операция.

ГИБРИД (< лат. hibrida — помесь). Растительный или животный организм, полученный в результате скрещивания особей разных пород, сортов, видов и т. п.

ГИД (фр. guide). Проводник, экскурсовод, показывающий достопримечательности города, местности туристам.

ГИДРОПÓНИКА (гр. hydor — вода + ropos — работа). Выращивание растений без почвы, на питательных растворах.

ГÍЛЬДИЯ (нем. Gilde). Союз, объединение по профессиональным интересам. *Г. адвокатов.*

ГИЛЬОТИ́НА (фр. guillotine). Орудие для совершения смертной казни путём отсечения головы, применялось во Франции во время Великой французской революции 1792 г. по предложению врача Ж. Гильотена.

ГÍММИК (< англ. gimmick — новинка, диковинка; хитроумная уловка). Рекламный приём — система привлечения внимания покупателей к новым товарам с помощью ярких витрин, рекламных щитов, необычных, броских названий и т. п.

ГИНЬО́ЛЬ (< фр. guignol — петрушка, паяц). 1. Персонаж французского театра кукол, возникшего в XVIII в. в Лионе. 2. Пьеса, спектакль, изобилующие различными преступлениями, ужасами, злодействами.

ГИПЕР... (< гр. hyper — над, сверх, по ту сторону). Первая составная часть сложных слов или приставка, указывающая на превышение нормы. *Гипертония.*

ГИПЕРВÍЗОР (англ. hypervisor). *инф.* Программа, предназначенная для управления *виртуальными* машинами и операционными системами в единой вычислительной системе.

ГИПЕРМНЕЗІ́Я (< *гипер...* + гр. *mnesis* — воспоминание).

Резкое обострение памяти с наплывом множественных воспоминаний, иногда с образными представлениями.

ГИПЕРТЕ́КСТ (< см. *гипер...* + текст). Организация информации и доступа к ней в автоматической системе общения (АСО), при которой между различными текстами и/или фрагментами текстов установлены определённые связи и выделение этих связей автоматически обеспечивает доступ к необходимым текстам или их фрагментам.

ГИПНО́З (< гр. *hypnos*). 1. Состояние, похожее на сон или полусон, вызываемое внушением. 2. Само такое внушение. 3. *перен.* Полное подчинение кому-, чему-л. *Находиться под гипнозом его речи.*

ГИПНОПЕ́ДИЯ (гр. *hypnos* — сон + *paideia* — воспитание). Обучение во время естественного сна.

ГИПО́ТЕЗА (< гр. *hypothesis*). Выдвигаемое для объяснения каких-л. явлений научное предположение, достоверность которого ещё не доказано опытным путём.

ГИПО́ФИЗ (< гр. *hypophysis* — отросток). Железа внутренней секреции (в основании головного мозга), играет ведущую роль в гормональной регуляции организма.

ГЛАДИА́ТОРЫ (лат. *gladiātor* < *gladius* — меч). В Древнем Риме — рабы, военнопленные, осуждённые преступники, специально обученные для вооружённой борьбы между собой или с дикими зверями на арене цирка.

ГЛАМУ́РНЫЙ (англ. *glamorous* — обаятельный). Эффектный, блистательный.

ГЛАУКО́МА (гр. *glaukōma* < гр. *glaukos* — светло-зелёный). Заболевание глаз, основными признаками которого являются повышение внутриглазного давления и снижение зрения.

ГЛЁТЧЕР (нем. Gletscher < лат. glacies — лёд). Ле д н и к.
Скопление льда на земной поверхности.

ГЛИНТВЕЙН (< нем. glühender Wein — горячее вино).
Горячий напиток из красного вина с сахаром и пряностями.

ГЛИПТОТЁКА (гр. glyptos — вырезанный, изваянный + thēkē — хранилище). 1. Собрание резных драгоценных и полудрагоценных камней. 2. Собрание произведений скульптуры.

ГЛЫССЕР (фр. glisseur < glisser — скользить). Лёгкое быстроходное судно, приводимое в движение винтом или водомётом и имеющее днище со специальным выступом, позволяющее судну быстро скользить по поверхности воды.

ГЛИТЕР-РОК (< англ. glitter — сверкающий, блестящий).
Стиль *рок-музыки*, возникший как противоположность серьёзному *арт-року*; характеризуется ориентацией на *рок-н-ролл* в его классических формах и эффектным внешним видом исполнителей.

ГЛОБАЛИЗМ (< см. *глобальный*). Внешняя политика какого-л. государства, основанная на праве вмешиваться во внутренние дела других государств, в навязывании своей воли.

ГЛОБАЛЬНЫЙ (< фр. global — всеобщий < лат. globus — шар). 1. Охватывающий весь земной шар. *Г-ая компьютерная сеть*. 2. Полный, всесторонний. *Г-ое изучение*. 3. Фундаментальный, существенный. *Г-ые решения*.

ГЛОБТРОТТЕР (англ. globe-trotter < globe — шар, глобус + trot — идти рысью, бежать). Человек, много путешествующий по свету, склонный к скитаниям, странствованиям.

ГЛОРИФИКА́ЦИЯ (лат. glorificatio). Восхваление, восторженная похвала, пение *дифирамбов*.

ГЛОССА́РИЙ (< лат. glossarium). Толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов и выражений к какому-л. тексту, преимущ. древнему.

ГЛЮКО́ЗА (< гр. glykus — сладкий). Виноградный сахар. Органическое соединение класса моносахаридов: твёрдый бесцветный кристаллический продукт, самый распространённый в природе углевод.

ГЛЯСÉ (фр. glacé — ледяной, замороженный). Холодный чёрный кофе с мороженым или со взбитыми сливками.

ГНОСЕОЛÓГИЯ (гр. gnōsis, -seōs — знание + ...логия). Теория познания. Раздел философии, изучающий возможности, закономерности познания мира человеком, формы процесса познания, условия его истинности и достоверности.

ГО (яп.). Игра двух партнёров чёрными и белыми шашками («каменьями») на квадратной доске, пересечённой вертикальными и горизонтальными линиями в 361 точке; возникла в Китае, наибольшее распространение получила в Японии.

ГОБЕЛÉН [фр. gobelin, по имени французского красильщика Ж. Гобелена (Gobelin) — XV в.]. 1. Стенной ковёр с художественно вытканными вручную изображениями. 2. Плотная декоративная ткань с вытканными узорами.

ГОДÉ (< фр. godet — морщинка, складка на ткани). 1. Клинообразная вставка в нижнюю часть прямой или расширенной юбки. 2. Юбка, расширенная от линии бёдер (со вставками или без них).

ГОЛГО́ФА (гр. Golgotha < араб.). 1. Холм близ Иерусалима, на котором совершались казни и где по христианско-

му вероучению был распят Христос. 2. *перен.* Место мучений, страданий.

ГОЛОГРА́ФИЯ (гр. *holos* — весь + ...*графия*). Метод получения объёмного изображения предмета, основанный на взаимном действии (наложении друг на друга) световых волн.

ГОЛЬФ (англ. *golf*). Спортивная игра с мячом и клюшками на естественном поле, участники которой стремятся прогнать мяч по всем специальным дорожкам к лункам и попасть в них; распространён в Великобритании, США, Канаде, Австралии.

ГО́ЛЬФЫ (< англ. *golf* — гольф). 1. Короткие чулки (до колен) на резинке. 2. Короткие брюки с манжетами, застёгивающиеся под коленом (первонач. для игры в *гольф*).

ГОМЕО... (< гр. *homoios* — подобный). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам «сходный», «подобный», «тот же». *Гомеопатия*.

ГОМЕОПА́ТИЯ (*гомео...* + фр. *pathos* — болезнь, страдание). Система лечения ничтожно малыми дозами лекарств, которые в больших дозах вызывают у здорового человека явления, подобные признакам данного заболевания (ср. *аллопатия*).

ГОМЕОСТА́Т (*гомео...* + гр. *statos* — стоящий, неподвижный). Аналоговое техническое устройство, моделирующее свойство живых организмов поддерживать нек-рые величины (напр., температуру тела) в физиологически допустимых пределах, т. е. приспосабливаться к условиям окружающей среды.

ГОМИ́ЛИЯ (гр. *homilia* — беседа). Проповедь нравоучительного характера.

ГОМО... (< гр. homos — равный, одинаковый; взаимный, общий). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: «сходный», «равный» (соответствует русскому «одно...»). *Гомопластика*.

ГОМОПЛАСТИКА (см. *гомо...* + *пластика*). Пересадка тканей или органов от одной особи другой, принадлежащей к тому же виду (ср. *гетеропластика*).

ГОМО РЭТИС (лат. Homo retis). *инф.* Человек, посвящающий много времени общению по сетям *Интернета*.

ГОМО САПИЕНС (лат. homo sapiens). Человек как разумное существо.

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ, ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ (*гомо...* + лат. sexualis). Половое влечение к лицам своего пола (ср. *гетеросексуализм*).

ГОНДОЛА (ит. gondola). 1. Одновёсельная плоскодонная венецианская лодка с поднятыми фигурным носом и кормой. 2. Корзина для пассажиров воздушного шара, а также кабина аэростата или дирижабля.

ГОНОР (< лат. honor — честь). Преувеличенное чувство собственного достоинства, заносчивость, высокомерие.

ГОНОРАР (< лат. honorarium). Денежное вознаграждение за работу, выполненную по договору, соглашению литератором, художником, адвокатом и т. п.

ГОНОРИС КАУЗА (лат. honoris causa — *букв.* почёта ради). Выражение, прибавляемое к наименованию учёной степени, если она присвоена без защиты.

ГОРЕЛЬЁФ (фр. haut-relief — *букв.* высокий рельеф). Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью стены более чем на половину своего объёма (ср. *барельеф*).

ГОРМОНЫ (< гр. hormao — привожу в движение, побуждаю). Биологически активные вещества, выделяемые

железами внутренней секреции в кровь и оказывающие целенаправленное влияние на деятельность других органов и тканей.

ГОРОСКО́П (< гр. *hōroskopos* — наблюдающий время).

Таблица расположения планет и звёзд на определённый момент времени, составляемая для предсказания о чьей-л. судьбе или исходя из какого-л. события.

ГО́СПЕЛ, ГО́СПЕЛ-СО́НГ (англ. *gospel song*). Жанр духовной музыки афроамериканцев; евангелическая сольная песня.

ГОСТРА́ЙТЕР (англ. *ghostwriter* < *ghost* — дух, тень + *writer* — писатель). Лицо, пишущее тексты публичных речей для другого лица, выступающего как предполагаемый автор (см. *спичрайтер*).

ГО́ТИКА (фр. *gothique* — по назв. германского племени готов). Художественный стиль западноевропейского средневекового искусства (преимущ. архитектурного), зародившийся в XII в. во Франции; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, а также подчинённостью архитектурных форм вертикальному ритму.

ГОХУА́ (кит.). Китайская традиционная живопись водяными красками и тушью на шёлковых или бумажных свитках, веерах.

ГРА́ББЕР (англ. *grabber*). *инф.* Программа для незаконного выявления электронных адресов в сети e-mail, по которым рассылается *спам*.

ГРАВИРОВА́ТЬ (фр. *graver*). Наносить специальными инструментами или с помощью химических средств на гладкую поверхность какого-л. твёрдого материала (дерева, металла, камня) рисунок или надпись.

ГРАВИТА́ЦИЯ (< лат. *gravitas* — тяжесть). Всемирное тяготение.

ГРАВИЮ́РА (фр. *gravure*). 1. Вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, вырезанного или выгравленного на гладкой поверхности твёрдого материала (металла, дерева, стекла). 2. Пластина, на которой выгравировано изображение. 3. Оттиск с гравированной пластины.

ГРАДА́ЦИЯ (< лат. *gradatio* — постепенное повышение < *gradus* — ступень, степень). Последовательность, постепенность в распределении, классификации и т. п. чего-л. (обычно с учётом нарастающих величин) при переходе от одного к другому.

...**ГРА́ММА** (< гр. *gramma* — буква, написание, запись). Вторая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «запись». *Кардиограмма, голография.*

ГРАНДИО́ЗНЫЙ (ит. *grandioso*). Громадный, величественный. *Г. праздник.*

ГРАНЖ (фр. *grange* — сарай). 1. Молодёжный стиль жизни, заключающийся в копировании прошлого, в манере одеваться, как в 60-е гг. XX в. («как можно хуже»). 2. Направление в *рок-музыке*.

ГРАН-ПРІ́ (фр. *Grand Prix*). Высшая награда на фестивале, конкурсе.

ГРАНТ (англ. *grant* — *букв.* дар, субсидия). 1. Денежное пособие или дарение оборудования, помещения и т. п. (обычно из личных средств) культурным, научным и другим учреждениям и организациям. 2. Дотация, субсидия учебным заведениям, творческим коллективам, спортивным командам, учёным и др.,

предоставляемые административными органами.

3. Стипендия, выплачиваемая из государственного или местного бюджета.

ГРАССІРОВАТЬ (фр. *grasseyer*). Произносить звук «р» так, как произносят его во французском языке, с гортанным призвуком.

ГРА́ТИС (лат. *gratis*). Безвозмездно, бесплатно; экземпляр книги, выдаваемый автору без денежной оплаты.

ГРАФЕКОН (гр. *graphō* — пишу + *eikōn* — изображение). Запоминающий электронно-лучевой прибор с двумя электронными лучами для записи и считывания электрических сигналов; применяется преимущ. для преобразования изображения (напр., радиолокационного в телевизионное).

ГРА́ФИК (< гр. *graphikos* — начертанный). 1. Чертёж, наглядно изображающий зависимость одной величины от другой, напр. расстояния от времени. 2. План работ с точным обозначением норм и времени выполнения. 3. Особый графический способ изображения движения поездов.

...**ГРАФИЯ** (< *graphō* — пишу). Вторая составная часть сложных слов, обозначающая: 1) относящиеся к графическому воспроизведению чего-л. *Стенография*; 2) относящийся к описанию чего-л. *География*, *этнография*.

ГРА́ФИКА (гр. *graphikē* < *graphō* — пишу, черчу, рисую). 1. Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства. 2. Начертание письменных или печатных знаков. *Русская г.* 3. Часть учения о письме, исследующая соотношение между буквами и звуками.

ГРАФОЛО́ГИЯ (< гр. graphō — пишу + ...логия). Учение о почерке, изучение его с точки зрения определённых свойств и психического склада, состояния пишущего; данные графологии используются в медицине, психологии, криминалистике.

ГРАФОМА́Н. Человек, страдающий *графоманией*.

ГРАФОМА́НИЯ (< гр. graphō — пишу + mania — безумие, страсть, влечение). Болезненное, патологическое пристрастие к сочинительству.

ГРАФФИ́ТИ (ит. graffiti). 1. Древние надписи, рисунки, нацарапанные на стенах зданий, сосудах и т. д. 2. Надписи, рисунки на стенах зданий, оградах, выполненные углём, мелом. 3. Стилль молодёжной моды — одежда (майки, джинсы), украшенная различными блёстками, надписями, печатными рисунками.

ГРАФФИ́ТО (ит. graffito). Способ декоративной отделки стен зданий путём процарапывания по рисунку верхнего слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

ГРАЦИО́ЗНЫЙ (ит. grazioso). Исполненный *грации*, изящный, стройный. *Г-ая девушка*.

ГРА́ЦИЯ (< лат. gratia — изящество, прелесть). Соответствие, соразмерность, красота в позах, движениях.

ГРИВУА́ЗНЫЙ (фр. grivois — вольный, игривый). Легкомысленный, не вполне пристойный. *Г-ая шутка*.

ГРИЛЕ́ТТА (< фр. griller — жарить). Закусочная, в которой на *гриле* делают горячие бутерброды.

ГРИЛЬ (< фр. griller). Жарочный шкаф с генератором инфракрасных лучей, служащий для жарки тушек птицы, кусков мяса и т. п. на решётках или вращающихся вертелах.

ГРИН-КАРД, ГРИН-КАРТА (англ. green-card — *букв.* зелёная карточка). Вид на жительство. Документ, выдаваемый в ряде стран иностранцам на право проживания и трудоустройства при выполнении ими определённых требований законодательства этих стран.

ГРИФОНАЖ (фр. griffonage — *букв.* маранье, каракули). Беглые наброски импровизационного характера, сделанные обычно на полях книги или рукописи.

ГРОГ (англ. grog). Крепкий спиртной напиток из рома или коньяка и кипятка с сахаром (иногда с добавлением лимонного сока).

ГРОТ (фр. grotte < ит. grotta). 1. Неглубокая пещера со сводчатым потолком и широким входом. 2. Искусственное сооружение в виде пещеры в парках, садах.

ГРОТЁСК (< фр. grotesque). 1. Изображение людей или предметов в причудливом, фантастическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. 2. Орнамент в виде переплетающихся изображений животных, растений и др.

ГРУМИНГ (< англ. groom — ухаживать, холить). 1. Комфортное поведение млекопитающих, выражающееся в уходе за мехом и адресованное другой особи. 2. Уход за шерстью животных, включающий стрижку, фасонные причёски, косметику.

ГРЮНДЕР (нем. Gründer — учредитель). Лицо, являющееся основателем акционерного общества в спекулятивных целях.

ГРЮНДЕРСТВО (см. *грюндер*). Массовая лихорадочная организация предприятий, акционерных обществ, банков и т. д., сопровождаемая биржевыми спекуляциями, созданием дутых предприятий, жульническими махинациями финансовых дельцов.

ГУАЙЯВА (исп. guayaaba < тупи-гуарани). Вечнозелёное тропическое дерево семейства миртовых с сочными ароматными плодами.

ГУАШЬ (фр. gouache < ит. guazzo). 1. Краска, растёртая на воде с клеем и примесью белил, дающая непрозрачный слой. 2. Картина, рисунок, исполненные этими красками.

ГУГЕНОТЫ (фр. huguenots). Сторонники *кальвинизма* во Франции в XVI—XVIII вв., борьба гугенотов с католиками вылилась в XVI в. в т. наз. религиозные (или гугенотские) войны.

ГУДВИЛЛ (< англ. goodwill — расположение, добрая воля). Условная стоимость деловых связей фирмы, её репутация, основание которой — накопленные в результате деятельности нематериальные активы (престиж торговой марки, устойчивая клиентура и т. д.).

ГУМАНИТАРНЫЙ (< лат. humanitaire). Обращённый к человеческой личности, к правам, интересам, проблемам человека; **г - ы е н а у к и** — общественные науки (история, политическая экономия, философия и др.), изучающие человека и его культуру (в отличие от технических и естественных наук); **г - а я п о м о щ ь** — безвозмездная материальная помощь нуждающемуся населению (пострадавшим от стихийных бедствий, военных действий).

ГУМА́ННЫЙ (лат. humanus). Человечный, человеколюбивый, отзывчивый. *Г. человек.*

ГУМУС (< лат. humus — земля). Перегной, органическая часть почвы, образующаяся в результате биохимического превращения растительных и животных остатков и продуктов жизнедеятельности.

ГУРМА́Н (фр. *gourmand*). Любитель и знаток тонких, изысканных блюд.

ГУРÚ (санскр.). В *индуизме* — учитель, духовный наставник.

ГЭГ (англ. *gag* — затычка, пробка; острóта). Остроумная эффектная находка в фильме, комедии; трюк, шутка.



ДАБЛ-ФЕЙС (англ. double-face < double — двойной + face — лицо). Имеющий две стороны, два лица; двусторонняя ткань, двусторонний костюм.

ДАДАИЗМ (фр. dadaïsme < dada — конёк, детская деревянная лошадка; бессвязный детский лепет). Авангардистское направление в западноевропейском искусстве (1916—1922 гг.), выражавшееся в иррационализме, разрушении традиционных эстетических норм, своеобразном художественном эпатаже.

ДАЙВИНГ (англ. diving < dive — нырять, погружаться). Подводное плавание с аквалангом.

ДАЙДЖЕСТ (англ. digest — *букв.* краткое изложение; резюме). 1. Издание, содержащее адаптированное изложение художественного произведения. 2. Тип издания, перепечатающего материалы из других изданий в сокращённом виде.

ДАЛЬТОНИЗМ [по имени английского химика и физика Д. Дальтона (Dalton), 1766—1844]. Врождённое отклонение от нормального цветового зрения — неспособность различать гл. обр. зелёный и красный цвета; наблюдается преимущ. у мужчин.

ДАМБА (нидерл. dam). Гидротехническое сооружение в виде вала (из земли, камня, бетона), предохраняет берег от затопления или размывания, служит для удержания воды в водохранилище, для прокладки пути над водой и т. п.

ДАМНИФИКАЦИЯ (< лат. damnificare). Понесение убытков, ущерба.

ДАМП (англ. dump). *инф.* Распечатка содержимого памяти ЭВМ или файла, обычно без учёта внутренней структуры данных.

ДАМПИ́НГ (< англ. damping — сбрасывание). Технология захоронения отходов производства.

ДАН (яп. — *букв.* ступень). Разряд, категория в восточных спортивных единоборствах.

ДА́НСИНГ (< англ. dancing). Зал для танцев (обычно при ресторане, кафе, баре).

ДАНТИ́СТ (фр. dentiste < лат. dens, -ntis — зуб). Специалист-практик по лечению и протезированию зубов, не имеющий высшего специального образования.

ДА́О (кит. — *букв.* путь). Одна из основных категорий китайской философии, всеобщий закон Вселенной, основа её гармонии, «путь» совершенствования, по которому должен следовать окружающий мир и все люди.

ДАОСИ́ЗМ (< кит.). Одно из основных направлений древнекитайской философии, основа которой — достижение единства с *дао*; одна из религий Китая, выросшая из философии даосизма, в основе вероучения — идея нравственного самосовершенствования, поиск путей достижения бессмертия.

ДАРТС (< англ. darts). Спортивная игра — метание коротких стрел-дротиков с пёрышками в круглую мишень; возникла в Англии в XVIII в.

ДА́УНА б о л е з н ь [по имени английского врача Л. Дауна (L. Down), описавшего её в 1866 г.]. Форма *олигофрении*, обусловленная аномалией хромосомного набора; характеризуется задержкой умственного и физического развития.

ДА́ФЛКОТ (англ. duffel coat < duffel — шерстяная байка + coat — пальто). Мужское или женское пальто спортив-

ного стиля со встречной складкой на спине, с накладной кокеткой и капюшоном.

ДЕБАРКАДЕР (фр. débarcadère < débarquer — выгружать с судна). Плавучая пристань, а также специально оборудованные суда или *понтон*ы для причаливания к ним судов.

ДЕБАТЫ (фр. débats). Обсуждение какого-л. вопроса, обмен мнениями.

ДЕБИТОР (лат. debitor — *букв.* должник). Юридическое или физическое лицо, имеющее задолженность предприятию, учреждению.

ДЕБЮТ (фр. début — *букв.* начало). 1. Первое выступление на каком-л. поприще (напр., артиста на сцене, спортсмена в соревнованиях и т. п.). 2. Начало партии в шахматах и шашках.

ДЕВАЛЬВАЦИЯ (фр. devaluation — оценка). 1. Официальное снижение курса национальной валюты по отношению к валютам других стран, к золоту (противоп. *ревальвация*). 2. *перен.* Утрата ценности, значения чего-л., обесценивание. *Д. духовных ценностей.*

ДЕВИЗ (фр. devise — *букв.* отличие). 1. Надпись или эмблема на *гербе*, щите. 2. Изречение, выражающее идею, руководящую цель поведения или деятельности. *Наш д. — забота о человеке.* 3. Изречение или слово, которое на закрытых конкурсах автор произведения ставит вместо своего имени.

ДЕВИЗЫ (фр. devises). Платёжные средства в иностранной *валюте*, при помощи которых осуществляются международные расчёты (переводы, *чеки*, *аккредитивы*, *векселя*, иностранные монеты и др.).

ДЕГЕНЕРАТ (лат. degeneratus). Человек с признаками физического или психического вырождения.

ДЕГРАДАЦИЯ (фр. *dégradation*). Постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качеств, вырождение, упадок.

ДЕГУСТАЦИЯ (фр. *dégustation* < лат. *degustare* — пробовать на вкус). Оценка качества какого-л. продукта (вина, табака, чая и др.) по виду, вкусу, запаху.

ДЕДУКТИВНЫЙ. Основанный на *дедукции*; пользующийся методом дедукции; *д. м е т о д* — способ исследования, при котором частные положения логически выводятся из общих положений (правил, законов, постулатов).

ДЕДУ́КЦИЯ (< лат. *deductio* — выведение). Логическое умозаключение от общего к частному, от обобщений к конкретным или другим общим утверждениям (ср. *индукция*).

ДЕЖА-ВЮ (лат. *dèjà vu* — *букв.* уже виденное). Психическое расстройство в виде ощущения, что всё видимое (люди, события) и переживаемое в настоящее время состояние в точности имело место в прошлом.

ДЕЗ... (фр. *des...* — от., раз...). Приставка, обозначающая: уничтожение, удаление или отсутствие чего-л.
Дезинфляция.

ДЕЗАБИЛЬЁ (фр. *déshabillé* — *букв.* раздетый). Лёгкая домашняя одежда, не носимая при посторонних.

ДЕЗАВУЙРОВАНИЕ (< фр. *désavouer* — отрекаться, выражать неодобрение). Заявление о несогласии с действиями доверенного лица, о своём отказе от чего-н.

ДЕЗАКТИВА́ЦИЯ (*dez...* + лат. *activis* — деятельный). Удаление радиоактивных загрязнений с поверхности заражённых объектов.

ДЕЗИДЕРА́ТЫ (< лат. *desiderata* — желаемое, требуемое). Предметы, книги, необходимые для пополнения коллекции, библиотеки и т. п.

ДЕЗИНТЕГРАЦИЯ (см. *дез...* + *интеграция*). Распадение, расчленение целого на составные части (противоп. *интеграция*).

ДЕЗИНФЛЯЦИЯ (см. *дез...*). Снижение темпов роста *инфляции*.

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ (см. *дез...*). 1. Заведомо неверная, ложная *информация*, введение в заблуждение. 2. Распространение (в прессе, по радио и т. д.) искажённых и заведомо ложных сведений с целью введения в заблуждение.

ДЕЗОДОРАНТ (*дез...* + лат. *odor* — запах). Средство, удаляющее неприятные запахи.

ДЕИЗМ (фр. *déisme* < лат. *deus* — Бог). Религиозно-философское учение, получившее распространение в XVII—XVIII вв., признающее Бога как творца мира, но отрицающее его участие в жизни природы и общества.

ДЕИСУС (< гр. *deēsis* — моление). В средневековом искусстве — композиция, состоящая из изображения Христа (посередине) и обращённых к нему в молитвенных позах Богородицы и Иоанна Крестителя.

ДЕКАДАНС. То же, что *декадентство*.

ДЕКАДЕНТСТВО (фр. *décadence* < лат. *decadentia* — упадок).

Декаданс. Течение в литературе и искусстве кон. XIX — нач. XX в., для которого характерны неприятие общепринятой морали, культ красоты как самодовлеющей ценности, эстетизация греха и порока и др.

ДЕКАЛОГ (гр. *deka* — десять + *logos* — слово, понятие). Десять ветхозаветных религиозно-нравственных заповедей в Библии.

ДЕКВАЛИФИКАЦИЯ (см. *де...* + *квалификация*). Утрата профессиональных знаний и опыта (ср. *дисквалификация*).

ДЕКЛАРА́ЦИЯ (< лат. *declaratio* — объявление). 1. Официальное заявление от имени государства, правительства, партии, организации; торжественное провозглашение основных принципов, а также документ, в котором они изложены. 2. Название нек-рых официальных документов с сообщением каких-л. требуемых сведений. *Д. о доходах.*

ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ. 1. Выступать с *декларацией*, официально заявлять, сообщать что-л. 2. *перен.* Заявлять о чём-л., не подтверждая доказательствами.

ДЕКО́ДЕР (англ. *decoder* < *decode* — расшифровать). 1. *инф.* Устройство для расшифровки цифровых кодированных данных, дешифратор. 2. В системе цветного телевидения — устройство для преобразования видеосигналов из одной телесистемы в другую.

ДЕКОЛЬТЕ́ (фр. *décolleté*). Вырез в женском платье, открывающий шею, плечи, верхнюю часть груди, спины.

ДЕКО́НТ (фр. *deconte*). То же, что *ремиссия*¹.

ДЕКО́Р (фр. *décor*). Совокупность декоративных элементов (украшений) сооружения или изделия; художественное оформление. *Д. фасада здания.*

ДЕКОРАТИ́ВНЫЙ (фр. *décoratif* < лат. *decorare* — украшать). 1. Служащий для украшения чего-л. 2. Картинный, живописный, внешне эффектный.

ДЕКО́РТ (нем. *Decort*). Скидка с цены товара за досрочную его оплату или за более низкое качество по сравнению с условиями сделки.

ДЕКУВЁР (< фр. *découvert* — непокрытый). Разница между оценкой имущества и страховой суммой, оставляемая на риск страхователя.

ДЕЛЕГА́Т (< лат. *delegatus* — посланец). Выборный или назначенный представитель какой-л. организации, учреждения, коллектива, государства и т. п.

ДЕЛЕГІ́РОВАТЬ (лат. *delegare*). 1. Посылать в качестве *делегата*. 2. Передавать право представлять чьи-л. интересы где-л. *Д. полномочия*.

ДЕЛИКАТЕ́С (фр. *délicatesse*). Изысканное, очень вкусное, высокого качества кушанье.

ДЕЛИКА́ТНЫЙ (фр. *délicat*). 1. Чуткий, вежливый, мягкий в обращении. *Д. человек*. 2. Нежный, слабый, хрупкий (о телосложении). 3. Требующий осторожного, тактичного обращения, щекотливый. *Д. вопрос*.

ДЕЛІ́КТ (лат. *delictum*). 1. Проступок, правонарушение, преступление. 2. Гражданское правонарушение, влекущее за собой обязанность возмещения причинённого ущерба.

ДЕЛЬКРЕ́ДЕРЕ (< ит. *del credere* — на веру). Поручительство *комиссионера* перед *комитентом* за исполнение договора, заключённого комиссионером с третьим лицом, за что он получает вознаграждение.

ДЕМАГО́Г (гр. *dēmagōgos* — *букв.* вождь народа). Человек, преднамеренно искажающий факты для достижения каких-л., обычно политических, целей.

ДЕМА́РКЕТИНГ (англ. *demarketing*). Понижение спроса на дефицитные товары из-за повышения цен или сокращения средств на рекламу и обслуживание.

ДЕМА́РШ (фр. *démarche* — *букв.* выступление, действие). 1. Протест, просьба, предостережение, адресованные правительством или ведомством иностранных дел одного государства другому; может быть выражен в ноте, меморандуме и др. 2. *перен.* Демонстративный протест в знак решительного несогласия с чем-л.

ДЕМАСКІ́РОВАТЬ (фр. *démasquer* — *букв.* снимать маску, разоблачать). Сделать что-л. заметным для противника, нарушив маскировку.

ДЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ (лат. *de* — из, от + *милитаризация*).

Разоружение, ликвидация в соответствии с международным договором военных укреплений, сооружений, предприятий на определённой территории и др.
Д. государства.

ДЕМИУ́РГ (гр. *dēmiurgos*). 1. В Древней Греции — свободный ремесленник, мастер, художник. 2. Созидающее начало, созидательная сила, творец. 3. В философии Платона — Бог как творец мира.

ДЕМОГРА́ФИЯ (гр. *dēmos* — народ + ...*графия*). Наука о народонаселении, закономерностях его воспроизводства, развития в общественно-исторической обусловленности.

ДЕМОКРА́ТИЯ (гр. *dēmocratia* < *dēmos* — народ + *kratos* — власть). 1. Форма государственно-политического устройства общества, основанная на признании народа источником власти и всеобщего равноправия в сочетании с широким кругом гражданских прав и свобод. 2. Принцип организации деятельности коллектива (партии, организации и т. п.), при которой обеспечивается равноправное участие в ней всех членов коллектива.

ДЕМОСКО́ПИЯ [гр. *dēmos* — народ + *skopia* (*skopein*) — осматривать]. 1. Изучение общественного мнения, позиций и взглядов населения путём опроса; социологическое исследование. 2. Анализ и прогноз экономической, политической, демографической и иной ситуации в стране для получения исходных данных при подготовке планов развития.

ДЁМПИ́НГ (англ. *dumping* — *букв.* сбрасывание). Продажа товаров на внешних рынках по ценам более низким, чем на внутреннем рынке, с целью вытеснения конкурентов.

ДЭ́НДИ (англ. dandy). Изысканно одетый светский человек; щёголь, франт.

ДЕНДРА́РИЙ (< гр. dendron — дерево). Сад, парк, где в открытом грунте высажены деревья, кустарники, лианы и другие древесные растения, размещённые по систематическому, экологическому, географическому, декоративному и другим признакам.

ДЕНИ́М (фр. dénim < de Nimes — из Нима (фр. город)). Прочная, хлопчатобумажная ткань для джинсов.

ДЕНОМИНА́ЦИЯ (< лат. denominatio — переименование). Изменение нарицательной стоимости, номинала денежных знаков с целью стабилизации *валюты*, упрощения расчётов.

ДЕНОНСА́ЦИЯ (фр. denonciation < лат. denuntiatio — уведомление, расторжение). Отказ от договора; в международном праве — отказ одной из сторон международного договора от его исполнения.

ДЕПАРТА́МЕНТ (фр. département). 1. Основная административно-территориальная единица (во Франции и ряде других стран). 2. Отдел министерства или иного правительственного учреждения (в ряде государств, в т. ч. и в России). 3. В нек-рых странах — название ведомства, министерства (в Швейцарии, США).

ДЕПЕ́ША (фр. dépêche < dépêcher — торопиться). Спешное официальное уведомление.

ДЕПИЛЯ́ЦИЯ (< лат. depilare). Удаление волос с лечебными или косметическими целями.

ДЕПОЗИ́Т (< лат. depositum — вещь, отданная на хранение). 1. Денежные средства или ценные бумаги, помещаемые для хранения в банки и другие кредитные организации. 2. Денежная сумма или ценные бумаги,

вносимые должником в судебные учреждения для передачи *кредитору*.

ДЕПОЗИТА́РИЙ (< фр. *dépositaire* — хранитель, блюститель). 1. Физическое или юридическое лицо, которому вверены *депозиты*. 2. Государство или международная организация, хранящие подлинный текст международного договора. 3. Бронированное хранилище, зал индивидуальных сейфов, стальных ячеек в банке. 4. Библиотечное хранилище уникальных книг.

ДЕПОЗІ́ТОР. 1. Владелец *депозита*. 2. То же, что *депонент*.

ДЕПОНЕ́НТ (< лат. *deponens*, *-ntis* — откладывающий).

1. *Депозитор* — физическое или юридическое лицо, которому принадлежит сумма, находящаяся временно у предприятия или организации. 2. Работник, не получивший своевременно зарплату. 3. Счёт, на который перечисляются деньги, не полученные кем-л. по каким-л. причинам вовремя.

ДЕПОНІ́РОВАТЬ (лат. *deponere*). 1. Передавать на хранение в государственное учреждение (банк, нотариальную контору) ценные бумаги, деньги. 2. Передавать на хранение подлинный текст международного договора *депозитарию*.

ДЕПО́РТ (фр. *déport*). Биржевая спекулятивная сделка, заключаемая в расчёте на понижение курса ценных бумаг с целью получения курсовой разницы (ср. *репорт*).

ДЕПОРТА́ЦИЯ (лат. *deportatio*). Изгнание, высылка из страны; насильственное переселение отдельных лиц, групп, народов.

ДЕПРЕ́ССИЯ (< лат. *depressio* — подавление). 1. Фаза экономического цикла — упадок, застой в хозяйственной

жизни, наступающий после кризиса производства и характеризующийся высоким уровнем безработицы, слабым развитием производства и др. 2. Подавленное, угнетённое психическое состояние.

ДЁРБИ (англ. derby — соревнование, бег, гонка). 1. Ипподомные состязания 3-летних скаковых чистопородных лошадей на дистанции 2400 м, для 4-летних рысаков на дистанции 1600 м; впервые организованы в XVIII в. в Англии лордом Дерби (Derby). 2. Состязание, игра команд одного города. *Футбольное д.* 3. *перен.* Борьба за победу на выборах.

ДЁСКТОП (англ. desktop < desk — стол + top — верх). Настольный тип корпуса системного блока *компьютера*.

ДЕСПОТІЯ (< гр. despoteia). Форма самодержавной неограниченной власти, отличающаяся полным произволом власти, бесправием подданных.

ДЕСТРУКТИВНЫЙ (лат. destructivus). Ведущий к разрушению чего-л., разрушительный; неплототворный.

Д-ые силы.

ДЕТА́НТ (< фр. détente — отдых, передышка). Ослабление напряжённости в международных отношениях, разрядка.

ДЕТЕ́КТОР л ж и (< лат. detector — обнаруживающий, раскрывающий). То же, что *полиграф*.

ДЕТЕКТОФОН (англ. detectaphone). Аппарат со скрытым микрофоном для подслушивания разговоров.

ДЕТЕРМИНА́НТ (< лат. determinans, -ntis). Фактор, оказывающий определяющее влияние на что-л.; д. в а л ю т н о г о к у р с а — фактор, определяющий спрос и предложение на рынке иностранной *валюты*.

ДЕТЕРМИНИ́ЗМ (< лат. determinare — определять). Философское учение о закономерной связи и причинной

обусловленности всех явлений природы, общества (противоп. *индетерменизм*).

ДЕ-ФАКТО (лат. *de facto*). Фактически, на деле (противоп. *де-юре*).

ДЕФЭКТ (лат. *defectus*). Психический или внешний, физический недостаток человека; недостаток предмета, вещи. *Д. речи*.

ДЕФИЛЁ (фр. *défilé*). 1. Узкий проход между возвышенностями или водными преградами. 2. Показ модной современной одежды, иногда в виде *шоу*.

ДЕФИЛИРОВАТЬ (фр. *défiler* — *букв.* тянуться нитью). Торжественно проходить, шествовать (на парадах, демонстрациях и т. п.).

ДЕФИНИЦИЯ (лат. *definitio*). Краткое определение какого-л. понятия, толкование слова.

ДЕФИЦИТ (< лат. *deficit*). 1. Отсутствие чего-л. в нужном количестве. 2. Превышение расходов над доходами, убыток.

ДЕФЛЯЦИЯ (< п.-лат. *deflatio* — сдувание). Изъятие из обращения избыточных бумажных денег, выпущенных в период *инфляции*; сопровождается общим снижением уровня цен в стране.

ДЕФÓЛТ (англ. *default*). Невыполнение денежных обязательств в установленный срок.

ДЕФОРМАЦИЯ (< лат. *deformatio* — искажение). 1. Изменение размеров и формы тела под действием внешних сил, при изменении температуры и т. д. без изменения его массы. 2. *перен.* Изменение формы, искажение свойств, представлений, понятий, сущности чего-л.

ДЕФРОСТАЦИЯ (англ. *defrostation*). Размораживание пищевых продуктов.

ДЕФРО́СТЕР (англ. defroster). 1. Камера в холодильнике, служащая для незначительного обогрева и обсушивания продуктов перед их выгрузкой из холодильника. 2. Устройство для обдува тёплым воздухом ветрового стекла автомобиля во избежание обледенения.

ДЕЦЕРНЭ́НТ (< п.-лат. *decernens*, *-ntis* — определяющий). Руководитель отдельной части предприятия, наделённый всей полнотой власти и подчиняющийся только директору предприятия.

ДЕ-Ю́РЕ (лат. *de jure*). Юридически, по праву, согласно закону (противоп. *де-факто*).

ДЖАЗ (англ. *jazz*). 1. Вид музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX–XX вв. на юге США в результате синтеза западноафриканской и европейской музыкальных культур; отличительные черты — импровизационность, основополагающая роль ритма, мелодические акценты и т. п. 2. Оркестр, состоящий из духовых, ударных и шумовых инструментов, исполняющий такую музыку.

ДЖАЗ-РÓК (англ. *jazz-rock*). Направление популярной музыки, возникшее с кон. 60-х гг. XX в. на основе синтеза *джаза* и *рок-музыки*, соединившее в себе джазовую импровизационность с ритмическими особенностями рок-музыки; современные формы джаз-рока более известны как *фьюжн*.

ДЖАЙВ (англ. *jive*). Быстрая ритмическая музыка в стиле *свинг*; бальный танец под такую музыку (см. *румба*, *самба*).

ДЖАКУ́ЗИ [ит. *jacuzzi*, по назв. фирмы братьев Р. и К. Джакуцци (*Jacuzzi*)]. Большая ванна с подводным массажем.

ДЖЕ́ЗВА (тур. *cezve*). Открытый, суживающийся кверху сосуд с длинной ручкой для варки кофе.

ДЖЕКПОТ (англ. jack-pot < jack — парень + pot — крупная сумма, совокупность ставок). 1. Самый крупный выигрыш в лотерее. 2. Общая сумма ставки, возрастающая за счёт невыигранных ставок (в лотерее).

ДЖЕМ-СЕЙШН (англ. jam-session < jam — удовольствие, наслаждение + session — собрание, встреча). Частная встреча джазовых музыкантов, на которой они занимаются (ради развлечения) музыкальными импровизациями.

ДЖЭНТЛЬМЕН (англ. gentleman). 1. В Великобритании — человек, строго следующий светским правилам поведения. 2. Корректный, воспитанный, благородный человек.

ДЖИГА (< англ. jig). То же, что *жига*.

ДЖИН (англ. gin). Можжевельная водка, распространённая в Западной Европе и США.

ДЖИНГЛ (< англ. jingle — звучание). Короткая музыкальная заставка, отделяющая одну радиопередачу от другой.

ДЖИП (англ. jeep < g.p., *сокр.* < general purpose — букв. общее назначение). Небольшой автомобиль повышенной проходимости.

ДЖИУ-ДЖИТСУ [яп. jujutsu < jū — мягкий + jutsu — искусство (захвата)]. Японская система самозащиты и нападения без оружия, основными приёмами которой являются удары в уязвимые части тела, выкручивание и перегибание суставов и т. п.; является основой *дзюдо*, *карате*.

ДЖИХАД (ар. jihād — священная война, война за веру). То же, что *газават*.

ДЖОББЕР (англ. jobber — человек, работающий сдельно). 1. Биржевой маклер, осуществляющий сделки за

собственный счёт и на свой риск. 2. Оптовая фирма, перепродающая купленный у импортёров товар.

ДЖОГГИНГ (англ. jogging). Бег трусцой или чередование бега с ходьбой для укрепления здоровья.

ДЖОЙСТИК (англ. joystick < joy — удовольствие + stick — палка).

1. Ручка, рычаг управления самолётом. 2. *инф.* Техническое устройство ручного ввода графической информации или управления *курсором* на экране *компьютера*, в виде рукоятки или кнопочного пульта, связанного с датчиками напряжения.

ДЗАЙБАЦУ (яп.). Крупнейшие монополии и финансовая олигархия Японии.

ДЗЕН, ДЗЕН-БУДДИЗМ (яп. < санскр. дхьяна — сосредоточение, созерцание). Одно из направлений в *буддизме*, возникшее в Китае в VI в., с XII—XIII вв. получившее распространение в Японии; д.-б. возвысил личный духовный опыт человека, проповедовал достижения совершенства Будды посредством обращения к внутреннему миру, прямого контакта с духовной сущностью человека.

ДЗЮДО́ (яп. judo < jū — мягкость, нежность + do — путь).

Вид спортивной борьбы, возникшей в кон. XIX в. в Японии, модернизированное *джиу-джитсу*.

ДИАГНО́СТИКА (< гр. diagnōstikos — способный распознавать). 1. Учение о методах и принципах определения существа и особенностей болезни и постановки диагноза. 2. Процесс установления диагноза.

ДИАГРА́ММА (< гр. diagramma). Чертёж, наглядно показывающий соотношение между различными величинами.

ДИАЛЕ́КТ (гр. dialektos). Территориальная, социальная или профессиональная разновидность данного языка.

ДИАЛÉКТИКА [гр. *dialektikē*, (*technē*) — (искусство) вести беседу, спорить]. 1. Философское учение о наиболее общих законах становления и развития природы, человеческого общества и мышления. 2. Научный метод познания действительности в её противоречивости, целостности и развитии. 3. Процесс развития, движения чего-л.

ДИАНÉТИКА (англ. *dianetics* < гр. *dianoia* — интеллект, мысль). Наука, занимающаяся изучением закономерностей и функционирования человеческого разума и психики; теория и методика духовного исцеления человека, основанная на учении о переселении душ — *реинкарнации*, воскрешении в памяти всех ранее прожитых человеком жизней, их переоценке; автор концепции — американский писатель Л. Р. Хаббард (1911–1986).

ДИАПАЗÓН [< гр. *dia pason* (*chordōn*) — через все (струны)].

1. Интервал между самым высоким и самым низким звуками певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии и т. д. 2. Область, в пределах которой изменяется какая-л. величина. *Д. громкости*. 3. *перен.* Объём, охват, размер чего-л. *Д. знаний*.

ДИАПОЗИТÍВ (гр. *dia* — через + лат. *positivus* — положительный). С л а й д. Фотографическое изображение на прозрачной плёнке или стекле, которое может проецироваться на экран или рассматриваться на просвет.

ДИАПРОЁКТОР (гр. *dia* — через + *проектор*). Д и а с к о п. Оптико-механический прибор для проецирования на экран изображений на прозрачной обложке (*диапозитивов*, диафильмов и т. п.).

ДИАСКÓП (гр. *dia* — через + *skopeō* — смотрю, рассматриваю, наблюдаю). То же, что *диапроектор*.

ДИАСПОРА (< гр. diaspora — рассеяние). Часть какого-л. народа, этническая группа, живущая вне страны своего происхождения, на положении национально-культурного меньшинства.

ДИАТРИБА (< гр. diatribē — беседа, речь). 1. Рассуждение на философско-моральную тему, отличающееся живостью изложения, остроумием. 2. Резкая, обличительная речь, содержащая нападки личного характера.

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ (лат. diversus — разный + facere — делать). 1. Разнообразие, разностороннее развитие. 2. Проникновение специализированных фирм в другие отрасли производства, сферу услуг и т. п. 3. Расширение ассортимента производимых изделий и видов предоставляемых услуг. 4. Д. к р е д и т а — распределение вкладываемых в экономику или ссужаемых денежных капиталов между объектами с целью снижения риска потерь и получения более высокого дохода.

ДИВЕРСИЯ (< лат. diversio — отклонение, отвлечение). 1. Разрушение или повреждение (путём взрыва, поджога) различных объектов, совершение массовых отравлений с целью нанесения ущерба вражеской стороне. 2. Д. и д е о л о г и ч е с к а я — ложная, дезориентирующая информация, пропаганда.

ДИВЕРТИСМЕНТ (фр. divertissement — букв. развлечение). 1. Представление, состоящее из номеров различных жанров (песни, танцы, сценки), включаемое в программу спектакля как его заключительное отделение. 2. Вставные музыкально-хореографические номера в балете или опере. 3. Сюита развлекательного характера для инструментального ансамбля или оркестра. 4. Лёгкая, иногда виртуозная пьеса типа *попурри*.

ДИВИДЕНД (< лат. *dividendus* — подлежащий разделу).

1. Доход, ежегодно выплачиваемый акционерам на каждую *акцию* из прибыли акционерного общества.

2. *перен.* Политические дивиденды — имущества в политической борьбе.

ДИГГЕРЫ (англ. *digger* — *букв.* копатель). 1. Исследователи подземных коммуникаций, коллекторов, подземных сообщений, тоннелей. 2. *перен.* Искатели кладов, подземных ценностей, военных трофеев.

ДИГИТАЙЗЕР (англ. *digitizer*). 1. *инф.* Преобразователь аналоговых сигналов в цифровые в ЭВМ. 2. Устройство, предназначенное для ввода чертежей с листа.

ДИДАКТИЗМ (< гр. *didaktikos*). Поучительность, наставительность.

ДИДАКТИКА (< гр. *didaktikos* — поучительный). Раздел науки о воспитании и обучении (педагогике), занимающийся проблемами общей теории образования и обучения.

ДИДЖЕЙ (англ., *сокр.* < *disc-jockey*). То же, что *диск-жокей*.

ДИЕТОЛОГИЯ (< гр. *diaita* — образ жизни, режим + ...*логия*). Учение о рациональном питании здорового и больного человека.

ДИЗАЖИО (ит. *disaggio*). Отклонение в сторону понижения рыночного курса денежных знаков, *векселей* и других ценных бумаг от их нарицательной стоимости (ср. *лаж*², *ажжо*).

ДИЗАЙН (< англ. *design*). 1. Художественное конструирование предметов быта, интерьеров, промышленных изделий, основанное на принципах сочетания в них удобства, экономичности и красоты. 2. Художественно оформленный внешний вид изделия. *Современный д. автомобиля.*

ДИЗАЙНЕР (англ. designer). Художник-конструктор, специалист по *дизайну*.

ДИКСИЛЕНД [англ. Dixieland — букв. страна Дикси (Dixie — разг. назв. южных штатов США) + land — страна].

1. Название первых джазовых ансамблей США, состоявших из музыкантов-белых, копировавших манеру исполнения негритянской музыки. 2. Одна из разновидностей *джаза* — традиционный классический джаз.

ДИКТАТ (нем. Diktat < лат. dictatus — предписанный).

Политика навязывания своих условий, требований сильной стороной другой, более слабой в каком-л. отношении стороне. *Д. монополий*.

ДИКТАТУРА (лат. dictatura). 1. Ничем не ограниченная власть лица, группы, класса. *Д. пролетариата*. 2. *Авторитарный* политический режим.

ДИКТОФОН (лат. dictare — диктовать + гр. phone — звук, голос). Аппарат для записи и воспроизведения речи; разновидность *магнитофона*.

ДИКЦИЯ (< лат. dictio). Произношение, степень отчётливости произношения слов, слогов и звуков в разговоре, пении и т. д.

ДИЛЁММА [гр. dilemma < di (s) — дважды + lēmma — посылка]. 1. Логическое умозаключение, содержащее два исключаяющих друг друга положения, из которых необходимо выбрать одно. 2. *перен.* Затруднительный выбор между двумя равными (обычно неприятными) возможностями.

ДИЛЕР (англ. dealer). 1. Член фондовой биржи или банк, занимающиеся куплей-продажей ценных бумаг, валют и т. п.; действует от своего имени и за свой счёт. 2. Предприниматель, торгующий в розницу продукцией, которую он закупил оптом.

ДИЛЕТА́НТ (ит. *dilettante* < лат. *dilectare* — услаждать, забавлять). Любитель, занимающийся каким-л. делом без специальной подготовки, систематических знаний.

ДИНА́МИКА (< гр. *dynamikos* — относящийся к силе, сильный). 1. Раздел механики, изучающий движение тел под воздействием приложенных к ним сил. 2. Ход развития, изменения какого-л. явления. *Д. доходов.* 3. Движение, действие, развитие. *Д. романа.*

ДИНА́СТИЯ (< гр. *dynasteia* — господство). 1. Ряд монархов из одного и того же рода, сменяющих друг друга на престоле. 2. *перен.* Ряд поколений, передающих из рода в род профессиональное мастерство, традиции. *Рабочая д.*

ДИ́НГО (англ. *dingo* < австрал.). Одиравшая австралийская домашняя собака.

ДИОПТ́РІЯ (< гр. *dioptrēs* — видящий насквозь). Единица оптической силы линз (в диоптриях выражают, напр., оптическую силу очков).

ДИОРА́МА (гр. *dia* — через, сквозь + *horama* — вид). 1. Вид живописи, где изображение исполняется на специально освещённом прозрачном материале. 2. Лентообразная, изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объёмными предметами.

ДИПЛО́М [фр. *diplôme* < гр. *diplōma* — лист, документ (сложенный вдвое)]. 1. Свидетельство об окончании учебного заведения или о присвоении учёной степени, звания. 2. Свидетельство, выдаваемое как награда за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п. 3. Работа, проект, выполненные для получения свидетельства об окончании учебного заведения.

ДИПЛОМА́НТ. Тот, кто награжден *дипломом*. *Д. конкурса пианистов.*

ДИПЛОМА́ТИЯ (фр. diplomatie). 1. Официальная деятельность руководителей государств, правительств, ведомств внешних сношений по осуществлению задач и целей внешней политики государств, по защите интересов, прав государства, его граждан за границей. 2. *перен.* Изворотливость, тонкий расчёт, уклончивость в действиях, направленных на достижение какой-л. цели.

ДИРЕКТИ́ВА (фр. directive < лат. dirigere — направлять). Распоряжение, руководящее указание вышестоящего органа, обязательные для выполнения.

ДИРЕКТО́РИЯ (англ. directory < лат. directorium — маршрут). *инф.* Справочник *файлов* с указанием их места в операционной системе *компьютера*.

ДИС... (лат. dis, гр. dys). Приставка, обозначающая: нарушение, отрицание, отсутствие чего-л., противоположность чему-л. *Дисквалификация*.

ДИСК (гр. diskos). *инф.* Запоминающее устройство *компьютера* — магнитный носитель информации.

ДИСКА́НТ (ср.-лат. discantus). *муз.* 1. Высокий детский певческий голос (у мальчиков). 2. Мальчик-певец с таким голосом. 3. Партия в хоре и в вокальном ансамбле, исполняемая высокими детскими или женскими голосами.

ДИСКА́УНТ (англ. discount — букв. скидка). Предприятие розничной торговли, снижающее цены на товары путём ограничения их ассортимента, сокращения услуг, предоставляемых покупателям, использования более скромного дизайна.

ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ (см. *дис...*). 1. Лишение *квалификации*. 2. Лишение спортсмена права участвовать в спортивных состязаниях за нарушение правил соревнований, морально-этических норм поведения, несоответствие требованиям спортивной квалификации.

ДИСКЕ́ТА (англ. diskette < гр. diskos). Ф л о п п и - д и с к . *инф.* Гибкий магнитный диск небольших размеров, применяемый гл. обр. в персональных *компьютерах* для хранения информации.

ДИСК-ЖОКЕ́Й (англ. disk-jockey). Д и д ж е й. Ведущий *дискотеки*, музыкальной программы (на радио, телевидении), определяющий выбор музыки, комментирующий её.

ДИ́СКО (англ. disco). 1. Музыкальный стиль с упрощённой мелодикой и жёстким ритмом. 2. Стиль в молодёжной моде, для которого характерны яркие, блестящие ткани.

ДИ́СКО..., ДИ́СКО-... Первая составная часть сложных слов со значением: относящийся к *дискам*, *дискотеке*, к *диско* (стиль музыки). *Дискофил*.

ДИСКОМФО́РТ (см. *дис...* + *комфорт*). Отсутствие необходимых условий, обеспечивающих удобство и спокойствие. *Душевный д.*

ДИСКО́НТ (англ. discount). 1. Учёт векселей. 2. Процент, взимаемый банком при учете векселей (*у ч ё т н ы й п р о ц е н т*). 3. Скидка с цены товара (напр., при досрочной оплате товара), если его качество ниже стандарта.

ДИСКОТЕ́КА (< гр. diskos + thēkē — хранилище). 1. Собрание пластинок, дисков. 2. Музыкально-танцевальный молодёжный клуб. 3. Танцевально-развлекательный вечер для молодежи с танцами под музыкальные записи.

ДИСКОФИ́Л (< гр. diskos + phileō — люблю). Коллекционер, собиратель *дисков* (грампластинок).

ДИСКРЕДИТА́ЦИЯ (< фр. discréditer). Подрыв доверия, умаление авторитета.

ДИСКРЕ́ТНЫЙ (< лат. discretus). Прерывистый, состоящий из отдельных частей, дробный, разделительный. *Д-ая величина.*

ДИСКРЕ́ЦИЯ (< лат. discretio). Решение должностным лицом или государственным органом какого-л. вопроса по собственному усмотрению.

ДИСКРИМИНА́ЦИЯ (< лат. discriminatio — различение). Ограничение или лишение прав какой-л. категории граждан по признаку пола, по религиозным и политическим убеждениям и т. д.

ДИ́СКУРС (фр. discours). Речь, связный текст в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; речь как целенаправленное социальное действие.

ДИСКУРСИ́ВНЫЙ (< лат. discursus — рассуждение). Логический, рассудочный; обоснованный предшествующими суждениями. *Д-ое познание* (противоп. *интуитивный*).

ДИСКУ́ССИЯ (< лат. diskussio — рассмотрение, исследование). Публичное свободное обсуждение спорного вопроса (в средствах массовой информации, на собрании, в беседе).

ДИСПЛЕ́Й (< англ. display — показывать, воспроизводить). Специальное устройство для отображения на экране *компьютера* информации (в виде текста, графиков, чертежей, таблиц и др.); *монитор*².

ДИСПО́НЕНТ (< лат. disponens, -ntis — размещающий, распределяющий). 1. Уполномоченный по делам фирмы, управляющий. 2. Физическое или юридическое лицо, располагающее свободными суммами на счетах у комиссионеров или у корреспондентов банка.

ДИСПУТ (< лат. *disputare* — рассуждать, спорить). Публичный спор на научную, литературную, общественно важную и другие темы.

ДИССЕ́КТОР (< лат. *dissecare* — рассекать). Передающая телевизионная трубка, в которой оптическое изображение преобразуется в электрический сигнал с помощью фотоэлектронного умножителя.

ДИССЕРТА́ЦИЯ (< лат. *dissertatio* — рассуждение, исследование). Научно-исследовательская работа, публично защищаемая соискателем (диссертантом) для получения учёной степени. *Кандидатская д.*

ДИССИДЭ́НТ (< лат. *dissidens, -ntis* — противоречащий).

1. Человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания. 2. Инакомыслящий человек, не согласный с господствующей идеологией, мировоззрением, с существующим режимом.

ДИССОНА́НС (фр. *dissonance* < лат. *dissonans* — нестройно звучащий). 1. муз. Сочетание звуков, вызывающее ощущение несогласованности. 2. *перен.* Отсутствие согласованности в чём-л.; резкое несоответствие чего-л. чему-л.

ДИСТА́НЦИЯ (лат. *distantia*). Расстояние, промежуток между чем-л., пространство, разделяющее что-, кого-л. *Стометровая д.*

ДИСТИМЬЯ (*дис...* + гр. *thymos*) Подавленное, тоскливое настроение.

ДИСТЫ́НКТЯ (лат. *distinctiō*). Установление различия между исследуемыми предметами или отдельными мыслями в процессе познания.

ДИСТРИБУ́ЦИЯ (англ. *distribution*). В *маркетинге* — поэтапный метод продвижения, размещения и продажи продуктов, товаров.

ДИСТРИБЬЮТОР (< англ. distribute — распределять).

Лицо или предприятие, занимающееся от лица фирмы-изготовителя закупкой, сбытом и гарантийным обслуживанием товара.

ДИФИРА́МБ (гр. dithyrambos). Преувеличенная, восторженная похвала.

ДИФФАМА́ЦИЯ (< лат. diffamare — разглашать, лишать доброго имени, порочить). Публичное распространение порочащих сведений (действительных или мнимых).

ДИФФЕРЕНЦИА́ЦИЯ (фр. différenciation < лат. differentia — различие). 1. Разделение, расчленение целого на отдельные части, ступени. *Д. понятий*. 2. *Д. обучения* — разделение учебных планов и программ в средней школе с учётом склонностей и способностей учащихся.

ДОГ (< англ. dog). Порода очень крупных короткошёрстных служебных собак чёрной, серой или мраморной масти.

ДО́ГМА (< гр. dogma — решение, постановление). Положение, принимаемое на веру, за непреложную, неизменную при любых обстоятельствах истину.

ДО́ГМАТ (гр. dogma, -matos). 1. Основное положение вероучения, утверждённое высшими церковными инстанциями, признаваемое непреложной истиной, не подлежащее критике. *Догматы христианства*. 2. То же, что *догма*.

ДОКТОРА́ЛЬНЫЙ (< лат. doctoralis — свойственный учителю, учёному). Наставительный, поучающий, не допускающий возражений. *Д. тон*.

ДОКТОРАНТУ́РА (< лат. doctor — учитель, преподаватель). Система подготовки при высшем учебном заведении, научном учреждении, которую проходят специалисты (докторанты), готовящиеся к защите докторской дис-

сертации и разрабатывающие с этой целью важную научную проблему.

ДОКТРИ́НА (лат. doctrina). Учение, научная теория, система, руководящий теоретический или политический принцип.

ДОКТРИНЁР (фр. doctrinaire < лат.). Человек, слепо, педантически следующий какой-л. *доктрине*; начётчик, схоласт.

ДО́ЛЬЧИКИ (< ит. dolce — мягкий, нежный). 1. Утеплённые цветные колготки. 2. Аксессуар для мобильного телефона — чехол в виде носочка.

ДОМЕ́Н (< фр. domaine — область, сфера). *инф.* Группа *компьютеров*, имеющая общий сегмент в интернет-адресе, а также общее имя.

ДОМИНА́НТА (< лат. dominans, -ntis — господствующий). Главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-л. *Д. творчества Толстого — гуманизм.*

ДОМИНИ́РОВАТЬ (лат. dominari). 1. Господствовать, преобладать, быть основным. *В его речи доминирует негативное.* 2. Возвышаться над окружающей местностью (о горе, здании и др.).

ДОМИНИ́ЦИЙ (лат. dominicium). 1. Место уплаты по *векселю*. 2. Юридический адрес лица.

ДО́ПИНГ (англ. doping < dore — давать наркотик). С т и - м у л я т о р. Вещества, на короткое время усиливающие физическую и психическую деятельность организма; часто незаконно применяются спортсменами для улучшения своего результата в соревнованиях.

ДОРМЕ́З (фр. dormeuse < dormer — спать). Старинная большая дорожная карета, приспособленная для сна в пути.

ДОСКОНАЛЬНЫЙ (< польск. doskonaly — совершенный).

Подробный, тщательный, детальный, основательный.

Д. анализ.

ДОСЬЁ (фр. dossier). Совокупность документов, материалов, относящихся к какому-л. делу, вопросу, а также папка с такими материалами.

ДОТА́ЦИЯ (нем. Dotation < лат. dotatio — дар). Государственное ассигнование из средств бюджета предприятиям, организациям, фирмам на покрытие убытков, для поддержания существования и развития.

ДРАЙВ (англ. drive — *букв.* движение, управление, энергия). 1. *муз.* Энергичная манера исполнения в *джазе*, при которой достигается эффект ускорения темпа, активной устремлённости движения. 2. *инф.* Дисковое устройство *компьютера*. 3. *перен.* Напористость, энергичность.

ДРАЙВЕР (англ. driver < drive — управлять). *инф.* Программа операционной системы, обслуживающая отдельные внешние устройства; управляющая программа.

ДРА́СТИЧНЫЙ (англ. drastic, фр. drastique < гр. drastikos — энергичный, эффективный < dran — действовать, делать). 1. Быстродействующий, очень эффективный (гл. обр. о лекарстве). 2. Чрезмерно яркий, раздражающий. 3. Крутой, решительный, резкий. *Д.-ые изменения.*

ДРА́ТХААР (нем. Draht — проволока + Haar — волос). Породы жесткошёрстных немецких легавых собак разной масти с недлинной шерстью.

ДРАФТ (англ. draft — выбор, отбор). 1. Вид договора с профессиональным спортсменом, в т. ч. зарубежным, обязывающего его выступать только за выбравший и пригласивший его спортивный клуб. 2. Переводный *вексель*, *тратта*.

ДРЕ́ГСТЕР (англ. dragster). Гоночный автомобиль лёгкой конструкции с мощным двигателем.

ДРЕСС-КО́Д (англ. dress-code). Стилъ или форма одежды, принятая для какого-л. мероприятия или для какого-л. коллектива, учреждения и т. п.

ДРІ́БЛИНГ (англ. dribbling). В нек-рых спортивных играх — ведение мяча, шайбы игроком.

ДРИЛЬ (англ., нем. Drill). Интенсивная, жёсткая тренировка, муштра (часто с дисциплинарными наказаниями).

ДУАЙЁ́Н (фр. doyen — председатель). Лицо, возглавляющее дипломатический корпус; старейший по времени *аккредитования* в стране пребывания дипломатический представитель высшего ранга.

ДУАЛІ́ЗМ (< лат. dualis). 1. Философское учение, признающее, в отличие от *монизма*, в основе мира два равноправных, независимых начала — материю и дух. 2. Раздвоенность, двойственность чего-л. *Д. мировоззрения*.

ДУБЛЁ́Т (фр. doublet < double — удвоенный). 1. Второй экземпляр какой-л. вещи, предмета. То же, что *дубликат*. 2. Два одновременных выстрела из двуствольного охотничьего ружья.

ДУБЛИКА́Т (< лат. duplicatus). Второй экземпляр документа, имеющий одинаковую юридическую силу с подлинником.

ДУБЛІ́РОВАТЬ (фр. doubler). 1. Делать в двух экземплярах, повторять. *Д. документ*. 2. Выполнять что-л. сходное, одинаковое, параллельно с другим. *Д. работу другого предприятия*. 3. Заменять основного исполнителя роли в спектакле, фильме. 4. Озвучить фильм на другом языке.

ке, по возможности сохраняя близость новой записи к переводу с языка оригинала.

ДУПЛЕКС (< лат. duplex — двойной). Режим работы приёмо-передающих устройств, при котором можно передавать и принимать информацию одновременно.

ДЬЮТИ-ФРИ-ШОП (англ. duty-free-shop). Магазин беспошлинной торговли. Специальный магазин, в котором продаются товары без таможенного сбора (без налога, пошлины), гл. обр. в аэропортах.

ЕВАНГЕЛИЕ (гр. euangelion — *букв.* благая весть). Ранне-христианское сочинение, повествующее о земной жизни Иисуса Христа, являющееся основой христианского вероучения.

ЕВГЕНИКА (< гр. eugenēs — благородного происхождения, породистый). Учение о наследственном здоровье человека и путях его улучшения, о методах влияния на наследственные качества (умственные способности, одарённость) будущих поколений с целью их совершенствования; гуманные цели евгеники нередко использовались для оправдания *расизма*.

ЕВНУХ (гр. eunuchos — *букв.* блюститель ложа). Оскоплённый служитель при *гареме*, скопец.

ЕКТЕНЬЯ (< гр. ekteneia — усердие). Часть православного богослужения — молитвы, содержащие просьбы и обращения к Богу.

ЕПА́РХИЯ (гр. eparchia < ері — над + archē — власть). Церковно-административная территориальная единица во главе с *епископом*.

ЕПÍСКОП (гр. episkopos — *букв.* наблюдатель, блюститель). Высшее духовное звание в христианской церкви, присваиваемое обычно главе церковного округа (в православной церкви — *епархии*).

ЕПИТИМЬЯ (< гр. epitimia — наказание, кара). В *христианстве* — род наказания, налагаемого исповедующим священником на нарушившего религиозные нормы (состоит в посте, чтении длительных молитв и др.).

Е́РЕСЬ (< гр. *hairesis* — особое вероучение, секта). 1. Вероучение, отклоняющееся от *догматов* и организационных форм господствующей религии. 2. *перен.* Отступление от общепринятых правил, положений, взглядов. 3. *перен.* Вздор, чепуха.

ЕРЕТІ́К (гр. *hairetikos*). 1. Последователь *ереси*. 2. *перен.* Тот, кто отступает от общепринятого мнения, от господствующих взглядов, правил, положений.



ЖАЛЮЗИ́ (фр. *jalousie*). Солнцезащитные ставни (шторы) из неподвижных или поворачивающихся пластинок на шнурах.

ЖАНР (< фр. *genre*). Исторически сложившийся, устойчивый вид художественного произведения, характеризующийся специфическими свойствами его формы и содержания; напр., в живописи — портрет, пейзаж; в музыке — симфония, кантата, пьеса; в литературе — роман, поэма.

ЖАРГО́Н (фр. *jargon*). Социальная разновидность речи, отличающаяся от общенародного языка специфической лексикой и фразеологией. *Ж. спортсменов.* (ср. *арго*).

ЖИ́ГА (англ. *jig*). Д ж и г а. Быстрый и динамичный английский народный танец, на основе которого в XVII—XVIII вв. возник одноимённый салонный парный танец.

ЖИ́ГОЛО (< фр. *gigolo* — сутенёр, пижон). 1. Платный партнёр для танцев в ночных ресторанах, дансингах. 2. Молодой мужчина, оказывающий за плату интимные услуги немолодым одиноким женщинам.

ЖИРА́НТ [ит. *girante* < *girare* (*une somma*) — перевести (сумму)]. То же, что *индоссант*.

ЖИ́РО (< ит. *giro* — оборот, обращение). 1. Вид безналичных расчётов. 2. То же, что *индоссамент*.

ЖОКЕ́Й (англ. *jockey*). 1. Профессиональный наездник на скачках; специалист по тренингу и испытаниям верховых лошадей. 2. Артист цирка, исполняющий на неосёдланной лошади акробатические трюки.

ЖЮЛЬЁ́Н (< фр. *julienne* — овощной суп). Грибы, запечённые в сметане в миниатюрных металлических кастрюльках.

ЖЮ́РИ́ (фр. *jury*). Группа специалистов в какой-л. области, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах, выставках, соревнованиях и т. п.

ЗИП-ТОП (англ. zip, top; zip — треск + top — верх). Жестяная банка с пробкой в виде кольца, потянув за которое можно легко открыть банку (с пивом, соком и др.).

ЗОДИАК (< гр. zōdiakos kyklos — звериный круг). Совокупность 12 созвездий (т. наз. зодиакальных — Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы), расположенных вдоль большого круга небесной сферы, по которому Солнце совершает своё видимое движение в течение года.

ЗОМБИ (англ. zombi < конго zumbi — идол, фетиш). 1. В африканской мифологии — мертвец, выполняющий волю человека, вызвавшего его дух. 2. Человек, беспрекословно выполняющий приказы другого человека, способный равнодушно совершить поступки под действием чужой, как правило, злой воли.

ЗОНГ (англ. song). Злободневная сатирическая песенка, используемая в современных комических операх, обозрениях, музыкальных представлениях.

ЗОНД (фр. sonde). 1. Медицинский инструмент в виде тонкого стержня, трубки для проведения диагностических или лечебных процедур в различных полостях и каналах тела человека. 2. Прибор для исследования глуболежащих слоёв горных пород и взятия образцов. 3. Небольшой воздушный шар с самопишущим прибором для автоматической записи метеорологических данных в верхних слоях атмосферы. 4. Инструмент или прибор для исследования недоступных мест (в воде, воздухе и т. д.).

ЗОНДА́Ж, ЗОНДИ́РОВАНИЕ. 1. Исследование с помощью *зонда*. 3. *раны*. 2. *перен.* Предварительно осторожное выяснение, разведка. 3. *мнения противника*.

ЗЮЙДВÉСТКА (нидерл. zuidwester). 1. Круглая шляпа из непромокаемой ткани с широкими полями, откидывающимися спереди, надеваемая моряками в непогоду. 2. Широкий непромокаемый плащ с капюшоном.

И

ИВРИ́Т (< др.-евр.). Современная модификация древнееврейского языка; относится к семитским языкам, один из двух официальных языков Израиля.

ИГНИПУНКТУ́РА (лат. ignis — огонь + punctura — укол). Прижигание, м о к с а. Метод рефлекторной *терапии*, основанный на прижигании или прогревании кожи в биологически активных точках; применяется при лечении функциональных нарушений нервной системы, аллергических заболеваний.

ИГНОРА́НЦИЯ (< лат. ignorantia — незнание). Неосведомлённость, невежество.

ИГНОРИ́РОВАТЬ (< лат. ignorare — не знать). Умышленно не замечать, не принимать во внимание. *И. общественное мнение.*

ИГУ́МЕН (гр. hēgumenos — букв. идущий впереди, ведущий). Настоятель мужского православного монастыря.

ИДЕА́Л (фр. idéal < гр. idea — идея, понятие, представление). 1. Высшая цель стремлений человека, руководящая его деятельностью. 2. Нечто совершенное, лучшее воплощение чего-л. *И. красоты.*

ИДЕАЛИЗА́ЦИЯ (фр. idéalisation). 1. Представление чего-л. лучшим, чем оно есть в действительности; представление чего-л. в качестве *идеала*. 2. Мыслительный акт, связанный с образованием понятий об объектах, не имеющих своего аналога в действительности.

ИДЕАЛИ́ЗМ (фр. idéalisme < гр.). 1. Обозначение ряда философских учений, утверждающих (в противоп.

материализму), что дух, сознание, мышление, психическое — первично, а материя, природа, физическое — вторично, производно. 2. Склонность к *идеализации* действительности. 3. Приверженность к высоким нравственным идеалам.

ИДЕЙНЫЙ. 1. Связанный с определёнными *идеями*, *идеологией*. *И-ое искусство*. 2. Выражающий какую-л. мысль, идею. *И-ая концепция книги*. 3. Преданный передовым идеям, пропагандирующий их. *И. писатель*.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ (< ср.-лат. *identificare*). Отождествление; установление сходства, совпадения чего-л. с чем-л. *Генетическая и.*

ИДЕОГРАММА (см. *идея* + ...*грамма*). Письменный знак (рисунок, условное изображение), соответствующий целому слову или морфеме, а не звуку речи; напр., цифра «2» соответствует слову «два».

ИДЕОГРАФИЯ (см. *идея*... + ...*графия*). Идеографическое письмо. Письмо при помощи *идеограмм* (напр., древняя египетская письменность, современное китайское письмо).

ИДЕОКРАТИЯ (*идея*... + гр. *kratos* — власть). Политический строй в государстве, при котором правящая *элита* руководствуется при управлении обществом в первую очередь идеологической *доктриной*.

ИДЕОЛОГИЯ (см. *идея*... + ...*логия*). Система политических, правовых, религиозных, нравственных, философских, эстетических взглядов, представлений, воззрений, характеризующих отношение людей к действительности, выражающих интересы отдельных социальных групп, общества в целом.

ИДЕЯ (< гр. *idea*). 1. Общее понятие о предмете или явлении. 2. Главная мысль, определяющая содержание чего-л.

И. романа. 3. Намерение, план. *Есть и. пойти в горы.*
4. Мысленный образ чего-л. *И. равенства.*

ИДИ́ЛЛИЯ (гр. eidyllion). 1. Поэтическое произведение, изображающее идеализированную, безмятежную жизнь сельских жителей на фоне природы. 2. *перен.* Мирное, безмятежное, беззаботное, счастливое существование.

ИДИОСИНКРАЗІ́Я (гр. idios — своеобразный + synkrazis — смешение). 1. Повышенная чувствительность человеческого организма к нек-рым пищевым продуктам, лекарствам, наследственно обусловленная и проявляющаяся сыпью и отёком кожи, общим недомоганием. 2. *перен.* Неприятие кого-, чего-л. *И. к пустым обещаниям.*

ЙДИШ (идиш yidisch < ср.-в.-нем. yüdisch — еврейский немецкий < Jüde — еврей). Бытовой и литературный язык германских по происхождению евреев; относится к германским языкам.

ИЕРА́РХИЯ (гр. hierarchia < hieros — священный + archē — власть). 1. Расположение элементов, частей целого от высшего к низшему, от низшего к высшему. 2. Расположение служебных званий, чинов в порядке их подчинения (*иерархическая лестница*).

ИЕРЕ́Й (гр. hierēus — *букв.* жрец). Священник в православной церкви.

ИЕРО́ГЛИФЫ (< гр. hieroglyphoi — священные письмена). 1. Фигурные знаки, обозначающие целые понятия (*идеограммы*), слова (*логограммы*) или отдельные слоги и звуки речи. 2. *перен.* Неразборчивое, трудное для прочтения письмо.

ИЗОЛ҃Я́ЦИЯ (фр. isolation). Лишение кого-л. или чего-л. связи, соприкосновения с окружающей средой. *И. боль-*

ного *гриппом*. 2. Полная разобщённость, чувство отдалённости от окружающей среды. *Моральная и.*

ИКЕБАНА (яп. *ikebana* — *букв.* ставить цветы в вазу). Искусство составления букетов, распространённое в Японии, а также сам букет, составленный по принципам икебаны.

ИКО́НА (< гр. *eikōn* — изображение, образ). В православии и *католицизме* — изображение Бога, Богородицы, святого (святых), являющееся предметом религиозного поклонения.

ИКОНОСТАС (*икона* + гр. *stasis* — место стояния). Стена с вставленными в неё иконами в православном храме, отделяющая алтарь от остальной части храма.

ИЛЛЮЗИЯ (лат. *illusio* < *illudere* — обманывать). 1. Искажённое восприятие действительности. 2. *перен.* Несбыточная надежда, мечта.

ИМАЖИНИ́ЗМ (< фр. *image* — *букв.* образ). Литературное течение в России 20-х гг. XX в., представители которого считали целью творчества создание самоценных словесных образов, стоящих над смыслом, *идеями*.

ИМА́М (ар.). 1. Титул верховного правителя у мусульман, соединяющего в своём лице светскую и духовную власть. 2. Верховный глава *шиитов*. 3. Главный *мулла* в мечети.

ИМЕ́ЙЛ, И-МЕ́ЙЛ [англ. *e-mail* < *e*(lectronic) — электронный + *mail* — почта]. 1. То же, что электронная почта. 2. То же, что электронный *адрес*.

ИМИДЖ (англ. *image* < лат. *imago* — образ, вид). Целенаправленно формируемый (средствами массовой информации, литературой и др.) образ какого-л. лица, предмета, явления, призванный оказать на кого-л. эмоциональное и психологическое воздействие с целью рекламы, популяризации и т. п.

ИМИДЖМЭЙКЕР (англ. *imagemaker* — букв. делающий имидж). Специалист-психолог, разрабатывающий методы и средства формирования *имиджа* политика, государственного деятеля и т. п.

ИМИДЖМЕНТ (см. *имидж*). Профессиональная политическая реклама, особенно часто — в период предвыборной кампании.

ИМИДЖ-ТРАНСФЁР (англ. *image-transfer* < лат. *imago* — образ + *transfere* — переносить). Методика переноса хорошей репутации продукта (его образа) на другие продукты в рекламных целях.

ИМИТАЦИЯ (лат. *imitatio*). 1. Воспроизведение чего-л. (звуков, движений, процессов и т. п.). с достаточно высокой точностью. *И. звуков скрипки*. 2. Изготовление подделок, создание чего-л. наподобие другого. *И. мрамора*. 3. Вещь, произведение, созданные наподобие чего-л. настоящего, подлинного, подделанные подо что-л. *Статуя из имитации гранита*.

ИММАНЕНТНЫЙ (< лат. *immanens*, -ntis — свойственный). Нечто внутренне присущее предмету, явлению, процессу (противоп. *трансцендентный*). *И-ое свойство*.

ИММИГРАНТ (< лат. *immigrans*, -ntis — вселяющийся). Гражданин одного государства, поселившийся на территории другого государства (ср. *эмигрант*).

ИММОБИЛАЙЗЕР (англ. *immobilizer* < лат. *immobilis* — неподвижный). Противоугонное устройство, придающее неподвижность отдельным агрегатам и узлам автомобиля.

ИММУНИТЕТ (< лат. *immunitas*, -tis — освобождение от чего-л.). 1. Невосприимчивость организма к заболеванию или к определённым ядам; защитная реакция организма. 2. Исключительное право не подчиниться

нек-рым общим законам, предоставленное лицам, занимающим особое положение в государстве; дипломатический и. — совокупность прав и привилегий, предоставленных дипломатическим представителям иностранных государств и их сотрудникам. 3. *перен.* Приобретённая способность не воспринимать несправедливость, грубость и др.

ИМПЕРАТИВНЫЙ (лат. imperativus). Повелительный. *И. тон.*

ИМПЕРИАЛИЗМ (фр. impérialisme < лат. imperium — власть).

1. Государственная политика, цель которой — завоевать колонии, новые территории, установить над другими государствами экономический и политический контроль. 2. В *марксизме* — обозначение высшей (и последней) стадии развития *капитализма* — монополистического капитализма.

ИМПІІЧМЕНТ (англ. impeachement < impeach — порицать, обвинять). В нек-рых странах (в Великобритании, США, Японии и др.) — особая процедура привлечения к ответственности и суду высших должностных лиц государства, совершивших преступления.

ИМПЛАНТАТ (англ. implant, фр. implanter). Трансплантант из чуждых организму искусственных материалов (пластмасс, биологически неактивных металлов и т. п.).

ИМПЛАНТАЦИЯ (см. *имплантат*). 1. У человека и млекопитающих — прикрепление зародыша к стенке матки. 2. Вживление (хирургическим путём) в ткани организма чужеродных ему материалов. 3. Операция по пересадке органов, тканей.

ИМПЛИЦИТНЫЙ (англ. implicit). Подразумеваемый, неявный. *И-ая мысль* (противоп. *эксплицитный*).

ИМПОЗАНТНЫЙ (фр. imposant). Внушительной внешности, представительный. *И. вид.*

ИМПОНЬРОВАТЬ (нем. imponieren). Внушать к себе уважение, производить положительное впечатление, нравиться.

ИМПОРТ (англ. import < лат. importare). 1. Ввоз в страну иностранных товаров, капитала, технологий. 2. Совокупность товаров и изделий, ввозимых из-за границы (противоп. *экспорт*).

ИМПОТЕНТ (лат. impotens, -ntis). Мужчина, страдающий половым бессилием.

ИМПРЕСА́РИО (ит. impresario). Предприниматель — организатор зрелищ, концертов, гастролей артистов и т. п.

ИМПРЕССИОНИ́ЗМ (фр. impressionnisme < impression — впечатление). Направление в искусстве (кон. XIX — нач. XX в.), представители которого (Э. Мане, О. Ренуар и др.) пытались запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости; импрессионисты разработали систему *пленэра*, писали мазками «чистого цвета»; в музыке, скульптуре, литературе, театре разработали способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, чувства и мысли.

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ (фр. improvisation, ит. improvvisazione < лат. improvisus — неожиданный, внезапный). 1. Сочинение стихов, музыки и т. п. в момент их исполнения, без предварительной подготовки. 2. Выступление с чем-л., что заранее не представлено, что приходит в голову в момент выступления.

ИМПУЛЬСИ́ВНЫЙ (лат. impulsus — букв. движение, толчок). 1. Непроизвольный. *И. поступок.* 2. Склонный

действовать под влиянием внезапного побуждения, порывистый. *И-ая натура.*

ИНАУГУРАЦИЯ (англ. inauguration — вступление в должность < лат. inaugurare — посвящать). Торжественная церемония вступления в должность главы государства и ряда других выборных лиц.

ИНАУДИТ (см. *аудит*). Акционерная хозрасчётная организация, консультирующая по финансовым вопросам партнёров совместных предприятий.

ИНВАЙРОНМЕНТ (< англ. environment — *букв.* окружение). Вид искусства, занимающий промежуточное положение между скульптурой и архитектурой малых форм, его пластические образы рассчитаны на театрализованное соучастие зрителей.

ИНВЕКТИВА [< лат. invectiva (oratio) — бранная (речь)]. Резкое выступление против кого-, чего-л., оскорбительная речь.

ИНВЕСТИЦИИ (нем. Investition). Долгосрочные вложения в отрасли экономики внутри страны и за границей.

ИНВЕСТОР (англ. investor). Вкладчик; лицо, организация или государство, осуществляющие *инвестиции*.

ИНВИГИЛЯЦИЯ (англ. invigilate — следить за экзаменуемым < лат. invigilare — бодрствовать, не спать). 1. Тайное наблюдение за кем-л. 2. Систематическая скрытая слежка за кем-л. со стороны полицейских органов и частных детективов.

ИНГРЕДИЕНТ (< лат. ingrediens, -ntis — входящий). Составная часть сложного соединения или смеси.

ИНДЕКС (лат. index). 1. Список, указатель, перечень названий, имён и др. *И. книг.* 2. Система условных обозначений (буквенных, цифровых, комбинированных) в какой-н. классификации. *Почтовый и.*

3. Относительный цифровой показатель, выражающий развитие, изменение каких-л. экономических явлений. *И. цен.*

ИНДЕКСАЦИЯ (фр. indexation < лат. index — указатель, список). Способ сохранения реальной величины денежных требований и доходов в период *инфляции*, состоящий в том, что государство увеличивает денежные доходы и сбережения граждан с помощью специального коэффициента.

ИНДЕМНИТЁТ (нем. Indemnität). 1. Свобода выступлений и голосования в парламенте, в силу которой не допускается привлечение депутата к ответственности за его парламентскую деятельность. 2. Возмещение ущерба, компенсация.

ИНДЕПЕНДЕНТ-РОК (< англ. independence — независимость). Вид *рок-музыки*, исполняемой музыкантами, не связанными контрактами с крупными фирмами записи и потому не зависящими от господствующих на поп-рынке стереотипов.

ИНДЕТЕРМИНИЗМ (лат. in — не + *детерминизм*). Философское течение, отвергающее всеобщую закономерность и причинную зависимость явлений в природе и обществе.

ИНДИВИДУАЛИСТ (фр. individualiste). Человек, ставящий свои интересы выше интересов общества.

ИНДИВИДУУМ (< лат. individuum — неделимое). И н д и - в и д. 1. Каждый отдельно существующий организм, особь. 2. Отдельный человек, личность.

ИНДИКАТОР (< лат. indicator — указатель). 1. Прибор, отображающий ход процесса или состояние объекта наблюдений, его качественные или количественные характеристики. 2. Вещество, позволяющее следить

за состоянием среды или за протеканием реакции.

3. Экономический показатель, позволяющий предвидеть динамику процентных ставок, объём покупок и продаж ценных бумаг и т. п.

ИНДИФФЕРЭНТНОСТЬ (< лат. *indifferens*, *-ntis* — безразличный). Безучастность, равнодушие.

ИНДОРСМЕНТ (англ. *endorsement* — букв. подтверждение, поддержка). Официальное одобрение чьей-л. кандидатуры.

ИНДОССАМЕНТ (нем. *Indossament* < фр. *endossement* < лат. *in* — на + *dorsum* — спина). Ж и р о. Передаточная надпись на обратной стороне ценной бумаги, *векселя*, *чека*, *консаменста* и т. п., удостоверяющая переход прав по этому документу к другому лицу.

ИНДОССАНТ (нем. *Indossant*, ит. *indossante*). Ж и р а н т. Лицо, делающее на обороте *векселя*, *чека* и т. п. передаточную надпись (*индоссамент*).

ИНДОССАТ (нем. *Indossat*). Лицо, в пользу которого переводится *вексель*, *чек* и т. п. по передаточной надписи (*индоссаменту*).

ИНДУИЗМ (санскр.). Одна из наиболее распространённых в мире религий, возникшая в Индии в I тысячелетии н. э.; является результатом развития *ведизма* и *брахманизма* и влияния на них народных верований; основа — учение о перевоплощении душ, происходящем по закону воздаяния за хорошее или плохое поведение; для индуизма характерно представление об универсальном и всеобщем верховном божестве.

ИНДУКЦИЯ (< лат. *inductio* — выведение). Способ рассуждения от частных фактов, отдельных положений к общим выводам, обобщениям, утверждениям (ср. *дедукция*).

ИНЕРТНОСТЬ (см. *инерция*). Бездеятельность, отсутствие активности, инициативы.

ИНЕРЦИЯ (< лат. *inertia* — неподвижность, бездеятельность). 1. Свойство тел сохранять состояние покоя или движения, пока какая-л. внешняя сила не изменит этого состояния. *Двигаться по инерции*. 2. *перен.* Бездеятельность, отсутствие активности, инициативы.

ИНЖЕНЮ́ (фр. *ingénue*). Ампула актрисы, исполняющей роли наивных, простодушных девушек.

ИНЖИНИ́РИНГ (англ. *engineering* < лат. *ingenium* — изобретательность, выдумка). Форма международных коммерческих связей в области науки и техники; основное направление — предоставление инженерно-консультационных услуг (конструирование, лицензии, *ноу-хау* и др.) на коммерческой основе.

ИНИЦИАТИ́ВА (фр. *initiative* < лат. *initiare* — начинать).

1. Почин, первый шаг в каком-л. действии. 2. Способность к самостоятельным активным действиям, предприимчивость. 3. Руководящая роль в каких-л. делах, действиях. 4. Выдвинутое для обсуждения предложение. *Мирные инициативы*.

ИНИЦИЙРОВАТЬ (< лат. *inijicere*). 1. Способствовать возникновению, развитию чего-л. *И. принятие закона*.

2. *инф.* Приводить программу или устройство в активное состояние, в состояние готовности к использованию.

ИНКАРНА́ЦИЯ (< лат. *incarnatio*). Воплощение, проявление души в материальном теле.

ИНКАССИ́РОВАТЬ (ит. *incassare* — *букв.* класть в ящик).

1. Получить в банке деньги наличными по *векселю*, *чеку* и т. д. 2. Произвести операцию *инкассо*.

ИНКА́ССО (ит. *incasso*). Вид банковской операции, в ходе которой банк по поручению своего клиента получает на

основании расчётных документов причитающиеся ему денежные средства и зачисляет их на его счёт в банке.

ИНКВИЗИ́ЦИЯ (< лат. inquisitio — расследование). 1. В католической церкви в XIII—XIX вв. — особые церковные суды, которые не зависели от светской власти, вели борьбу с религиозным инакомыслием, *ересями*; широко применяли пытки, в качестве наказания практиковали сожжение на костре. 2. *перен.* Изошрённое издевательство, жестокая пытка.

ИНКЛЮЗИ́ВНЫЙ (< фр. inclusif — включающий в себя, заключающий в себе). Распространяющийся на широкий круг предметов (ср. *эксклюзивный*).

ИНКО́ГНИТО (ит. incognito < лат. incognitus — неизвестный). 1. Скрытно, тайно, не открывая своего имени. *Путешествовать и.* 2. Человек, скрывающийся под чужим именем. *Таинственный и.* 3. Сохранение в тайне своего имени; пребывание под вымышленным именем. *Сохранять и.*

ИНКОММУНИКА́ДО (исп. incommunicado — изолированный). Человек, лишённый связи с внешним миром.

ИНКОРПОРА́ЦИЯ (лат. incorporatio). 1. Включение в свой состав, присоединение. 2. Предоставление (в соответствии с законом) группе лиц статуса корпорации, юридического лица. 3. Систематизация законов государства, расположение их в определённом порядке без изменения содержания закона.

ИНКРИМИНИ́РОВАТЬ (лат. in — в + crimen, -minis — обвинение; вина). Предъявлять конкретному лицу обвинение в совершении какого-л. преступления, вменять в вину какое-л. преступление. *И. кражу.*

ИНКРУСТА́ЦИЯ (< лат. incrustatio). Украшения каких-л. изделий узорами, рисунками из врезанных в повер-

хность и отличающихся от неё по цвету, материалу, фактуре кусочков мрамора, стекла, керамики, перламутра и т. п.

ИНКУНАБУЛЫ (< лат. *incunabula* — колыбель, раннее детство; первые шаги). Книги начальной поры книгопечатания (до 1501 г.), внешне похожие на рукописные книги.

ИННОВА́ЦИЯ (лат. *innovation* — обновление, перемена).

1. Нововведение, новшество, новообразование. *И. в технологическом процессе.* 2. Вложение средств в новую технику, технологию; новая техника, технология, экономические новшества.

ИНСАЙ́ДЕР (англ. *insider* < *inside* — быть своим). Лицо, имеющее в силу своего служебного положения доступ к секретной информации фирмы, компании и т. п.

И́НСЕРТ (англ. *insert* — букв. вставка, вклейка). Включение в телевизионную передачу какого-л. постороннего сюжета (информационного, рекламного).

ИНСИНУА́ЦИЯ (< лат. *insinuat* — вкрадчивость). Клеветническое измышление, имеющее целью опорочить кого-л.; злостный вымысел, клевета.

ИНСКРІ́ПЦИЯ (< лат. *inscriptio* — надпись, исковое заявление, жалоба). Обязательство, выдаваемое государством на получение денег, занятых у частных лиц.

ИНСОЛЯ́ЦИЯ (лат. *insolatio* < *insolare* — выставлять на солнце).

Облучение поверхности Земли солнечными лучами.

ИНСПІРА́ТОР (лат. *inspirator*). Лицо, внушающее что-л., побуждающее к чему-л.; подстрекатель.

ИНСТАЛЛЯ́ЦИЯ (англ. *installation*). 1. В современном изобразительном искусстве — художественное произведение, представляющее собой объёмно-пространственную композицию из разнообразных реальных предме-

тов, объединённых единым художественным замыслом.

2. *инф.* Установка программного продукта на ЭВМ.

И́НСТАНТ (< англ. instant). Экстракт, готовый к употреблению сразу после растворения (напр., быстрорастворимый кофе, чай).

ИНСТА́НЦИЯ (< лат. instantia — непосредственная близость). Отдельная ступень, звено в системе подчинённых друг другу государственных органов, учреждений.
Суд высшей инстанции.

ИНСТИ́НКТ (< лат. instinctus — побуждение). 1. Подсознательное, безотчётное чувство, внутреннее чутьё. *Материнский* и. 2. Врождённая форма поведения, врождённые реакции организма, возникающие в ответ на внутренние раздражения, изменения внешней среды.

ИНСТРУМЕНТО́ВКА. 1. Оркестровка — изложение музыкального произведения для исполнения оркестром, инструментальным ансамблем. 2. Переложение, переработка для другого исполнительского состава. 3. Звуковая организация стихотворной или прозаической речи.

ИНСУ́ЛЬТ (< лат. insultare). Острое нарушение мозгового кровообращения, сопровождается кровоизлиянием в головной мозг, потерей сознания, параличами.

ИНСЦЕНИ́РОВКА (лат. in — на + scena — сцена). Переработка литературного произведения для постановки его на сцене театра, в кино, на телевидении, а также драматическое произведение, получающееся в результате этого.

ИНТА́ЛИЯ (< ит. intaglio — резьба). Резной камень с углублённым изображением (см. также *гемма*).

ИНТА́РСИЯ (ит. intarsio). Вид *инкрустации* на деревянных предметах (мебели и др.) из пластинок дерева других пород и цвета.

ИНТЕГРА́ЛЬНЫЙ (< лат.). Цельный, единый.

ИНТЕГРАЦИЯ (лат. *integratio* — восстановление, восполнение < *integer* — целый). 1. Объединение в целое каких-л. частей, а также процесс сближения, взаимодействия. *И. наук.* (противоп. *дезинтеграция*). 2. Процесс взаимного приспособления, переплетения национальных экономик различных государств; форма интернационализации хозяйственной жизни.

ИНТЕЛЛЕКТ (лат. *intellectus*). Мыслительная способность человека, уровень умственного развития, способность к рациональному познанию.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ (см. *интеллект*). Человек с высокоразвитым интеллектом; живущий духовными интересами, как правило, занимающийся сложными видами умственной деятельности, интеллектуальным трудом.

ИНТЕЛЛИГЕНТ (< лат. *intellegēns*, -ntis — понимающий, знающий). Человек глубокой внутренней культуры и самостоятельного мышления, с твёрдыми нравственными принципами.

ИНТЕЛЛИГИБЕЛЬНЫЙ (нем. *intelligibel* < лат. *intelligibilis* — мыслимый). 1. Постигаемый только разумом и недоступный чувственному познанию (противоп. *сенсительный*). 2. Вымышленный, сверхъестественный.

ИНТЕНСИВНЫЙ (фр. *intensif* < лат. *intensio*). 1. Усиленный, напряжённый. 2. Дающий наибольшую производительность (противоп. *экстенсивный*). *И. труд*. 3. *перен.* Яркий, насыщенный (о свете).

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ (фр. *intensification*). Увеличение напряжённости, производительности, интенсивности. *И. труда*.

ИНТЕНЦИЯ (< лат. *intentio* — стремление). Направленность мыслительной деятельности человека на решение какой-л. задачи, на познание какого-л. объекта.

ИНТЕР...¹ (< лат. inter — между, посередине). Приставка со значением «между», «меж». *Интерлюдия*.

ИНТЕР...² (сокр. слова интернациональный). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам «интернациональный», «международный». *Интерклуб*.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ (англ. interactive). 1. *инф.* Относящийся к взаимодействию с *компьютером*, к диалогу человека и ЭВМ. 2. Диалоговый, осуществляющий взаимодействие между человеком и средствами массовой информации. *И. опрос*.

ИНТЕРА́КЦИЯ (англ. interaction < inter — между + actio — деятельность). Взаимодействие, взаимное влияние людей и групп друг на друга.

ИНТЕРВА́Л (лат. intervallum). 1. Пространство, расстояние, разделяющее кого-л., что-л. *Интервалы между буквами*. 2. Время, отделяющее действие, явление, событие и т. д. от другого действия, явления, события. *И. между сменами*. 3. *муз.* Соотношение двух звуков по высоте. *Мелодический и.*

ИНТЕРВЕН́ЦИЯ (< лат. interventio — вхождение, вступление). Насильственное вмешательство одного государства во внутренние дела другого государства. *Вооруженная и.*

ИНТЕРВЬЮ́ (англ. interview). Жанр публицистики — беседа журналиста с каким-л. лицом по актуальным вопросам, предназначенная для распространения в печати, по телевидению, радио.

ИНТЕРВЬЮЕ́Р (англ. interviewer). Журналист, берущий *интервью* у кого-л.

ИНТЕРЛЮ́ДИЯ (*интер*¹... + лат. ludus — игра). Небольшая музыкальная пьеса, исполняемая между основными

частями музыкального произведения, служащая связкой между ними.

ИНТЕРМЕДИЯ (< лат. *intermedius* — находящийся посреди). 1. Представление, обычно комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля. 2. Небольшая вставная музыкальная пьеса, исполняемая между актами в опере. 3. муз. Следующий эпизод, подготавливающий очередное проведение темы в фуге.

ИНТЕРМЕЦЦО (ит. *intermezzo* < лат. *intermedius* — находящийся посреди). Небольшое музыкальное произведение свободной формы (для фортепиано, оркестра); самостоятельный оркестровый эпизод в опере или промежуточный раздел в инструментальной композиции.

ИНТЕРН (< лат. *internus* — внутренний). Врач, проходящий *интернатуру*.

ИНТЕРНАТУРА (см. *интерн*). Форма последи дипломной стажировки врачей по специальности при клиниках или больницах.

ИНТЕРНЕТ [англ. *Internet* < *inter(national)* — международный + *net* — сеть, паутина]. Всемирная информационная компьютерная сеть, связывающая между собой как пользователей компьютерных сетей, так и пользователей индивидуальных *компьютеров*, позволяющая обмениваться разнообразной информацией.

ИНТЕРНИРОВАНИЕ (< лат. *internus* — внутренний). 1. Принудительное задержание граждан одного воюющего государства другим воюющим государством. 2. Изоляция, временный арест кого-л.

ИНТЕРПЕЛЛЯЦИЯ (< лат. *interpellatio* — перебивание речи; жалоба перед судом). Официальное обращение (запрос) депутата парламента правительству с требованием дать какие-л. сведения или объяснения по какому-л. вопросу,

ответ на который может быть подвергнут обсуждению в парламенте.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (< лат. interpretatio). 1. Истолкование, объяснение, разъяснение смысла, значения чего-л. *И. закона*. 2. Творческое раскрытие (прочтение) художественного произведения, художественного образа.

ИНТЕРФАКС [англ. interfacs < *интер*²... + facs(imile) — факсимильный]. Система международной *факсимильной* связи.

ИНТЕРФЕЙС (англ. interface < *интер*¹... + англ. face — лицо). *инф.* Система унифицированных связей и сигналов, посредством которых устройства вычислительной системы взаимодействуют друг с другом.

ИНТЕРЬЁР (< фр. intérieur — внутренний). Архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания.

ИНТИ́М (см. *интимный*). 1. Близкие, интимные отношения. 2. Интимная, располагающая к любовным отношениям обстановка. *И. в гостиной*.

ИНТИ́МНЫЙ (фр. intime < лат. intimus — самый глубокий, внутренний). Сокровенный, задушевный, глубоко личный; и - ы е о т н о ш е н и я — близкие отношения, связь между мужчиной и женщиной.

ИНТИФАДА (< ар. intifāda — восстание, вытряхивание). Борьба арабов с Израилем на занятых им территориях Палестины.

ИНТОНА́ЦИЯ (< лат. intonare — громко произносить). Ритмико-мелодический строй речи, средства языка (тон, тембр и т. д.), формирующие высказывание. *Угрожающая и.*

ИНТРА́ДА (ит. intrada, entrada — *букв.* вступление). Небольшая инструментальная музыкальная пьеса, служащая

вступлением к какой-л. торжественной церемонии, увеселению или музыкальному произведению.

ИНТРИ́ГА (фр. *intrigue* < лат. *intricare* — запутывать).

1. Скрытые действия, обычно неблагоприятного характера, направленные на достижение какой-л. цели. *Политические интриги*. 2. Схема развития событий, раскрывающая отношение персонажей и обстоятельств в литературном, музыкально-драматическом, кинематографическом произведении.

ИНТРОВЕРТ (англ. *introvert* < лат. *intro* — внутрь + *vertere* — поворачивать, обращать). Человек, сосредоточенный на собственном внутреннем мире, не склонный к общению, с трудом устанавливающий контакты с окружающими (противоп. *экстраверт*).

ИНТРОДУ́КЦИЯ (< лат. *introductio* — введение). Небольшое вступление к какому-л. музыкальному произведению.

ИНТРОЕ́КЦИЯ (лат. *intro* — внутрь + *jacere* — бросать, класть). Включение индивидом в свой внутренний мир воспринимаемых им взглядов, мотивов, установок других людей.

ИНТРОСПЕ́КЦИЯ (лат. *introspectare* — смотреть внутрь). Самонаблюдение; изучение психических процессов (сознания, мышления) самим переживающим эти процессы.

ИНТУИТИ́ВНЫЙ. Основанный на безотчётном, непосредственном чувстве, подсказывающем правильное понимание чего-л., на чутье, *интуиции*.

ИНТУИ́ЦИЯ (< лат. *intueri* — пристально, внимательно смотреть). 1. Способность постигнуть истину без доказательств, непосредственным путём. *Научная и.* 2. Безотчётное, непосредственное чувство, позволяющее проникнуть в самую суть чего-л.

ИНФАНТИЛЬНЫЙ (фр. *infantile* < лат. *infantilis* — младенческий, детский). 1. Детски недоразвитый. 2. Такой, как у ребёнка (о поведении, манерах, восприятии действительности).

ИНФАРКТ (< лат. *infarctus* — наполненный). Очаг омертвления в тканях органов, развивающийся вследствие нарушения кровоснабжения при спазме или закупорке питающего сосуда.

ИНФЛЯЦИЯ (лат. *inflatio* — вздутие). Обесценение, падение покупательной способности бумажных денег в результате образования их избыточной массы по сравнению с потребностями товарооборота; результат — рост стоимости жизни, цен.

ИНФОРМАТИКА (см. *информация*). 1. Отрасль науки, изучающая общие свойства информации, а также вопросы, связанные с её накоплением, преобразованием, поиском, хранением и передачей с помощью *компьютеров* и других вычислительных средств. 2. Сфера практического применения вычислительной техники.

ИНФОРМАЦИЯ (< лат. *informatio* — разъяснение, изложение). 1. Сообщение о фактах, событиях, о состоянии чего-л. 2. *инф.* Совокупность сведений как объект хранения, переработки и передачи; *н о с и т е л ь и н - ф о р м а ц и и* — материальный объект, предназначенный для хранения данных (магнитная лента, дискета, перфокарты).

ИНФОРМОДИНАМИКА (< лат. *informatio* — разъяснение + гр. *dynamikos* — относящийся к силе, сильный). Раздел *информатики*, посвящённый изучению роли и воздействия *информации* на общество и связанные с ним природные явления.

ИНФРАСТРУКТУРА (лат. *infra* — под + *структура*). Совокупность отраслей экономики, имеющих подчинённый и вспомогательный характер, обслуживающих производство и обеспечивающих условия жизнедеятельности общества. *Производственная и.*

ИНЦЕСТ (лат. *incestum* — *букв.* порочный, греховный). Половая связь между очень близкими родственниками (напр., между братом и сестрой).

ИНЦИДЕНТ (< лат. *incidens*, *-ntis* — случающийся). Случай, происшествие (обычно неприятного характера), недоразумение, столкновение.

ИПОСТАСЬ (< гр. *hypostasis* — лицо, сущность). 1. В христианском вероучении — название каждого из лиц триединого Бога (Троицы); единый Бог выступает в трех ипостасях: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой. 2. Проявление чьей-л. сущности, чья-л. роль, качество. *В ипостаси миротворца.*

ИПОТЁКА (гр. *hypothēkē*). Залог недвижимости (земли, строений) для получения долгосрочной ссуды.

ИПОХОНДРИЯ (гр. *hypochondria* — *букв.* подреберье). Угнетённое состояние, болезненная мнительность.

ИРОНИЯ (гр. *eirōneia*). Тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме. *И. судьбы.*

ИРРАЦИОНАЛИЗМ (< лат.). Направление в философии, отрицающее возможности разума в процессе познания действительности, признающее основным видом познания инстинкт, *интуицию*, озарение, воображение, волю.

ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ (< лат. *irationalis* — неразумный). Недоступный пониманию разумом, невыразимый в логических понятиях и суждениях.

ИРРЕАЛЬНЫЙ (лат. *irrealis*). Нереальный, не существующий в действительности.

ИРРЕГУЛЯРНЫЙ (лат. irregularis — букв. неправильный).

Нерегулярный, не подчинённый определённому положению, порядку, общим правилам.

ИСЛАМ (< ар. islām). Одна из мировых религий (наряду с *христианством* и *буддизмом*), возникшая в Аравии в VII в. Основатель — Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим пророком-посланником; основы вероучения изложены в *Коране*, основные *догматы* — поклонение единому всемогущему богу — Аллаху и почитание Мухаммеда, вера в бессмертие души; распространён в странах Ближнего и Среднего Востока, Азии, Африки.

ИСТЭБЛИШМЕНТ (< англ. establishment). Государственные, общественно-политические, экологические институты, организации, обладающие в обществе властью, влиянием; отдельные лица, группы лиц, занимающие главные позиции в этих институтах, организациях.

ИУДАИЗМ (< соб.). Наиболее древняя монотеистическая религия; возникла в Палестине в I тыс. до н. э.; распространена преимущественно среди евреев; основные принципы — культ Яхве, вера в бессмертие души и загробную жизнь, грядущий приход Мессии; государственная религия Израиля.

ЙЁТИ (англ. yeti < тибет.). Снежный человек. Человекообразное существо, якобы обитающее в горах Центральной и Северо-Восточной Азии; высокого роста, огромной силы, покрытое густой шерстью, передвигающееся на мощных ногах.

ЙОГА (< санскр. yōga — *букв.* соединение, сосредоточение мыслей, созерцание). 1. Составной элемент философских и религиозных систем Индии — учение о средствах и методах самопознания и освобождения человека от материальных уз путём управления психикой и физиологией. 2. Система физических упражнений йогов.

ЙОГУРТ (англ. yoghurt < тур. iogurt). Кисломолочный напиток из коровьего молока, заквашенного специальными молочнокислыми бактериями, обычно с ароматизаторами и фруктовыми добавками.

ЙОДЛЬ (нем. Jodel). *муз.* Жанр народных песен у альпийских горцев, характеризующийся своеобразной манерой исполнения: наличие рулад, переходы от грудного низкого регистра голоса к высокому *фальцету*.

К

КААБА (ар. ka'bah < ka'b — куб). Мечеть в Мекке, имеющая форму куба, в стену которой вделан камень, по преданию упавший с неба; считается святилищем и служит местом паломничества мусульман.

КАБАРЕ́ (фр. cabaret). Ночной клуб, кафе или ресторан с эстрадной программой.

КАББАЛА́ (др.-евр. kabbalah — *букв.* предание). Средневековое мистическое учение в *иудаизме*, проповедовавшее поиск основы всех вещей в цифрах и буквах еврейского алфавита, основанное на вере в то, что при помощи специальных ритуалов и молитв человек может вмешиваться в божественно-космический процесс.

КАБУ́КИ (яп. kabuki). Один из видов классического театра Японии, начавший формироваться с кон. XVII в., сочетающий в себе драматические, танцевальные и музыкальные элементы, женские роли в котором традиционно исполняют мужчины.

КАВАЛЬКА́ДА (фр. cavalcade < ит. cavalcata). Группа всадников, всадниц, едущих вместе.

КАВАТИ́НА (ит. cavatina). *муз.* Небольшая оперная ария или инструментальная пьеса напевного, лирического характера.

КАДА́СТР (фр. cadastre < ср.-гр. katastichon — лист, реестр). Опись чего-л., систематизированный свод сведений, составляемый путём периодических или непрерывных наблюдений за каким-л. объектом.
Земельный к.

КАЗИНО́ (фр. casino < ит. casino — домик). Игровой дом, увеселительное заведение с рестораном и азартными играми (рулеткой, картами и др.).

КАЗНАЧЕ́ЙСТВО (< ар. hazna — сокровищница). Финансовый орган обычно при министерстве финансов или в его составе; занимается составлением проекта бюджета и его исполнением, сбором налогов, пошлин, бюджетным кредитованием и др.

КАЗУА́ЛЬНЫЙ (лат. casualis). Случайный, единичный, не поддающийся обобщению.

КАЗУИ́СТ. 1. Человек, искусный в *казуистике*. 2. *перен.* Человек, изворотливый в доказательстве ложных или сомнительных положений, а также тот, кто требует точного соблюдения бюрократических формальностей.

КАЗУИ́СТИКА (< лат. casus — случай). 1. Рассмотрение отдельных случаев (напр., юридических, житейских) в их связи с общими принципами (права, морали и т. п.). 2. *перен.* Изворотливость, ловкость в доказательстве сомнительных или ложных положений.

КА́ЗУС (лат. casus). Сложный, запутанный или смешной, необычный случай.

КАКУ́ГИ (яп.). Система физической подготовки японских школьников, включающая три вида единоборств (*дзюдо, сумо, кэндо*).

КАЛАМБУ́Р (фр. calembour). Комическая игра слов, основанная на сходстве звучания разных по значению слов. «...делая визиты / Каждый раз букет вези ты» (Д. Минаев).

КАЛЛАНЕ́ТИКА (англ. callanetics). Система упражнений в *фитнесе*, развивающая мускулатуру.

КАЛЛИГРА́ФИЯ (гр. kalligraphia). Искусство красивого и чёткого письма.

КАЛЬВИНИ́ЗМ (фр. calvinisme). Направление в *протестантизме*, основателем которого был Ж. Кальвин (1509—1564); возникло в XVI в. в Швейцарии, откуда распространилось на Англию, Шотландию (*пуритане*), Францию (*гугеноты*); характерные черты — признание только Священного Писания, упрощённые церковные обряды, вера в то, что жизнь человека, его успехи и неудачи предопределены Божьей волей.

КАМАМБЁР (фр. camembert). Сорт французского сыра.

КАМАСУ́ТРА (санскр. kama — любовь, вожеление + sutra — правило). Памятник древнеиндийской литературы (V в.), иллюстрированный учебник любви; написанный на санскрите; одно из классических произведений мировой эротической литературы.

КА́МБИО (< ит. cambio — размен). Заёмное письмо, *вексель* (ср. *рекамбио*).

КАМБЬИ́СТ (< ит. cambista — меняла). Лицо, занимающееся вексельными операциями и торговлей иностранными монетами.

КА́МЕО (англ. cameo). Яркая эпизодическая роль, сыгранная каким-л. известным артистом или известным лицом.

КА́МЕРА (< лат. camera). 1. Помещение специального назначения. *К. хранения*. 2. Внутренняя часть какого-л. прибора, аппарата, машины, сооружения. *К. шлюза*. 3. Фото-, видео- или киноаппарат; с н и м а т ь с к р ы т о й к а м е р о й — снимать незаметно для того, кого снимают. 4. Внутренняя оболочка шины, мяча, накачиваемая воздухом.

КАМЁЯ (фр. camée < ит. cameo). Резной камень с выпуклым изображением.

КАМИКА́ДЗЕ (яп. — *букв.* ветер богов). 1. Лётчик-смертник в японской армии в период Второй мировой войны.

2. *перен.* Человек, совершающий отчаянные поступки, рискуя или жертвуя собой.

КАМПУС (англ. campus — лагерь, стан < лат. campus — равнина, поле). В США и нек-рых других странах — территория университета, колледжа или средней школы с комплексом принадлежащих им зданий, а также университетское общежитие.

КАНАПЁ (фр. canapé < лат. conopium — полог, занавес).

1. Небольшой диван с чуть приподнятым изголовьем.

2. Маленький бутерброд с несколькими слоями продуктов, положенными сверху хлеба.

КАНДЕЛЯБР (фр. candélabre < лат. candela — свеча). Большой подсвечник для нескольких свечей; подставка для электрических ламп, сделанных в виде свечей.

КАНИТЁЛЬ (фр. cannetille). 1. Тонкая, металлическая, свитая в спираль нить для вышивания. 2. *перен.* Нудное, затяжное дело. *Разводить к.*

КАНКАН (фр. cancan). Французский эстрадный танец с характерным высоким вскидыванием ног.

КАННИБАЛ (фр. cannibale). 1. Дикарь, первобытный человек, употребляющий в пищу мясо людей. 2. *перен.* Крайне жестокий, злой, свирепый человек.

КАНО́Н (< гр. kanōn — норма). 1. То, что является общепринятым, традиционным, твёрдо установленным, обязательной нормой. *Каноны морали.* 2. Непреложное положение, правило какого-л. учения, направления. *Каноны материализма.* 3. Библие́ский к. — совокупность книг Библии, признаваемых церковью в качестве Священного Писания. 4. Церковный к. — *догмат*, обряд или правило, установленное и узаконенное церковью. 5. В искусстве — совокупность художественных приёмов, правил, норм, обязательных в искусстве

какой-л. эпохи, направления, а также произведение, служащее нормативным образцом.

КАНОНИЗА́ЦИЯ (< гр. kanonizō — узаконено). 1. В католической и православной церквях — причисление кого-л. к лику святых. 2. *перен.* Превращение в незыблемое, обязательное правило; узаконение.

КАНОТЬЕ́ (фр. canotier). Мужская или женская соломенная шляпа с низкой тульей и прямыми узкими полями.

КАНО́Э (< исп. canoa < кариб.). 1. Выдолбленный челн североамериканских индейцев. 2. Лёгкая спортивная лодка, на которой гребут свободным коротким веслом, стоя на одном колене.

КАНТА́ТА (ит. cantata < лат. cantare — петь). 1. *муз.* Торжественная хоровая песня с инструментальным сопровождением. 2. Многочастное стихотворное произведение к торжественному случаю или на мифологическую тему.

КА́НТРИ (< англ. country — сельская местность). 1. То же, что *кантри-музыка*. 2. «Деревенский» стиль (в одежде, архитектуре и т. д.).

КА́НТРИ-КЛА́Б, КА́НТРИ-КЛУ́Б (англ. country club < country — сельская местность + club — клуб). Загородное заведение, клуб, который служит местом встречи и проведения досуга состоятельных горожан (в основном в США).

КА́НТРИ-МУ́ЗЫКА (англ. country music — сельская музыка). *К а н т р и*. 1. Возникшая в среде белого населения Америки народная музыка танцевального характера (пение и игра на банджо, гитаре, мандолине, губной гармонике, скрипке, аккордеоне). 2. Стиль современной американской музыки, основанной на традициях народной музыки, сочетающий элементы национальной и современной культур.

КАНЦЕРОГЕН (лат. cancer — рак + гр. genos — происхождение). Вещество, способствующее возникновению злокачественных опухолей.

КАНЬОН (исп. cañon — *букв.* труба). Глубокая узкая речная долина с очень крутыми склонами и узким дном, размытая текущей по ней рекой.

КАПЕЛЛА (< ср.-лат. capella — часовня). 1. Хор, инструментальный ансамбль, оркестр. *Военная к.* 2. Католическая или англиканская часовня, домашняя церковь.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР (нем. Kapellmeister). Дирижёр военного оркестра.

КАПИТАЛИЗМ (фр. capitalisme). 1. Общественный строй, основанный на частной собственности и рыночной экономике. 2. В *марксизме* — общественно-экономическая формация, приходящая на смену *феодализму* и основанная на частной собственности на средства производства и эксплуатации наёмного труда капиталом.

КАПИТУЛ (лат. capitulum). 1. Коллегия священников, состоящих при *епископе* или кафедральном соборе в католической и англиканской церквях. 2. Коллегия руководящих лиц в монашеских или духовно-рыцарских орденах.

КАПИТУЛЯЦИЯ (ср.-лат. capitulatio). 1. В международном праве — прекращение одной из воюющих сторон вооружённого сопротивления и сдача победителю на продиктованных им условиях. *Акт о капитуляции.* 2. *перен.* Отказ от борьбы, от защиты своих прав, признание своего бессилия перед кем-л., чем-л. *К. перед трудностями.*

КАПОТИРОВАТЬ (фр. capoter). О самолёте, автомобиле — опрокинуться через носовую (моторную) часть при аварии.

КА́ПРИ (по назв. о-ва в Тирренском море — Capri). Короткие, прикрывающие колени, облегающие женские брюки с небольшими разрезами по внешним боковым швам.

КАПРЬС (фр. caprice). То же, что *каприччио*.

КАПРЬЧЧИО (ит. capriccio). Каприч. Музыкальная инструментальная пьеса свободного строения в виртуозном стиле, изобилующая неожиданными, причудливыми оборотами, сменой настроений.

КАПУЧЬНО (ит. cappuccino). Кофе, приготовленный со сливками и сахаром.

КАРАОКЕ (яп. — *букв.* пустой оркестр). 1. Устройство, позволяющее петь под заранее записанную музыку (фонограмму). 2. Специальная функция некоторых звукопроизводящих устройств, позволяющая убрать голос певца, оставив лишь музыкальное сопровождение; электронно-музыкальная установка с такой функцией. 3. Вид развлекательной программы, построенный на исполнении участниками популярных песен под фонограмму с использованием функции к.

КАРАТЁ (яп. kara — пустота + te — рука, *букв.* голыми руками). 1. Японская система самозащиты без оружия, основанная на ударах рукой или ногой по наиболее чувствительным местам тела человека. К.-кекусинкай — разновидность к., борьба сверхжёсткого стиля. 2. Вид спортивной борьбы, использующий приёмы этой системы.

КА́РГО (< исп. cargo). 1. Во внешнеторговых операциях — корабельный груз. 2. Страхование транспортируемых на судах грузов. 3. Стиль женской одежды, напоминающий рабочую (простого покроя, с накладными карманами, из хлопчатобумажных тканей).

КАРДИГАН (англ. cardigan). Прямой удлиненный жакет без воротника и лацканов.

КАРДИОАЭРОБИКА (< гр. kardia — сердце + *аэробика*).

Степ-аэробика, степ. Комплекс простых упражнений, шагов, равносильных подъёму и спуску по лестнице, полезных для укрепления работы сердца.

КАРДИОГРАММА (< лат. kardia — сердце + ...*грамма*). Графическая запись движений грудной клетки, полученная при регистрации сердечных толчков.

КАРДИОЛОГИЯ (< лат. kardia — сердце + ...*логия*). Раздел медицины, изучающий строение, функции и заболевания сердечно-сосудистой системы, а также разрабатывающий методы их *диагностики*, лечения и профилактики.

КАРИАТИДА (гр. karyatis). Вертикальная опора в виде женской фигуры, поддерживающая балочное перекрытие.

КАРИЙОН (фр. carillon — *букв.* перезвон, трезвон). 1. Набор колоколов, исполняющих при помощи клавиатуры определённую мелодию. 2. Музыкальная пьеса, имитирующая колокольный перезвон.

КАРИОКА (португ. carioca). Бразильский танец, разновидность *румбы*.

КАРКАС (ит. carcassa). Остов какого-л. изделия или сооружения, состоящий из отдельных скреплённых между собой стержней, балок и др. *К. здания*.

КАРМА (санскр. karma). 1. В *индуизме, буддизме* — все совершённые каким-л. живым существом поступки и их последствия, которые определяют характер нового рождения, перевоплощения этого существа; влияние совершённых поступков на характер настоящего и будущего существования. 2. *перен.* Судьба, рок, предопределение.

КАРТ (англ. cart). Гоночный микролитражный автомобиль без кузова — для соревнований на *картингах*.

КАРТ-БЛАНШ (фр. carte blanche — *букв.* белый лист).

1. Чистый бланк, подписанный лицом, доверяющим другому лицу заполнить его. *Дать кому-н. к.* 2. *перен.* Неограниченные полномочия, полная свобода действий, предоставленная какому-л. лицу.

КАРТЁЛЬ (фр. cartel < ит. cartello — *букв.* карточка). Одна из форм *монополий*: объединение крупных предприятий при сохранении ими коммерческой и производственной самостоятельности. *Сталелитейный к.*

КА́РТИНГ (англ. carting). Небольшая площадка для гонок на *картах*, а также сами гонки.

КА́РТРИДЖ (< англ. cartridge — патрон, заряд). 1. Сменный функциональный элемент какого-л. устройства. 2. Сменный узел в копирующих аппаратах и *принтерах*, предназначенный для подачи красящего материала. 3. Вставляемый в *компьютер* специальный блок, содержащий запоминающее устройство с определёнными данными или программами.

КАРЬЕ́РА (фр. carrière). 1. Продвижение в должности в какой-л. сфере деятельности. *Делать карьеру.* 2. Достижение славы, выгоды. *Блестящая к.* 3. Род занятий. *Дипломатическая к.*

КАРЬЕ́РИЗМ (см. *карьера*). Погоня за личным успехом в какой-л. деятельности, стремление достичь его любой ценой.

КАСКА́ДНОСТЬ (< фр. cascade < ит. cascata). Передача информации, инструктирование сверху вниз по ступеням иерархической лестницы: от руководителей верхнего уровня через старших менеджеров до каждого работника.

КАСКЁТКА (фр. *casquette* < *casque* — каска). Род лёгкой фуражки.

КА́СКО (< ит. *casco* — борт транспортного средства). Страхование транспортных средств (судов, самолётов, автомобилей, вагонов, цистерн и пр.).

КАССА́ЦИЯ (< лат. *cassatio*). Пересмотр, отмена судебного решения низшей инстанции вышестоящей инстанцией по причинам нарушения закона или несоблюдения низшей инстанцией правил судопроизводства.

КАССЕ́ТА (< фр. *cassette* — ящикек). Плоская коробка, внутри которой помещается магнитная лента для записи звука (компакт-кассета) или звука и изображения (видеокассета).

КА́СТА (< португ. *casta* — род, поколение < лат. *castus* — чистый). Замкнутая, обособленная общественная группа, которая отстаивает свои интересы и привилегии.

КА́СТИНГ (англ. *casting* — *букв.* бросание, забрасывание удочки). 1. Вид спорта, заключающийся в соревнованиях по технике владения рыболовными снастями. 2. Предварительный подбор исполнителей, участников какого-л. *шоу* (актёров для съёмок в фильме, девушек для конкурса красоты и т. д.).

КАТАКЛІ́ЗМ (< гр. *kataklysmos* — наводнение, потоп). Разрушительный переворот, катастрофа.

КАТАЛО́Г (< гр. *katalogos* — список). 1. Перечень каких-л. собранных в большом количестве предметов (напр., книг, марок и т. п.), составленных в определённом порядке, облегчающем их поиск. 2. *инф.* П а п к а — раздел файловой системы, который может содержать *файлы* и дополнительные вложенные каталоги, *директории*.

КАТАМАРА́Н (< тамильск. — *букв.* связанные брёвна). Морское или речное судно, представляющее собой

два параллельных корпуса, соединённых в верхней части.

КАТАПÚЛТА (лат. catapulta < гр. katapeltēs). 1. Машина для метания камней, брёвен, бочек с горящей смолой и т. п., применявшаяся в древности при осаде крепостей. 2. Устройство для ускорения или обеспечения старта самолёта с небольшого аэродрома, с палубы корабля. 3. Автоматическое спасательное устройство для выбрасывания из летательного аппарата лётчика, космонавта с последующим спуском его на парашюте.

КАТАРА́КТА (< гр. katarrhaktēs — водопад). Заболевание глаз, выражающееся в помутнении хрусталика.

КА́ТАРСИС (< гр. katharsis). 1. Введённый Аристотелем термин учения о трагедии, обозначающий возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него. 2. *перен.* Нравственное очищение в результате перенесённого страдания.

КАТАФА́ЛК (фр. catafalque < гр. kata — под, вниз + fala — башня). 1. Погребальная колесница. 2. Возвышение, на которое ставится гроб во время панихиды или отпевания.

КАТЕГО́РИЯ (гр. katēgoria). Группа предметов, явлений, лиц, объединённых общностью каких-л. признаков. *Возрастная к.*

КАТЕХИ́ЗИС (< гр. katēchēsis — наставление, поучение). 1. Краткое изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов. 2. *перен.* Изложение основ какого-л. учения в форме вопросов и ответов.

КАТОЛИЦИ́ЗМ (< гр. katholikos — всеобщий, вселенский). Одно из основных направлений *христианства*, оформившееся в результате раскола христианских церквей

в кон. XII — нач. XIII в.; отличается строгой централизацией и иерархичностью церковной организации (центр — папство, глава — римский папа, чья резиденция — Ватикан); источники вероучения — Священное Писание и Священное предание; особые черты — добавление в догмат Троицы веры в то, что Святой дух исходит не только от Бога Отца, но и от Бога Сына, наличие *догматов* о непогрешимости папы, обязательное безбрачие духовенства; католицизм распространён во всех странах мира, особенно в Европе и Латинской Америке.

КАУДИЛЬО (< исп. caudillo — предводитель). Вождь, политический лидер, иногда глава государства, осуществляющий личную диктатуру — в странах Латинской Америки и Испании.

КАУЗАЛЬНЫЙ (лат. causalis). Причинный.

КАФЕШАНТА́Н (фр. café chantant — *букв.* кафе с пением). Ресторан или кафе с развлекательной эстрадной программой.

КАЧУ́ЧА (исп. cachucha). Андалусский народный танец, близкий к *болеро*; впоследствии — эстрадный танец, характеризующийся дробным пристукиванием каблуками и щёлканьем кастаньет.

КАШПО́ (фр. cache-pot < cacher — прятать + pot — горшок). Декоративная ваза для цветочного горшка.

КВАДРОЗВУ́К (< лат. quadrum — четырёхугольник). Звук, получаемый системой из четырёх динамиков; воспроизведение звукозаписи, произведённой этой системой.

КВАДРУ́ПЛЕКС (лат. quadruplex — четырёхкратный). Система связи, при которой по одной линии можно одновременно включать четырёх абонентов (телефон) или передавать четыре телеграммы (см. *дуплекс*).

КВАЗА́РЫ (англ. quasar, *сокp.* < quasistellar radiosource — квазизвёздный источник излучения). Интенсивные источники радиоизлучения, расстояния которых от нас оцениваются в миллиарды световых лет, представляющие собой активные ядра далёких галактик.

КВА́КЕРЫ (англ. quaker — *букв.* трясун). Представители одной из разновидностей *протестантизма*, возникшей в XVII в. в Англии и широко распространившейся в США; к. отвергают церковную организацию, институт священнослужителей, церковные таинства и обряды, проповедуют *пацифизм*, занимаются благотворительностью.

КВАЛИТА́ТИВНЫЙ (< лат. qualitas). Качественный.

КВАЛИФИКА́ЦИЯ (ср.-лат. qualificatio < лат. qualis — какой, какого качества + facere — делать). 1. Характеристика предмета, явления, отнесение его к какой-л. категории, группе. *К. преступления.* 2. Уровень подготовленности к какому-л. виду труда. *Высшая к. Повысить квалификацию.* 3. Профессия, специальность. *К. токаря.*

КВАНТ (нем. Quant < лат. quantum — сколько). Минимальное количество, на которое может измениться *дискретная* по своей природе физическая величина (действие, энергия, количество движения и т. д.); *к. действия* — одна из основных постоянных физики (постоянная Планка).

КВАНТИТА́ТИВНЫЙ (< лат. quantitas). Количественный.

КВАНТИФИКА́ЦИЯ (< лат. quantum — сколько + facere — делать). Количественное выражение качественных признаков (напр., оценка в баллах мастерства спортсменов).

КВА́НТУС-СА́ТИС (лат. quantum satis < quantum — количество + satis — достаточно). Формула, означающая

«сколько потребуется», «достаточное количество», используемая в медицинских рецептах.

КВА́РКИ (англ. quark — назв. заимствовано американским физиком Н. Геллманом из романа Дж. Джойса «Поминки по Финегану», где означало нечто неопределённое, мистическое). Гипотетические частицы с дробным электрическим зарядом, которые, возможно, входят в состав элементарных частиц, участвующих в сильных взаимодействиях.

КВАРТЕ́Т (ит. quartetto < лат. quartus — четвёртый). 1. Музыкальное произведение для четырёх исполнителей (певцов или музыкантов). *Играть к.* 2. Ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей. *К. скрипачей.*

КВЕРУЛЯ́НСТВО (< лат. querulus). Жалобы на свои якобы ущемлённые права, сутяжничество.

КВЕСТ (< англ. quest — поиск, розыск). Детская компьютерная игра со специальной игровой приставкой ТВ (с погонями, схватками, поисками и т. п.).

КВИЕТИ́ЗМ (фр. quiétisme < лат. quietus — спокойный, бездействующий). Смирение, покорность, безучастное, пассивное отношение к окружающей жизни, непротивление злу.

КВИКСТЕ́П (англ. quickstep — букв. быстрый шаг). Разновидность быстрого *фокстрота* — английский парный бальный танец свободной композиции.

КВИНТЭССЕ́НЦИЯ (< лат. quinta essentia). Основа, самая суть, сущность чего-л., нечто главное (от назв. введённого Аристотелем пятого элемента, стихии — эфира; четыре других элемента — земля, вода, огонь, воздух). *К. романа.*

КВИПРОКВÓ (лат. qui pro quo — кто вместо кого). Недоразумение, возникшее в результате того, что одно лицо (предмет) принято за другое.

КВÓРУМ [< лат. quorum (praesentia sufficit) — которых (присутствие достаточно)]. Установленное законом или уставом какой-л. организации количество участников собрания, заседания, необходимое для принятия решения.

КВÓТА (< ср.-лат. quota — часть, приходящаяся на каждого < лат. quot — сколько). Доля, норма чего-л. допускаемого (в системе налогов, производства, сбыта и т. п.).
Налоговая к.

КВОТÍРОВАНИЕ (англ. quotation — расценка, котировка).
Установление количественных ограничений (*квот*) экспорта или импорта товаров.

КЕ́ГЛИ (нем. Kegel). 1. Игра, состоящая в сбивании шарами, пускаемыми рукой, специальных фигур, установленных в определённом порядке; выигрывает тот, кто меньшим количеством шаров сбивает большее количество фигур. 2. Деревянные фигуры (в виде точёных столбиков) для этой игры.

КЕЙС (англ. case). Небольшой плоский чемодан, дипломат.

КЕЙТЕРИНГ (англ. cater — поставлять провизию). Доставка фирмой обедов на дом, в офисы и т. п.

КЕ́ЛЬНЕР (нем. Kellner). Официант в пивной, ресторане (обычно в зарубежных странах).

КЕ́МПЕР (< англ. camper — домик на колёсах). Автовагончик, в котором можно жить во время загородных и туристических поездок.

КЕ́МПИНГ (англ. camping). Летний лагерь, база для автотуристов с палатками или лёгкими сборными домиками.

КЕРБ (англ. kerb). Сделки, совершаемые после торговых сессий, после закрытия биржи.

КЁРЛИНГ (англ. curling < curl — крутить). Спортивная игра на льду, цель которой — попасть пущенной по льду битой (диском из камня или металла с рукояткой) в вычерченную на нём круглую мишень, выбив при этом максимальное количество «камней» соперника.

КЕТЧ (< англ. catch — хватать, ловить). Профессиональная американская борьба, в которой разрешены практически любые приёмы — подножки, захваты, разнообразные удары.

КЁТЧУП (англ. ketchup). Острый томатный соус со специями.

КИБЕРНЁТИКА [гр. kybernētikē (technē) — (искусство) управления]. Наука об общих закономерностях управления, связи, переработки и передачи информации в организованных системах (машинах, живых организмах, обществе).

КИБОРГ [от *киб(ернетика)* + *орг(анизм)*]. Организм, совмещающий в себе биологические и механические компоненты, расширяющие его возможности, робот.

КИБОРД (англ. keyboard). 1. Электромузыкальный инструмент с клавиатурой, электропианола. 2. *инф.* Клавиатура компьютера.

КИБУЦ (иврит qibbūts). Вид коллективного сельского хозяйства в Израиле с полным обобществлением всех средств производства и коммунальной организации быта.

КИВИ¹ (австрал.). Представитель отряда бескилевых птиц с плохо развитыми крыльями и телом, покрытым волосявидными перьями; обитает в Новой Зеландии.

КИВИ². Вид субтропических растений семейства актинидиевых с сочными ароматными съедобными плодами зелёного цвета, покрытыми коричневыми волосками;

выращивается в Китае, Южной Африке и Новой Зеландии.

КИДНЁППИНГ (англ. kidnapping). К и д н а п. Похищение людей (в основном детей) с целью получения выкупа.

КИКБАЙК (англ. kick — удар ногой + bike — велосипед). То же, что *скутер*².

КИКБОКСИНГ (англ. kickboxing). Вид спорта, соединяющий правила и технические приёмы бокса с приёмами восточных единоборств (гл. обр. с характерными для них ударами ногами).

КІЛЛЕР (англ. killer). Наёмный убийца.

КИЛОБАЙТ (англ. kilobyte). *инф.* Единица измерения объёма информации, равная 1024 *байтам*.

КИЛОБИТ (англ. kilobit). *инф.* Единица измерения объёма информации, равная 1024 *битам*².

КИЛТ (англ. kilt < кельт.). Мужская юбка в клетку; шотландская национальная одежда.

КИНЕСКОП (гр. kineō — привожу в движение + skopeō — смотрю, наблюдаю). Приёмная электронно-лучевая трубка; используется в телевизоре для воспроизведения передаваемого изображения.

КИНЕТИЧЕСКИЙ (< гр. kinētikos — приводящий в движение). Связанный с движением, двигательный.

КИНОЛОГИЯ (гр. kuōn, -nos — собака + ...логия). Наука о собаках, их породах, уходе за ними.

КІПСЕК (< англ. keepsake — подарок на память). 1. Богато иллюстрированная, роскошно изданная книга, альбом; подарочное издание. 2. Карманное или коллекционное миниатюрное издание.

КИТЧ (нем. Kitsch). Произведение массового искусства примитивного содержания, обычно броское, яркое,

рассчитанное на примитивный вкус и конъюнктуру.

КЛА́КА (фр. *claque*). Группа людей, нанятых для создания успеха (овациями, аплодисментами) или провала (свистом, топотом, криками) артиста, спектакля, оратора.

КЛАКЁР (фр. *claqueur*). Лицо, входящее в состав *клаки*.

КЛА́КСОН (англ. *klaxon*). Устройство для звуковой сигнализации в автомобиле и мотоцикле, а также сам такой сигнал.

КЛАН (кельт. *clann*). Род или группа родственников, объединённых хозяйственными и общественными узами.
Мафиозный к.

КЛА́ССИКА (< лат. *classicus*). Образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, научные труды.

КЛАССИЦИ́ЗМ (нем. *Klassizismus* < лат. *classicus* — перwokлассный, образцовый). Художественный стиль и направление в литературе и искусстве XVII—XIX вв., важнейшая черта которых — обращение к античности, к образам, формам древнегреческого и древнеримского искусства как к норме, идеальному образцу.

КЛА́УЗУЛА (< лат. *clausula* — заключение). 1. Условие, оговорка или отдельное положение договора, завешания и т. п. 2. В *риторике* — заключительная часть речи, несущая особую смысловую нагрузку.

КЛЕВРЁТ (< лат. *collibertus* — отпущенный с кем-л. на свободу). Приспешник, приверженец.

КЛЕПТОМА́НИЯ (гр. *kleptō* — ворую + *mania* — безумие, страсть, влечение). Болезненное непреодолимое стремление к воровству (без корыстной цели).

КЛЕРИКАЛІ́ЗМ (фр. *clericalisme* < лат. *clericalis* — церковный). Политическое направление, стремящееся

к укреплению политического и культурного влияния церкви.

КЛЕРК (фр. *clerc* < лат. *clericus* — духовное лицо). В нек-рых странах — конторский служащий, ведущий делопроизводство.

КЛІКА (< фр. *clique* — шайка, банда). Группа людей, стремящихся любой ценой достигнуть каких-л. корыстных целей. *Придворная к.*

КЛИНЧ (< англ. *clinch* — зажим). 1. Запрещённый в боксе приём — обоюдный захват. 2. *перен.* Тупиковая ситуация; задержка в технологических процессах и др.

КЛИП. То же, что *видеоклип*.

КЛИР (< гр. *klēros* — жребий). П р и ч т. Общее наименование служителей культа какой-л. церкви.

КЛІРЕНС (англ. *clearence* — очистка, зазор). Д о р о ж - н ы й п р о с в е т. Расстояние между нижней точкой дна, нижнего конструктивного элемента машины и полотном дороги.

КЛІРИК. Священнослужитель, член *клира*.

КЛИШЕ́ (фр. *cliché*). 1. Печатная форма с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций. 2. *перен.* Расхожий речевой оборот, механически воспроизводимый в типичных речевых ситуациях.

КЛОА́КА (лат. *cloaca*). 1. Подземный канал для стока нечистот. 2. *перен.* Что-л. крайне отвратительное (грязное место, аморальная, безнравственная среда и т. п.).

КЛОН (< гр. *klōn* — ветвь, побег). Потомство растения или животного, образовавшееся в результате бесполого размножения и обладающее одинаковым набором генов, являющееся биологической копией своих родителей.

КЛОНІ́РОВАНИЕ. Образование идентичных потомков (*клонов*) путём бесполого размножения; метод генетической

(генной) инженерии, используемый для воспроизведения животным путём слияния яйцеклетки (из которой убрано ядро) с соматической (неполовой) клеткой с наделением её новой генетической информацией, благодаря чему получают потомство с заданным генетическим кодом.

КЛЭБ (англ. club). Ключка для игры в *гольф*.

КЛЯР (< фр. claire). Полужидкий продукт (обычно состоит из муки, воды, взбитых яиц и др.), предназначенный для обволакивания мяса, рыбы, птицы, грибов с целью более быстрого обжаривания.

КЛЯССЕР (< лат. classis — разряд, класс). Специальный альбом для хранения марок.

КЛЯУЗА (польск. klauza). Мелочная жалоба, наговор на кого-л.

КНИКСЕН (нем. Kniksen). Короткое неглубокое приседание — упрощённая форма женского поклона, сменившая *реверанс*.

КОАЛИЦИЯ (лат. coalitio < coalitus — объединённый). 1. Военный или политический союз государств, договорившихся о совместных действиях в какой-л. сфере международных отношений для достижения общих целей. 2. Соглашение политических партий о формировании правительства государства из представителей этих партий.

КОГНИТИВНЫЙ (< лат. cognitio). Связанный с познанием, с мышлением. **К - а я п с и х о л о г и я** — направление в психологии, исходящее из признания первичности умственной деятельности человека, а не его поведенческих реакций. **К - а я л и н г в и с т и к а** — отрасль языкознания, изучающая роль языка в познании.

КОГНИТОЛОГИЯ (< лат. cognitio — познание + ...логия). Наука о знаниях, приёмах и методах получения, обработки, хранения и использования знаний.

КОГО́РТА (лат. cohors, -rtis). 1. Тактическая единица древнеримской пехоты (десятая часть легиона). 2. *перен.* Сплочённая общими идеями, целями группа соратников. *К. учёных.*

КОД (фр. code). Совокупность условных символов, знаков (их комбинаций), каждому из которых присвоено определённое значение; используется для обработки, передачи и хранения информации. *Телеграфный к.*

КО́ДЕКС (< лат. codex — книга). 1. Систематизированный сборник законоположений. *Уголовный к.* 2. *перен.* Совокупность правил, норм поведения, убеждений. *Моральный к.*

КО́ДЕР (англ. coder). *инф.* Устройство, с помощью которого осуществляется *кодирование* (напр., в цифровой ЭВМ).

КОДИ́РОВАНИЕ (фр. coder, англ. coding). 1. Процесс преобразования сообщения в *код*; применяется при передаче, переработке или хранении информации. 2. Психотерапевтический метод лечения от алкоголизма, наркомании, курения, основанный на внушении, введении в сознание определённого кода, блокирующего болезненный очаг возбуждения в мозгу.

КОИНЦИДЕН́ЦИЯ (лат. co — вместе + incidens, -ntis — случающийся). Одновременное протекание каких-л. событий, явлений; стечение обстоятельств.

КО́КА (исп. coca). Южноамериканский кустарник семейства кокаиновых, из листьев которого добывается *кокаин*.

КОКА́ИН (исп. cocaine). Алкалоид, содержащийся в листьях *коки*, применяется в медицине как болеутоляющее средство; *к.* — сильный наркотик.

КО́КА-КО́ЛА (англ. coca cola). Прохладительный, тонизирующий напиток с добавлением экстракта из листьев *коки* и плодов *колы*.

КОКО́ТКА (фр. cocotte). Женщина лёгкого поведения, доступная лишь для богатых и живущая на содержании у своего любовника.

КО́КПИТ (англ. cockpit). Открытое помещение для рулевого и пассажиров в кормовой части палубы на яхтах, парусных судах — кормовая часть самой нижней палубы.

КОКТЕ́ЙЛЬ (англ. cocktail — *букв.* петушиный хвост). 1. Охлаждённая смесь различных напитков (алкогольных или безалкогольных). 2. *перен.* Смесь, беспорядочное соединение разнородных элементов.

КО́ЛА (лат. Cola). 1. Род деревьев, растущих в тропической Африке; плоды нек-рых видов применяются в медицине, в производстве напитков *кока-колы* и *пепси-колы*. 2. Безалкогольный тонизирующий напиток с экстрактом плода этого дерева.

КО́ЛЕР (< лат. color — цвет). 1. В живописи — цвет, оттенок, степень яркости красок. 2. В декоративном искусстве и малярном деле — цвет, окраска.

КОЛЛÁЖ (фр. collage — *букв.* наклеивание). 1. В изобразительном искусстве — наклеивание на какую-л. основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; а также произведение, целиком выполненное с помощью этого приёма. 2. В электронных СМИ — передача разнообразных сообщений (объявлений, рекламных текстов, музыкальных заставок).

КОЛЛА́ПС (< лат. collapsus — ослабевший, упавший). 1. Внезапная сердечно-сосудистая недостаточность, сопровождаемая резким падением артериального и венозного кровяного давления. 2. *перен.* Всеобщий кризис экономики и государственных структур, социально-экономическая катастрофа.

КОЛЛЕ́ГИЯ (лат. collegium). Группа лиц, образующих какой-л. административный или совещательный орган.
Редакционная к.

КОЛЛЕ́КТОР (< п.-лат. collector). 1. Учреждение, собирающее и распределяющее что-л. по организациям. *Библиотечный к.* 2. Лицо, собирающее, заносящее в опись и хранящее образцы чего-л. (горных пород, почв и др.). 3. Широкий канал или труба для сбора и отвода жидкостей или газов. 4. Подземная галерея для укладки кабелей, труб.

КО́ЛЛИ (англ. collie). Шотландская овчарка. Порода служебных собак с шелковистой длинной шерстью, с вытянутой мордой, выведенная в XVIII в. в Шотландии.

КОЛЛÍЗИЯ (лат. collisio). Столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов.

КО́ЛО (< болг., сербск. коло — круг). Народная массовая пляска в круговом построении, распространённая в Югославии, Болгарии, Румынии и нек-рых других странах.

КОЛОМБÍНА (ит. Colombina). Традиционный персонаж итальянской «комедии масок» — служанка, участвующая в развитии интриги; во французском варианте — возлюбленная Арлекина.

КОЛОНТÍТУЛ (нем. Kolumnentitel). Надпись, помещаемая в нек-рых книгах на каждой странице, обычно над текстом, в которой содержится фамилия автора, заглавие книги или её части (главы, параграфа, статьи) либо первое и последнее слово страницы или их начальные буквы; применяется также в газетах и журналах.

КОЛОРАТУ́РА (< ит. coloratura — окраска, украшение). муз. Виртуозный, технически трудный *пассаж* или мелоди-

ческое украшение в пении, а также способность голоса исполнять такие пассажи.

КОЛОРИ́Т (ит. colorito < лат. color — цвет). 1. Соотношение цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре и т. п.). 2. *перен.* Совокупность особенностей (эпохи, местности). *К. эпохи в романе.*

КОЛО́СС (< гр. kolossos). 1. Огромная статуя древнегреческого бога солнца Гелиоса, поставленная на острове Родос и разрушенная в 227 г. до н. э. землетрясением. *К. Родосский.* 2. *перен.* Кто-л. или что-л. выдающееся, значительное. *К. науки.*

КОЛПО́РТАЖ (фр. colportage — продажа вразнос). 1. Распространение газет, журналов, рекламных изданий (в т. ч. бесплатных) по квартирам. 2. Распространение средствами массовой информации непроверенных сообщений.

КОЛУМБА́РИЙ (лат. columbarium). Хранилище урн с прахом после кремации.

КОЛУМНИ́СТ (англ. columnist — фельетонист < columna — столбец, колонка). Журналист, редактор, ведущие постоянную колонку в каком-л. печатном издании.

КОЛЬЕ́ (фр. collier). Ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

КОЛЬЕ́РЁТКА (< фр. colerette — воротничок). Дополнительная этикетка на горлышке бутылки вина, ликера, коньяка и др. (обычно свидетельствует о высоком качестве напитка).

КО́МА (< гр. kōma — глубокий сон). Крайне тяжёлое, угрожающее жизни состояние, характеризующееся потерей сознания, расстройством органов чувств, нарушением кровообращения, дыхания, процессов обмена.

КОМБАТА́НТЫ (фр. combattant). В международном праве — лица, входящие в состав вооружённых сил и

участвующие в военных действиях, в отличие от *нон-комбатантов* (интендантов, медперсонала и т. п.).

КОМБИДРЕ́С (англ. combidress < combination — соединение, сочетание + dress — одежда, платье). Предмет женского белья, напоминающий закрытый купальник с рукавами.

КО́МИКС (< англ. comics < comic — комический, смешной). Серия рисунков с краткими сопроводительными текстами, представляющими связное повествование (как правило, развлекательного характера).

КОМИЛЬФО́ (фр. *comme il faut* — *букв.* как надо, как следует). Приличный, соответствующий правилам светского поведения.

КОМИССИОНЕ́Р (фр. *commissionnaire* < лат. *commissio* — поручение). Посредник в торговой сделке; человек или учреждение, заключающее сделку от своего имени по поручению и за счёт другой стороны за определённое вознаграждение.

КОМИТЕ́НТ (< лат. *committens*, -ntis-). Юридическое или физическое лицо, дающее поручение другому лицу (*комиссионеру*) заключить определённую сделку или ряд сделок от имени последнего, но за счёт комитента.

КОМИТЕ́Т (фр. *comité* < лат. *committere* — поручать). 1. Государственный или международный орган, образуемый для руководства какой-л. деятельностью. *К. ООН по экономическим и финансовым вопросам*. 2. Выборный руководящий орган какой-л. организации. *Профсоюзный к.* 3. Вспомогательный орган парламента, образованный из числа его членов.

КОММАНДИТІ́СТ. Компаньон *коммандитного общества*, несущий ответственность, ограниченную размером вклада.

КОММАНДИ́ТНОЕ о б щ е с т в о (фр. *commandite* — «товарищество на вере»). Предприятие, один или несколько участников которого отвечают по обязательствам общества всем своим имуществом, а остальные участники (*коммандитисты*) — только своими вкладами.

КОММАНДОС (англ. *kommandos*). Специальные отряды, подготовленные для проведения спецопераций, в т. ч. диверсионных.

КОММЕНТА́РИЙ (лат. *commentarium*). 1. Разъяснительные примечания, дополнения к тексту. *К. к книге*. 2. Рассуждения и пояснения к чему-л. *К. прессы. Комментарии излишни*. 3. *инф.* Пояснение к тексту компьютерной программы.

КОММЕНТА́ТОР. Составитель *комментария*.

КОММЕРСАНТ (фр. *commercant* < лат. *commercium* — торговля). Лицо, занимающееся торговлей, товарными операциями, коммерцией.

КОММИВОЯЖЁР (фр. *commis voyageur*). Разъездной рекламный агент торговой фирмы, предлагающий товары по образцам, каталогам и т. п.

КОММУНИ́ЗМ (фр. *communisme* < лат. *communism* — общий). Общее название ряда концепций, в основе которых лежит отрицание частной собственности; в *марксизме* — общественно-экономическая формация, приходящая на смену *капитализму*.

КОММУНИКА́БЕЛЬНЫЙ (< п.-лат. *communicabilis* — соединимый, сообщающийся). Человек, легко вступающий в контакт с другими людьми и с которым легко общаться.

КОММУНИКА́ЦИЯ (лат. *communicatio* < *communicare* — делать общим, связывать; общаться). 1. Путь сообщения. *Воздушная к.* 2. Форма связи (телеграф, радио, телефон).

3. Акт общения, связь между индивидами. *Речь как средство коммуникации.*

КОММЮНИКЕ́ (фр. communiqué < лат. communicāre — сообщать). Официальное сообщение, преимущественно по вопросам международного значения. *Совместное к. глав правительств.*

КОМПАЙЛЕР (англ. compiler). *инф.* Программа перевода с одного машинного языка на другой, читающийся данным типом ЭВМ.

КОМПА́КТ-ДИ́СК (англ. compact-disk). Диск с высоким качеством записи для воспроизведения на оптических (лазерных) проигрывателях.

КОМПА́КТ-КАССЕ́ТА (лат. compactus — плотный + *кассета*). Небольшая закрытая кассета с двумя катушками магнитной ленты для *магнитофона*.

КОМПА́КТУС (< лат. compactus). Система шкафов, стеллажей, свободно перемещающихся по рельсам — направляющим, проложенным по полу или подвешенным к потолку.

КОМПЕ́НДИУМ (< лат. compendium — сбережение, сокращение). 1. К о м п е н д и й. Сжатое суммарное изложение основных положений какой-л. науки, исследования и т. п. 2. Приспособление к киносъёмочному аппарату, предохраняющее плёнку от засвечивания посторонним светом.

КОМПЕНСА́ЦИЯ (< лат. compensatio < compensare — возмещать, уравнивать). Предоставление чего-л. (денежной суммы, материальных ценностей) взамен утраченного, в результате чего устанавливается или восстанавливается требуемое положение.

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ (< лат. competens, -ntis — соответствующий; способный). 1. Знающий, осведомлённый,

авторитетный в какой-л. деятельности. *К. специалист.*

2. Обладающий *компетенцией*.

КОМПЕТЕНЦИЯ (< лат. *competere* — добиваться, соответствовать, подходить). 1. Узаконенный круг полномочий, прав какого-л. должностного лица, органа. 2. Знания, опыт человека в определённой области, дающие ему возможность глубоко понимать сущность событий, явлений и т. п.

КОМПИЛЯЦИЯ (< лат. *compilatio* — ограбление; собрание документов). Составление сочинений на основе чужих исследований, чужих произведений без самостоятельной обработки источников; работа, составленная таким методом.

КОМПЛЕКС (< лат. *complexus* — связь, сочетание). 1. Совокупность действий, предметов, явлений, свойств и т. п., составляющих единое целое. *Архитектурный к.* 2. Комплекс неполноценности — болезненное осознание индивидом своих недостатков (физических, психических и др.), неполноценности в каком-л. отношении.

КОМПЛЕКТ (< лат. *completus*). Полный набор, состав чего-л. *К. учебников.*

КОМПЛЕКСИЯ (лат. *complexio*). Строение, форма тела, фигуры.

КОМПЛЕМЕНТАРИЙ, КОМПЛЕМЕНТЁР (< лат. *complementum* — дополнение). Лично ответственный компаньон *коммандитного общества*, который отвечает по обязательствам фирмы всем своим состоянием.

КОМПЛЕМЕНТАРНЫЙ (фр. *complémentaire* < лат. *complementum*). Дополнительный, дополняющий, добавочный.

КОМПОНЕНТ (< лат. *componens*, -ntis — составляющий). Составная часть, элемент чего-л.

КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ (фр. compromettre). Подрывать чью-л. репутацию, оглашая порочащие сведения.

КОМПРОМІ́СС (лат. compromissum). Соглашение, достигнутое путём взаимных уступок.

КОМПЬЮ́ТЕР (англ. computer < лат. computare — считать). Вычислительная машина, основные элементы которой (запоминающие, логические и др.) выполнены на электронных приборах.

КОМФОР́Т (англ. comfort). 1. Бытовые удобства, совокупность которых обеспечивает спокойствие и уют. 2. *перен.* Душевный к. — состояние внутреннего спокойствия.

КОМФОРТА́БЕЛЬНЫЙ (англ. comfortable). Отличающийся *комфортом*, удобный.

КОНВЕ́НЦИЯ (< лат. conventio). Международный договор государств по какому-л. специальному вопросу. *Женевская К.*

КОНВЕ́РСИЯ (фр. conversion < лат. conversio — превращение; перевод). 1. Обмен, перерасчёт. *К. валюты*. 2. Перевод промышленных предприятий с производства одной продукции на производство качественно новой (часто — товаров народного потребления).

КОНВЕРТА́ЦИЯ, КОНВЕРТИ́РОВАНИЕ (лат. convertere — изменять, превращать). 1. Обмен, перерасчёт одной *валюты* (стоимости ценной бумаги и др.) на другую (см. также *конверсия*¹). 2. Признание документа (напр., диплома об образовании) одной страны в другой стране.

КОНВОЛЮ́Т (< лат. convolutus — свёрнутый, сплетённый). Сборник, составленный из различных книг, журналов, брошюр или рукописей и переплетённый в единый том.

КОНГЕНИАЛЬНЫЙ (лат. con — с, вместе + genius — дух).

Очень близкий, совпадающий по дарованию, образу мыслей, талантливости, по художественной манере.

КОНГЛОМЕРАТ (< лат. conglomeratus — собранный, скопившийся). 1. Механическое соединение чего-л. разнородного, беспорядочная смесь. *К. мнений*. 2. Форма экономических объединений, в которые входят предприятия разных отраслей экономики, не связанные в процессе производства.

КОНГРЕГАЦИЯ (фр. congregation < лат. congregatio — соединение). 1. Собрание, организация. 2. В католической церкви — объединение нескольких монастырей, следующих одному уставу.

КОНГРЕСС (< лат. congressus — встреча, собрание).

1. Съезд, совещание, преимущ. международного характера. *Научный к.* 2. Название законодательного органа в США и в нек-рых других зарубежных странах.

КОНДИЦИОНЁР. 1. Аппарат для *кондиционирования* воздуха. 2. Косметическое средство, снимающее с волос статическое электричество, облегчающее их высыхание, расчёсывание и т. п.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ (< лат. conditio, -onis — условие, состояние). Приведение чего-л. (напр., товара, продукта) в соответствие с нормами (*кондициями*); *К. воздуха* — создание и поддержание в помещениях, транспорте состояния воздуха, благоприятного для самочувствия людей.

КОНДИЦИЯ (лат. conditio). 1. Норма, стандарт, качество, которым должен соответствовать тот или иной товар. 2. *перен.* Дойти до кондиции — достигнуть определённого состояния.

КОНДОМІ́НИУМ, КОНДОМИНА́Т (лат. *condominium* < *con* — с, вместе + *dominium* — господство, владение).

1. Совместное владение, управление; владение какой-л. территорией двумя или несколькими государствами.

2. **Кондоминиум**. Совместное владение жильцами домом.

КОНКЛА́В (< лат. *conclave* — запертая комната). Совет кардиналов, собираемый для избрания нового римского папы после смерти его предшественника (происходит в помещении, изолированном от внешнего мира).

КОНКОРДА́НС (нем. *Konkordanz* — согласие, соответствие < лат. *concordare* — приводить к согласию). Алфавитный словоуказатель к какому-л. тексту с указанием значений слов и всех случаев их употребления в данном тексте.

КОНКОРДА́Т (< лат. *concordare* — быть согласным). Договор между правительством какого-л. государства и Ватиканом, определяющий взаимоотношения государства и католической церкви в данной стране.

КОНКО́РС (англ. *concourse*). Распределительный зал для пассажиров в транспортных сооружениях.

КОНКУ́Р (< фр. *concours* — состязание). Вид конного спорта — преодоление препятствий на определённом маршруте (от 200 до 110 м).

КОНОСАМЕ́НТ (фр. *connaissance* < *connaître* — знать, быть осведомлённым). Документ о приёме груза, выдаваемый отправителю при перевозке груза морским путём (ср. *рецеписса*).

КОНСА́ЛТИНГ (англ. *consulting* < лат. *consultare*). 1. Рекомендации специалистов, консультирование. 2. Вид услуги, заключающейся в предоставлении профессиональных консультаций в сферах производства, торговли, осуществляемой специальными фирмами.

КОНСЕКВЕНТНЫЙ (< лат. consequens, — ntis-). Последовательный, логичный, идущий после чего-л.

КОНСЕНСУС (< лат. consensus). Общее согласие по спорному вопросу, достигнутое в результате дискуссии и сближения разных позиций участников конференций, международных договоров и др.

КОНСЕРВАТОР (< лат. conservator — охранитель). 1. Противник нововведений, человек, активно отстаивающий неизменность чего-л., поддерживающий все старое, отжившее. 2. Член консервативной партии в Великобритании и нек-рых других странах.

КОНСИГНАНТ (лат. consignans, -ntis — свидетельствующий). Владелец товара, продаваемого за границу через посредство комиссионера (*консигнатора*).

КОНСИГНАТОР (< лат. consignare — прикладывать печать). Посредник, продающий товар владельца (*консигнанта*) от своего имени за обусловленное вознаграждение.

КОНСИГНАЦИЯ (лат. consignatio — письменное доказательство, документ). 1. Форма продажи товаров через склады *консигнаторов*. 2. Разновидность посреднического акционерного общества, осуществляющего комиссионные услуги.

КОНСЬЛИУМ (< лат. consilium). Совещание врачей для обсуждения состояния больного, уточнения диагноза, определения методов лечения.

КОНСИСТЕНЦИЯ (< лат. consistere — состоять). Степень подвижности (густота) высоковязких жидкостей и полутвёрдых веществ (паст, мазей, битумов и т. п.).

КОНСОЛИДАЦИЯ (лат. consolidatio < con — с, вместе + solidare — уплотнять, сращивать). 1. Упрочение, укрепление, сплачивание кого-, чего-л. *К. демократических сил*. 2. Операция по превращению краткосрочных

государственных займов в долгосрочный или бессрочный заём. 3. Замена национальной *валюты* в валютных резервах страны международными денежными активами. 4. Вложение прибыли, полученной от торговли спекулятивными акциями, в более надёжные акции.

КОНСОМЁ (фр. consommé). Крепкий бульон из мяса или дичи (ср. *фюме*).

КОНСО́РЦИУМ (< лат. consortium — соучастие, сотоварищество). Временное объединение компаний, банков на основе общего согласия с целью совместного размещения займов, реализации крупных инвестиционных проектов, коммерческих операций.

КОНСПИРА́ЦИЯ (< лат. conspiratio — заговор). 1. Методы, применяемые нелегальной организацией для сохранения в тайне её деятельности. 2. *перен.* Соблюдение, сохранение тайны.

КОНСТАТА́ЦИЯ (фр. constatation < лат. constat — известно). Установление несомненности существования, наличия чего-л. *К. факта.*

КОНСТИТУ́ЦИЯ¹ (< лат. constitutio). Основной закон государства, обладающий высшей юридической силой, закрепляющий его политическую и экономическую систему, устанавливающий принципы организации и деятельности органов государственной власти, управления, суда, основные права, свободы и обязанности граждан. *К. Российской Федерации.*

КОНСТИТУ́ЦИЯ² (< лат. constitutio — построение). Структура и функциональные особенности человека или животного, обусловленные наследственностью и длительным воздействием окружающей среды. *К. человека.*

КОНСТРУКТИВИ́ЗМ (< лат. constructio — построение). Направление в искусстве XX в., поставившее своей

задачей конструирование материальной среды, окружающей человека, создание простых, функциональных, удобных предметов, архитектурных конструкций с использованием современной техники.

КОНСТРУКТИВНЫЙ (фр. constructiv < лат. constructivus — созидательный). 1. Создающий основу для дальнейшей работы. *К-ое предложение*. 2. Относящийся к конструкции. *К. элемент здания*.

КОНСУЛ (лат. consul). Должностное лицо дипломатического ведомства, защищающее правовые и экономические интересы своего государства и его граждан.

КОНСУЛЬСТВО (< лат. consul). Дипломатическое представительство одного государства в другом.

КОНСУМЕНТ (< англ. consume — потреблять). Потребитель товаров и услуг.

КОНСЮМЕРИЗМ (фр. consumerisme). Организованное движение за расширение и защиту прав потребителей по отношению к продавцам и производителям товаров.

КОНТАКТ (< лат. contactus — соприкосновение). 1. Связь между людьми, общение. 2. Взаимопонимание, согласованность в действиях, взаимодействие в работе, деловых, дружеских и других отношениях. *Установить к. с учениками*. 3. Соединение двух проводников тока (проводника и полупроводника, двух полупроводников); место этого соединения; приспособление, обеспечивающее такое соединение.

КОНТАМИНАЦИЯ (< лат. contaminatio). 1. Смешение двух или нескольких событий при их описании. 2. Соединение текстов разных редакций одного произведения, а также сам текст, составленный таким образом.

КОНТАНГО (англ. contango). 1. Соотношение цен на бирже, при котором цены на наличный товар ниже, чем цены

на товар с поставкой в будущем. 2. Вознаграждение брокеру за отсрочку исполнения обязательств лицом, принявшим обязательство.

КОНТЕ́КСТ (< лат. contextus — тесная связь, соединение).

Относительно законченный по смыслу отрывок речи, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы.

КОНТЕ́НТ (< лат. content — содержание). Информационное наполнение *сайта* (тексты, графическая, звуковая информация и др.).

КОНТЕ́НТ-АНА́ЛИЗ (англ. content — содержание + гр. analysis). Общий термин, обозначающий не прямое, а косвенное изучение человеческой психологии (путём анализа специфических характеристик текстов, политических речей, публикаций в СМИ и т. п.).

КОНТЕСТА́ЦИЯ (< фр. contester — возражать). 1. Дискуссия, спор по общественным и художественным проблемам. 2. Соперничество, конкурс.

КОНТИНГЕ́НТ (< лат. contingens, -ntis — соприкасающийся). 1. Совокупность людей, являющихся однородной в каком-л. отношении группой, категорией. *К. учащихся*. 2. Предельная норма ввоза и вывоза каких-л. товаров.

КОНТИНГЕНТИ́РОВАНИЕ. Форма государственного регулирования внешней торговли путём установления импортных и экспортных *квот-контингентов*².

КОНТИНУА́ЛЬНЫЙ (лат. continuus). Непрерывный.

КОНТИНУИТЕ́Т (< лат. continuitas). 1. Правовая преемственность. 2. Непрерывность заседаний парламента или судейского органа.

КОНТИ́НУУМ (< лат. continuum). Непрерывность явлений, процессов; преемственность в развитии чего-л.

КОНТОКОРРЭ́НТ, КОНТОКОРРЭ́НТНЫЙ счёт (< ит. conto corrente — текущий счёт). 1. Единый счёт, на котором отражаются все операции банка с клиентом. 2. Счёт, открываемый по взаимному соглашению двух торговых предприятий, находящихся в постоянных торговых отношениях.

КОНТРАГЭ́НТ (< лат. contrahens, -ntis — договаривающийся). Каждая из сторон, связанных обязательствами по общему договору по отношению друг к другу.

КОНТРА́КТ (лат. contractus). Договор со взаимными обязательствами. *Торговый к.*

КОНТРАКТА́НТ (см. *контракт*). Лицо или организация, принимающие на себя определённые обязательства по контракту.

КОНТРАКТА́ЦИЯ (см. *контракт*). Заключение контракта между предприятиями, производящими продукцию, и организациями, сбывающими её; система контрактов.

КОНТРА́ЛЬТО (ит. contralto). *муз.* 1. Самый низкий по звучанию женский голос. 2. Певица с таким голосом.

КОНТРАПУ́НКТ (ит. contrappunto). *муз.* 1. То же, что *полифония*. 2. Само полифоническое (контрапунктическое) сочетание двух и более мелодий в разных голосах. 3. Мелодия, сопровождающая главный мелодический голос. 4. Научная и учебная дисциплина, посвящённая изучению такого типа многоголосия.

КОНТРА́СТ (фр. contraste). Резко выраженная противоположность. *Разительный к.*

КОНТРАФА́КЦИЯ (фр. contrefaction — подделка < лат. contra — против + facere — делать). 1. Незаконное использование фирмами для своей продукции товарных знаков других известных фирм и компаний — известных

изготовителей аналогичных товаров. 2. Незаконное тиражирование объектов авторского и смежных прав интеллектуальной собственности.

КОНТРИБУЦИЯ (лат. contributio). 1. Принудительные платежи, налагаемые на побеждённое в войне государство в пользу государства-победителя по условиям мирного договора; запрещена современным международным правом. 2. Принудительные денежные и натуральные поборы, взимаемые оккупационными властями с населения оккупированных земель.

КОНТРОВЕРЗА (фр. controverse < лат. controversia — спор). Разногласие, расхождение; спорный вопрос.

КОНТРОЛЛЕР (англ. controller — букв. управитель). *инф.* Специализированный *процессор*, предназначенный для управления *дисплеем*, *принтером* и др.

КОНТРОЛЛИНГ (англ. controlling). Систематический контроль с одновременной коррекцией работы как важнейшая задача экономического управления, *менеджмента*.

КОНФЕДЕРАЦИЯ (лат. confoederatio). 1. Союз, объединение каких-л. организаций. *К. профсоюзов*. 2. Форма государственного устройства, при которой входящие в союз государства сохраняют независимость, имеют собственные органы государственной власти и управления, объединяясь для координации нек-рых своих действий (внешнеполитических, военных и др.).

КОНФЕССИЯ (< лат. confessio — признание, исповедание). 1. Вероисповедование. *Православная к.* 2. В *протестантизме* — религиозная община, связанная общностью вероучения.

КОНФИДЕНТ (фр. confident < лат. confidentia — доверие). Доверенное лицо.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНЫЙ (лат. *confidentia*). Доверительный, не подлежащий огласке, секретный. *К. разговор.*

КОНФИРМАЦИЯ (< лат. *confirmatio*). 1. Утверждение высшей властью судебного приговора. 2. У католиков — таинство миропомазания, совершаемое над детьми 7–12 лет; у протестантов — обряд приобщения к церкви юношей и девушек 14–16 лет.

КОНФИСКАЦИЯ (лат. *confiscatio*). 1. Принудительное изъятие имущества, денег, ценностей и т. д. в собственность государства в соответствии с судебными решениями или административным актом. 2. Изъятие из обращения произведений печати, а также контрафактных товаров.

КОНФЛИКТ (< лат. *conflictus*). Столкновение, разногласие, спор. *Семейный к.*

КОНФОРМИЗМ (< п.-лат. *conformis* — подобный, сходный). Приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей и т. п.

КОНФРОНТАЦИЯ (лат. *con* — против + *frons, -ntis* — лоб, фронт). Противопоставление, противоборство (социальных систем, идейно-политических принципов, убеждений).

КОНФУЦИАНСТВО. Этико-философское учение, разработанное в V в. до н. э. Конфуцием (Кун-цзы); одна из китайских религий, отстаивающая незыблемость установленных небом общественных порядков, социального неравенства; нравственное самосовершенствование и соблюдение норм этикета ставило в основу социального устройства; до 1913 г. являлось государственной идеологией Китая.

КОНЦЕНТРАЦИЯ (лат. *concentratio* < лат. *con* — с + *centrum* — центр, средоточие). 1. Сосредоточение, скап-

ливание кого-, чего-л. в каком-л. месте. *К. войск.*
 2. Степень насыщенности, густоты. *Раствор сильной концентрации.* 3. Сосредоточение (интересов, мыслей, сил и т. п.) полностью, исключительно на ком-л., чём-л. *К. внимания.*

КОНЦЕ́ПТ (< лат. *conceptus* — представление). 1. Понятие, лежащее в основе научного построения; замысел.
 2. Произведение *концептуального искусства.*

КОНЦЕПТУА́ЛИЗМ (< лат. *conceptus* — мысль, понятие).
 1. Направление в средневековой философии, отрицавшее реальное существование общих понятий независимо от единичных вещей, но признававшее (в отличие от *номинализма*) существование в уме общих понятий (*концептов*¹) как особых форм познания действительности. 2. То же, что *концептуальное искусство.*

КОНЦЕПТУА́ЛЬНОЕ и с к у с с т в о. Течение в авангардистском искусстве 60–90-х гг. XX в., поставившее целью переход от создания художественных произведений к созданию т. наз. «художественных идей» (свободных от материального воплощения), обычно с помощью надписей, схем, диаграмм.

КОНЦЕ́ПЦИЯ (лат. *conceptio*). 1. Система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов. *Философская к. Платона.* 2. Единый, определённый замысел, основополагающая идея. *К. романа.*

КОНЦЕ́РН (англ. *concert*). Крупное объединение предприятий промышленности, торговли, транспорта, банков и др., формально сохраняющих самостоятельность, но фактически подчинённых централизованному финансовому контролю и руководству.

КОНЦЕРТМЕ́ЙСТЕР (нем. *Konzertmeister*). 1. Первый скрипач оркестра — симфонического или оперного.

2. Музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра. 3. Пианист-аккомпаниатор, разучивающий с певцами, музыкантами партии и аккомпанирующий им на концерте.

КОНЦЕССИЯ (< лат. *concessio* — разрешение, уступка).

1. Договор, заключаемый государством на определённый срок с какой-л. фирмой на эксплуатацию промышленных предприятий или участков земли. 2. Само предприятие, работающее на основе такого договора.

КОНЪЕКТУРА (лат. *conjectura*). 1. Предположение, догадка. 2. Восстановление испорченного текста или расшифровка текста, не поддающегося прочтению, на основании догадок.

КОНЪЮНКТУРА (п.-лат. *conjunctura* < лат. *conjungere* — связывать, соединять). 1. Совокупность условий, сложившаяся обстановка, создавшееся положение в какой-л. области общественной жизни. *Политическая к.* 2. Экономическая к. — совокупность признаков, характеризующих текущее состояние экономики в определённый период. *К. ценных бумаг на рынке.*

КООПТАЦИЯ (лат. *cooptatio* — дополнительное избрание). Пополнение новыми членами состава какого-л. выборного органа его собственным решением, без проведения дополнительных выборов.

КОПИ-АРТ (англ. *copy-art*). Профессиональное копирование произведений выдающихся мастеров; коллекционирование подобных копий.

КОПИРАЙТ (англ. *copyright* < *copy* — копировать + *right* — право). Охраняемое законом право автора на использование своего произведения и на авторское имя, авторское право; знак © закрепляет наименование

обладателя авторского права и год публикации произведения.

КОПИРАЙТЕР (< англ. copy — экземпляр, рукопись + writer — автор, пишущий). Разработчик, составитель объявлений, рекламных текстов, слоганов; автор новых идей в рекламе.

КОРА́Н (< ар. qur'ān — чтение). Главная священная книга *ислама*, собрание проповедей, правовых текстов, обрядовых установлений, молитв и др.

КОРДЕБАЛЁТ (фр. corps de ballet). Артисты балета, исполняющие массовые танцы, народные сцены в балетных, оперных спектаклях, в оперетте.

КОРИФЕЙ (< гр. koryphaios — вождь, предводитель). 1. В древнегреческой трагедии — предводитель хора. 2. *перен.* Выдающийся деятель на каком-л. поприще. *К. науки.*

КО́РНЕР (< англ. corner — загнать в угол). Краткосрочный договор с целью овладеть рынком путём скупки *акций*, товаров, контрактов на биржах и перепродажи их по монопольным ценам.

КОРПОРАТИВНЫЙ. Узкогрупповой, обособленный, замкнутый пределами *корпорации*.

КОРПОРА́ЦИЯ (< ср.-лат. corporatio — объединение, сообщество). Общество, союз, группа лиц, объединённых профессиональными или сословными интересами. *К. учёных.*

КОРРЕА́ЛЬНОЕ о б я з а т е л ь с т в о (< лат. correatus — соучастник). Обязательство, возлагающее ответственность за выполнение его в целом на всех должников вместе и на каждого из них порознь.

КОРРЕКТИ́В (фр. correctif < лат. correctus — исправленный). Поправка, частичное изменение, дополнение с целью устранения ошибки, улучшения.

КОРРЕКТИРОВАТЬ. 1. Вносить во что-л. поправки, частичные изменения или исправления, *коррективы*. 2. Исправлять на оттиске типографского набора (в *корректуре*) ошибки.

КОРРЕКТНЫЙ (< лат. correctus — выправленный). 1. Вежливый и тактичный, учтивый. *К. молодой человек*. 2. Правильный, точный. *К. перевод*.

КОРРЕКТОР (< лат. corrector — исправитель). 1. Работник издательства, типографии, занимающийся чтением и правкой *корректур*. 2. *инф.* Часть системы подготовки текстов, сравнивающая слова текста со словарём и предлагающая возможные варианты исправления ошибок.

КОРРЕКТУРА (нем. Korrektur < лат. correctio — исправление, поправка). Исправление ошибок в оттиске типографского набора, а также сам такой оттиск. *Держать корректуру*.

КОРРЕКЦИЯ (лат. correctio). Исправление. *К. зрения*.

КОРРЕЛЯТИВНЫЙ (лат. correlativus). Соотносительный.

КОРРÍДА (исп. corrida de toros). В Испании, Португалии, Южной Франции — бой быков — сражение на большой арене пеших и конных бойцов (*тореадоров*) с доведёнными до ярости быками.

КОРРУПЦИЯ (< лат. corruptio — подкуп). Использование должностным лицом своих прав, своего служебного положения в целях личного обогащения; продажность политических деятелей, должностных лиц.

КОРТ (англ. court). Площадка для игры в теннис.

КОРТЁЖ (фр. cortège). Торжественное шествие, выезд кого-л. с сопровождающими лицами. *Королевский к.*

КОСМОПОЛИТИ́ЗМ (< гр. kosmopolitēs — гражданин мира). Идеология т. наз. мирового гражданства, высту-

пающая в виде разного рода социально-политических ориентаций — от взаимодействия и сближения народа и государств до отрицательного отношения к национальным традициям, культуре.

КОСТЁЛ (польск. kościół). Польский католический храм.

КОТИ́РОВАТЬСЯ (фр. se coter). 1. Иметь хождение на бирже, цениться (об *акциях* и др.). 2. *перен.* Иметь вес в глазах общества или группы людей; признаваться значительным, ценным.

КОТИРÓВКА (< фр.; см. *котироваться*). 1. Установление курса иностранной *валюты*, ценных бумаг или товаров на бирже, а также их курсовая стоимость. 2. Информационный лист с перечнем товаров и их курсовой стоимости на бирже.

КОТТÉДЖ (англ. cottage). Небольшой благоустроенный дом в пригороде с небольшим участком земли.

КОТУ́РНЫ (гр. kothornoi, лат. cothurni). Обувь с очень толстой подошвой для придания облику внушительности.

КОФР (< фр. coffre — сундук). Широкая сумка с несколькими отделениями.

КОФРОКАРТИ́Я (*кофр* + фр. carte — карточка). Коллекционирование туристских наклеек (гостиничных, автомобильных и др.).

КОЭДУКА́ЦИЯ (лат. со — вместе + ducatio — воспитание). Совместное воспитание и обучение мальчиков и девочек.

КРА́КЕР (англ. cracker < crack — раскалывать). Взломщик, преодолевающий средства защиты компьютерных сетей, программ, получающий материальную выгоду от их незаконного использования; уничтожающий ценные данные (ср. *хакер, фрикер*).

КРАТОЛО́ГИЯ (гр. *kratos* — власть + ...*логия*). Современное научное направление, изучающее различные системы власти.

КРЕАТИ́ВНЫЙ (англ. *creative* < лат. *creatio* — создание). Творческий, созидательный, ищущий и создающий что-л. новое.

КРЕАТУ́РА (< лат. *creatura* — создание). 1. Творение. 2. Ставленник кого-л., тот, кто выдвинулся благодаря протекции.

КРЕДИ́Т (< лат. *creditum* — ссуда, долг < *credere* — верить). 1. Предоставление в долг денег, товаров, как правило, с выплатой процентов. 2. Деньги, выделенные государством на определённые цели.

КРЕДИ́ТНАЯ к а р т о ч к а (англ. *credit card* < *credit* — кредит + *card* — карточка, карта). Именной денежный документ, дающий право его владельцу на приобретение товаров и услуг в розничной торговле без оплаты наличными.

КРЕДИТО́Р (лат. *creditor* — займодавец). Физическое или юридическое лицо, предоставляющее *кредит*.

КРЕ́ДО (< лат. *credo* — верю, верую). Убеждения, взгляды, основы мировоззрения. *Научное к.*

КРЕН (< нидерл. *krengen* — класть судно на бок). 1. Наклон судна, самолёта набок. 2. *перен.* Изменение направления, ориентации, поворот к другим задачам, целям.

КРИЗ (фр. *crise*). Внезапное резкое обострение заболевания. *Гипертонический к.*

КРИ́КЕТ (англ. *cricket*). Спортивная командная игра с деревянным мячом и битами на овальном травяном поле; цель — разрушить бросками мяча «калитки» команды соперника; распространена в Великобритании, Канаде, Австралии и др.

КРИМИНА́Л (< лат. *criminalis* — преступный). 1. Уголовное преступление. 2. *перен.* Нечто предосудительное, выходящее за рамки обычных норм поведения.

КРИМИНОГЕ́ННЫЙ (лат. *crimen*, *-mines* — преступление + гр. *genos* — род, происхождение). Чреватый преступлениями, порождающий криминальную обстановку.
К-ая зона.

КРИМИНОЛО́ГИЯ (лат. *crimen*, *-nis* — преступление + ...логия). Наука о причинах преступности и способах борьбы с нею, а также о методах предупреждения преступности.

КРИОГЕ́НИКА (гр. *kryos* — холод, мороз + *genos* — род, происхождение). 1. Специальный раздел физики низких температур, исследующий закономерности изменения свойств различных веществ в условиях криогенных температур. 2. *К р и ó н и к а* — наука о возможностях *регенерации* человеческого тела и отдельных органов (замораживание и последующее размораживание).

КРИОТЕРА́ПИЯ (гр. *kryos* — холод, мороз + *терапия*). Лечение холодом; охлаждение органов, тканей для уменьшения болей при воспалительных процессах, при кровотечениях, ушибах.

КРИПТОВА́НИЕ (< гр. *kryptos* — тайный, скрытый). *инф.* Кодирование, засекречивание информации (напр., в электронной почте).

КРИПТОФОН́ИЯ (< гр. *kryptos* — тайный, скрытый + *phōnē* — звук). Телефонные переговоры с использованием шифра.

КРИТЕ́РИЙ (гр. *kritērion*). 1. Признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-л., мерило оценки. 2. *инф.* *К. п о и с -*

ка — условие поиска данных, указываемое в запросе или в программе.

КРОКЕТ (англ., фр. *croquet*). Спортивная игра, в которой участники ударами деревянного молотка проводят свои шары через ряд проволочных ворот.

КРОКИ (фр. *croquis*). 1. набросок, быстро сделанный рисунок. 2. Чертёж машины или детали, выполненный карандашом от руки. 3. Чертёж местности, составленный при глазомерной съёмке, отображающий объекты, важные для решения конкретной задачи.

КРОЛЬ (англ. *crawl*). Самый быстрый способ спортивного плавания на груди, при котором руки для гребка поочередно проносятся над водой вперёд, лицо погружено в воду, голова для вдоха поворачивается в сторону.

КРОСС-КУРС (< англ. *cross* — пересекать, переходить + фр. *cours* < лат. *cursus* — путь). Обменный курс двух валют, установленный через курс каждой из них к третьей валюте, обычно доллару США.

КРУАССАН (фр. *croissant* — рогалик, рожок). Булочка из слоёного теста с разнообразной начинкой, имеющая форму полумесяца.

КРУИЗ (англ. *cruise*). Морское путешествие, обычно по замкнутому маршруту, с поездками из портов во внутренние районы страны.

КРУТОНЫ (< фр. *croûton* — горбушка, корочка). Десертное блюдо в виде засахаренных или сваренных в сиропе фруктов, положенных на слегка обжаренные и смазанные кремом кусочки хлеба.

КРЭК (англ. *crack* — букв. треск). Наркотик на основе кокаина, вызывающий чрезвычайно быстрое привыкание.

КСЕРОГРА́ФИЯ (гр. *xēros* — сухой + ...*графия*). Способ получения копий различных изображений (текстов, документов) путём электрофотографирования.

КСЕРОКО́ПИЯ. Копия текста, документа и т. п., полученная с помощью *ксерографии*.

КСЕ́РОКС (см. *ксерография*). Аппарат для ксерографического электрофотографирования.

КУБЫ́ЗМ (фр. *cubisme*). Авангардистское течение в изобразительном искусстве нач. XX в.; последователи кубизма разлагали предмет на плоские грани, экспериментировали в области разложения сложных форм на простые — куб, шар, конус.

КУВÉРТ (фр. *couvert* — *букв.* покрытый). Ресторанный термин для обозначения полного столового прибора (ножи, вилки, ложки, тарелки, бокалы, салфетки).

КУЛА́Ж (< фр. *coulage* — утечка). 1. Скидка с веса на утечку при покупке жидких товаров. 2. *перен.* Непроизводительная трата ресурсов, времени.

КУЛ-ДЖА́З (< англ. *cool-jazz* — холодный джаз). Стиль джазовой музыки, сложившийся на рубеже 40–50-х гг. XX в. на основе *свинга* и *бибопа*; характеризуется эмоциональной сдержанностью, тенденцией к сближению с композиторской музыкой, использованием инструментов симфонического оркестра.

КУЛЫ́СА (фр. *coulisse*). Неофициальная биржа, организуемая частными биржевыми посредниками, *маклерами* (кулисье).

КУЛУА́РЫ (фр. *couloirs* — *букв.* коридоры). 1. Помещения, расположенные вне зала, служащие для отдыха, а также для неофициальных встреч, обмена мнениями. 2. *перен.* Система неофициальных контактов в официальной среде.

КУЛЬМИНАЦИЯ (< лат. culmen, -nis — вершина). 1. В художественном произведении — наиболее напряжённый момент в развитии действия, предreshающий развязку. 2. Точка, момент наивысшего подъёма, напряжения в развитии чего-л. *К. событий.*

КУЛЬТУРИЗМ (англ. culturisme). Бодибилдинг. Система силовых физических упражнений с разного рода отягощениями (штангой, гириями и др.), направленных на развитие мускулатуры.

КУЛЬТУРТРЭГЕР (< нем. Kulturträger — носитель культуры). Ироническое название человека, распространяющего культуру, знания с особым пылом, иногда с корыстными целями.

КУНГ-ФУ́ (кит. Kung fu — *букв.* кулачное искусство). Китайский способ борьбы без оружия, основанный на ударах руками и ногами в чувствительные места тела противника.

КУНСТКАМЕРА (нем. Kunstkammer). Собрание редкостей, диковинок, а также помещение для их хранения.

КУПА́Ж (фр. coupage). Смешивание различных сортов чая, соков, вин в определённом соотношении с целью улучшения их качества, исправления недостатков, получения изделий определённых типов и составов.

КУПОН (фр. coupon). 1. Часть ценной бумаги (*облигации* или *акции*), которая отрезается от неё и передаётся вместо расписки при получении процентов или *дивидендов*. 2. Отрезная часть рекламного объявления, дающая право на скидку при покупке этого товара. 3. Карточка, заполняемая участниками почтового спортивного *тотализатора*. 4. Заменитель денег.

КУПЮРА¹ (фр. coupure — *букв.* отрез). Сокращение, изъятие в тексте.

КУПЮРА² (фр. coupure). Бумажный денежный знак, *акция*, *облигация* или другая ценная бумага, с обозначенной на ней нарицательной стоимостью.

КУРАЖ (< фр. courage — отвага, мужество). Наигранная смелость, непринуждённо-развязное поведение. *Быть в кураже*.

КУРСИВ [< лат. cursiva (littera) — скоропись]. Наклонный (вправо) типографский шрифт, имитирующий рукописное начертание букв.

КУРСОР (англ. cursor — указатель). *инф.* Подвижный знак, отмечающий на экране *дисплея* ЭВМ рабочую точку (обычно под строкой).

КУРТАГ (< нем. Kurtag — день собрания избранных). Приём, приёмный день в царском дворце.

КУРТАЖ (фр. curtage). Вознаграждение за посредничество при совершении биржевой сделки, уплачиваемое маклеру как продавцом, так и покупателем.

КУРТИЗАНКА (фр. courtisane). Женщина лёгкого поведения, ведущая светскую жизнь в высшем обществе, имеющая в нём покровителя.

КУРТУАЗНЫЙ (фр. courtois). Изысканно-вежливый, любезный; к - а я л и т е р а т у р а — рыцарские романы, поэзия трубадуров и т. д..

КУРЦХААР (нем. Kurz — короткий + Нааг — шерсть). Порода короткошёрстных немецких легавых собак разной масти.

КУРЬЁЗ (< фр. curieux — любопытный). Забавный, смешной случай, происшествие или обстоятельство.

КУТЮРЬЁ (< фр. couturier — портной). Модельер, специалист высокого класса по проектированию одежды.

КЭНДÓ (яп.). Вид национального японского единоборства — фехтование на бамбуковых палках; участники

выступают в панцирях, масках с металлической сеткой и в перчатках.

КЭШ¹ (англ. cash). 1. Средство платежа в виде наличных денег. 2. Платёж, осуществляемый сразу и полностью, без использования кредита.

КЭШ² [< англ. (memory) cache — запас (памяти)]. *инф.* Специальная область на диске или в операционной памяти *компьютера*, предназначенная для временного хранения информации, которая может потребоваться в ближайшее время (напр., *веб-страницы*, загруженной из *Интернета*).

КЮВЁТ (фр. cuvette — *букв.* чан, таз). Водосточная канава вдоль железнодорожного полотна или шоссе.

КЮРЁ (фр. curé). Католический приходский священник во Франции, Бельгии и др.

Л

ЛАБИЛЬНОСТЬ (< лат. *labilis*). Неустойчивость, изменчивость.

ЛАБИРИ́НТ (гр. *labyrinthos*). 1. Сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог и т. п. 2. *перен.* Сложное переплетение чего-н. *В лабиринте мыслей.*

ЛАБРАДО́Р (< по назв. п-ова Лабрадор в Канаде). Порода крупных служебных собак, разновидность *нюфаундленда*; используются в таможенной службе, в качестве сторожа, успешно разыскивают наркотики.

ЛАВÍРОВАТЬ (нидерл. *laveren*). 1. Двигаться не прямо, зигзагами, объезжая или обходя препятствия. 2. *перен.* Ловко избегать конфликтов, умело обходить препятствия. *Л. в политике.*

ЛА́ВРА (гр. *laura*). Название крупнейших и важных по своему положению мужских православных монастырей, подчинённых непосредственно *патриарху Киевско-Печерской л.*

ЛАВРА́К (< гр.). Название вторых блюд из щуки, вошедшее в международную кулинарную практику.

ЛАГУ́НА (ит. *laguna*). 1. Мелководный залив, отделённый от моря песчаной косой. 2. Внутренний водоём *атолла*, а также участок моря между коралловым рифом и берегом материка.

ЛАЖ (фр. *l'agio* < ит. *l'aggio*). А ж и о. 1. Отклонение в сторону превышения рыночной стоимости золота, выраженной в бумажных деньгах, по сравнению с количеством бумажных денежных знаков, номинально представляющих данное количество золота (в период

действия золотого стандарта). 2. Отклонение в сторону превышения (ср. *дизажио*) рыночного курса денежных знаков, векселей и других ценных бумаг от их нарицательной стоимости.

ЛАЗЕР (англ. laser — *сокр.* < light amplification by stimulated emission of radiation — усиление света при помощи вынужденного излучения). 1. Оптический квантовый генератор — прибор для получения чрезвычайно интенсивных и узконаправленных пучков светового излучения. 2. Узконаправленный пучок света, луч, получаемый при помощи такого прибора.

ЛАЙКРА (англ. lycra). Скрученная синтетическая нить, которая при добавлении её в ткань, из которой шьётся одежда, делает вещи более прочными и эластичными.

ЛАЙМ (англ. lime). Сорт горького лимона, используемый для приготовления напитков.

ЛАКОНИЗМ (< гр. lakōnismos). Краткость и чёткость в выражении мыслей (по преданию, свойственные жителям Древней Лаконии — спартанцам).

ЛАКУНА (< лат. lacuna — углубление, впадина; полость). Пробел, пропуск, недостающее место в тексте.

ЛАМБАДА (португ. lambada — *букв.* удар палки). Латино-американский экспрессивный парный танец с характерными движениями бёдер партнёров.

ЛАМЕР (< англ. lame — хромой). Неопытный пользователь, считающий себя сведущим в *компьютерах*.

ЛАМИНАТ (< лат. lamina — пластинка). Полоска плотной бумаги или картона для изготовления наклеек, этикеток и др.

ЛАМИНАТОР (см. *ламинат*). 1. Механизм для прокатывания между вальками плотной бумаги или картона с

целью уплотнения и придания им глянца. 2. Аппарат для ламинирования.

ЛАМИНА́ЦИЯ, ЛАМИНИ́РОВАНИЕ (см. *ламинат*). Нанесение прозрачной плёнки на поверхность документа, карточки и др.

ЛАНГХААР (нем. lang — длинный + Нааг — шерсть). Порода длинношёрстных немецких легавых собак гл. обр. коричневой и серой масти.

ЛАНДО́ (фр. landau). 1. Четырёхместная карета с открывающимся верхом. 2. Легковой автомобиль с открывающимся над задними сиденьями верхом.

ЛАНЧ, ЛЕНЧ (англ. lunch). В англоязычных странах — второй, более поздний (после полудня) завтрак, время деловых или дружеских встреч.

ЛАПИДА́РНЫЙ (< лат. lapidarius — высеченный на камне). Краткий и ясный. *Л. слог.*

ЛА́ПТОН. См. *лэптон*.

ЛАССО́ (фр. lasso < исп. lazo). Аркан со скользящей петлей для ловли животных.

ЛАТЕ́НТНЫЙ (< лат. latens, -ntis). Скрытый, внешне не проявляющийся.

ЛАТИФУ́НДИЯ (лат. latifundium < latus — обширный + fundus — земля, поместье). В нек-рых странах — крупное земельное владение, поместье.

ЛА́ЦКАН (нем. Lätzchen). Отворот на грудной части пиджака, пальто и т. п.

ЛА́ЦЦИ (ит. lazzi). Буффонные трюки, комические номера, не связанные с сюжетом и вставляемые в основное действие «комедии масок».

ЛЕВРЕ́ТКА (фр. levrette). Порода маленьких короткошёрстных, комнатно-декоративных собак разной масти.

ЛЕГА́ЛЬНЫЙ (лат. *legalis*). Признанный, разрешаемый законом.

ЛЕГА́ТО (ит. *legato*). Связное исполнение музыкальной фразы, с переходом одного звука к другому без перерыва (противоп. *стаккато*).

ЛЕГЭ́НДА (< лат. *legenda* — то, что должно быть прочитано). 1. Поэтическое предание о каком-н. историческом событии. *Древняя л.* 2. Вымышленная биография разведчика, секретного агента. 3. *перен.* Вымысел, нечто невероятное. 4. Надпись на монете, медали и т. п.

ЛЕ́ГИНСЫ (англ. *leggings* < *leg* — нога от бедра до ступни). Женские трикотажные брюки в обтяжку, обычно со штрипками.

ЛЕГИОНЭ́Р (лат. *legionarius*). 1. Наёмник военных отрядов. 2. Спортсмен, заключающий контракт с зарубежным спортивным клубом.

ЛЕГИТИ́МНЫЙ (лат. *legitimus*). Законный.

ЛЕЙБЛ (англ. *label*). Фирменный знак, яркая фирменная этикетка на одежде.

ЛЕЙБО́РИСТ (англ. *labourist*). Член *лейбористской партии*.

ЛЕЙБО́РИСТСКАЯ па́ртия (англ. *Labour Party* < *labour* — труд + *party* — партия). Рабо́чая па́ртия. В Великобритании и нек-рых других странах — партия, стоящая на позициях социал-демократии.

ЛЕЙКЕ́МИЯ (гр. *leukos* — белый + *haima* — кровь). То же, что *лейкоз*.

ЛЕЙКО́З (< гр. *leukos*). Ле́йкемия. Опухолевое заболевание кроветворной системы, характеризующееся чрезмерным разрастанием кровяных элементов, изменениями в картине крови, появлением добавочных очагов кроветворения, увеличением числа лейкоцитов.

ЛЕЙТМОТИВ (нем. Leitmotiv — букв. ведущий мотив).

1. Основной мотив, повторяющийся на протяжении всего музыкального произведения. 2. *перен.* Основная мысль, неоднократно повторяемая (в каком-л. произведении), доминирующее начало в деятельности человека, в цепи событий.

ЛЕКАЖ (нем. Leckage). Потеря в весе или объёме товара вследствие его вытекания, просыпки из тары при транспортировке.

ЛЁКСИКА (< гр. lexikos — словесный < lexis — слово, выражение). 1. Совокупность слов, входящих в состав какого-л. языка. 2. Словарный состав какого-л. произведения или автора. *Л. Достоевского*. 3. Совокупность слов, применяемых в какой-л. сфере деятельности. *Л. спортсмена*.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ (гр. lexikos — словарный, словесный + ...*графия*). 1. Словарное дело, составление словарей. 2. Раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей.

ЛЕКСИКОН (гр. lexikon). 1. Запас слов, выражений, характерный для какого-л. человека или какой-л. сферы деятельности. *Богатый л.* 2. *инф.* Текстовый редактор, предназначенный для работы над документами на персональном компьютере.

ЛЕНД-АРТ (англ. land art — искусство земли). Течение в изобразительном искусстве, возникшее в последней трети XX в., представители которого стремятся сфокусировать внимание на реальном ландшафте путём преобразований в нём.

ЛЕНДРÓВЕР (англ. land-rover < land — земля + rover — бродяга). Легковой автомобиль повышенной проходимости с высоким *клиренсом*; вездеход.

ЛЕНЧ. См. *ланч*.

ЛЕПРОЗОРЬИЙ (< лат. leprosus — прокажённый). Лечебно-профилактическое учреждение для больных лепрой (проказой).

ЛЁПТА (гр. lepton). 1. Мелкая древнегреческая медная монета. 2. *перен.* Взнос, вклад в какое-л. общее дело.
Л. в победу.

ЛЕТАЛЬНЫЙ (лат. letalis). Смертельный. *Л. исход.*

ЛЕТАРГИЯ (гр. lēthargia < lēthē — забвение + argia — бездействие). *Л е т а р г и ч е с к и й с о н.* Похожее на длительный сон болезненное состояние (мнимая смерть), характеризующееся резким ослаблением всех физиологических функций организма, всех признаков жизни; может продолжаться от нескольких часов до нескольких дней.

ЛЁТКА-ЁНКА (фин. letkajenka). Финский молодёжный бальный танец, в котором танцующие располагаются цепочкой друг за другом и передвигаются прыжками.

ЛЁЧО (болг. лечо). Консервированный перец в томате.

ЛИБЕРАЛИЗМ (< лат. liberalis — свободный). 1. Политическое и идеологическое течение (возникло в XVII—XVIII вв. в Европе), отстаивающее свободу предпринимательства, парламентский строй, демократические права и свободы личности. 2. *перен.* Излишняя терпимость, снисходительность к различным точкам зрения.

ЛИБИДО (лат. libido). Половое влечение.

ЛИБРЕТТО (ит. libretto — *букв.* книжечка). 1. Литературный текст оперы, оперетты, сценарий балета, пантомимы. 2. Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета (обычно в виде небольшой книжечки, брошюры).

ЛІГА (фр. ligue < лат. ligare — связывать). 1. Союз, объединение, сообщество (лиц, организаций, государств).

Л. Наций. 2. В игровых видах спорта — объединение команд, приблизительно равных по уровню мастерства, участвующих в единой структуре системы соревнований. *Высшая л.*

ЛИ́ДЕР (< англ. leader — ведущий, руководитель). 1. Глава общественной организации, политической партии, государства. 2. Лицо, занимающее ведущее положение, пользующееся наибольшим авторитетом, вниманием в каком-л. коллективе. *Семейный л.* 3. Компания, занимающая ведущее положение в производстве какого-л. товара или на рынке товара. 4. Спортсмен или спортивная команда, по своим показателям опережающие других участников соревнований.

ЛИ́ЗИНГ (англ. leasing). 1. Сдача в долгосрочную аренду машин, оборудования, помещений и т. п. 2. Выдача оборудования напрокат.

ЛИКВИДА́ЦИЯ (фр. liquidation < лат.). 1. Прекращение деятельности (предприятия, учреждения и др.); закрытие. 2. Уничтожение кого-, чего-л. *Л. поврежденных.*

ЛИКВИ́ДНЫЙ (< лат. liquidus — жидкий, текучий). Легко реализуемый, превращаемый в наличные деньги.

ЛИМА́Н (тюрк. liman < гр. limēn — гавань, бухта). 1. Мелководный залив, образующийся в результате затопления морем устья реки; илистые отложения (грязи) часто используются в лечебных целях. 2. Мелководное озеро, пересыхающее летом и превращающееся в низинное болото или луг.

ЛИМИ́Т [< лат. limes (limitis) — граница]. Предельное количество, предельная норма чего-л. *Л. затрат.*

ЛИМУЗИ́Н (фр. limousine). Тип закрытого кузова с остеклённой внутренней перегородкой у легкового автомобиля; автомобиль с таким кузовом.

ЛИНГАФОН (англ. linguaphone < лат. lingua — язык + phone — звук). Аппарат с набором пластинок для самостоятельной работы по изучению иностранного языка.

ЛИНГВИСТИКА (фр. linguistique < лат. lingua — язык). Наука о языке, законах его строения и функционирования.

ЛИНКРУСТ (лат. linum — лён, полотно + crusta — корка). Рулонный отделочный материал из бумажной или тканевой основы, покрытый тонким слоем пластмассы, с рельефным рисунком; применяется для отделки стен общественных зданий, транспортных средств.

ЛИПОАСПИРАЦИЯ (гр. lipos — жир + лат. aspiratio — дунение, испарение). *Липосакция*. Способ уменьшения веса и коррекции фигуры путём вакуумного отсасывания жира, а также его хирургического удаления.

ЛИПОСАКЦИЯ. То же, что *липоаспирация*.

ЛИПОСКУЛЬПТУРА (гр. lipos — жир + лат. sculptura). Создание заданных очертаний фигуры, форм человеческого тела с помощью *липоаспирации*.

ЛИСТИНГ (англ. listing < list — список). 1. Документ, распечатанный на *принтере* ЭВМ; распечатка. 2. Допуск *акций*, облигаций к торгам на фондовой бирже и их регистрация в реестре ценных бумаг, котирующихся на данной бирже.

ЛИТЕР (< лат. littera — буква). Документ на право бесплатного или льготного проезда.

ЛИТЕРАЛЬНЫЙ (лат. litteralis). Буквальный. *Л. перевод*.

ЛИТУРГИЯ (гр. leiturgia < leiturgeo — совершаю богослужение). Главное христианское церковное богослужение (у православных — обедня, у католиков — месса), во время которого совершается таинство причащения.

ЛИ́ФТИНГ (англ. lifting < lift — поднимать). Косметическая операция, которая заключается в подтяжке кожи лица.

ЛИ́ХТЕР (нидерл. lichtер). Несамостоятельное морское судно для перевозки грузов и для частичной разгрузки глубоководных судов, которые не могут войти в порт.

ЛИЦЕНЗИА́Р (англ. licensor). Юридическое лицо, собственник изобретения, патентов, технологических знаний, который выдает лицензиату (пользователю, потребителю) *лицензию* на использование своих прав.

ЛИЦЕ́НЗИЯ (< лат. licentia — право). 1. Разрешение на ведение нек-рых видов экономической деятельности (в области торговли, банковского дела и т. п.), выдаваемые компетентными государственными органами на определённый срок. *Л. на вывоз нефтепродуктов*. 2. Разрешение на использование защищённого патентом изобретения, технологии, выдаваемое кому-л. владельцем патента. *Патентная л.* 3. Разрешение на право бесплатного или льготного пользования чем-л. *Л. на отстрел тигра*.

ЛО́ББИ (англ. lobby — букв. кулуары). Группа представителей экономически сильных структур, оказывающих влияние на государственную политику. *Промышленное л. в парламенте*.

ЛОБОЭ́КТОМІЯ (гр. lobos — доля + ektos — вне, снаружи). Оперативное удаление части организма.

ЛО́ГИКА (гр. logikē). 1. Наука о законах мышления и его формах. 2. Ход рассуждений, умозаключений. *Женская л.* 3. Разумность, внутренняя закономерность чего-л. *Л. событий*.

ЛОГІ́Н (англ. login). *инф.* Учётное имя пользователя *Интернета* (используется для входа на *сервер провайдера*).

ЛОГІ́ЧНЫЙ (< гр. *logikos*). Соответствующий законам *логики*, последовательный, обоснованный.

...ЛОГИ́Я (< гр. *logos* — слово; понятие, учение). Вторая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам «наука», «знание». *Биология, минералогия*.

ЛОГОГРА́ММА (гр. *logos* — слово + ...*грамма*). В словесно-слоговых письменностях — знак, обозначающий целое слово или его основу.

ЛОГОПЕ́ДИЯ (гр. *logos* — слово, речь + *paideia* — воспитание, обучение). Раздел дефектологии, изучающий вопросы постановки правильной речи, устранение её дефектов.

ЛОГОТІ́П (гр. *logos* — слово + *typos* — отпечаток). Оригинальное начертание названия фирмы; торговая марка, знак.

ЛО́ЖА (фр. *loge*). Места в зрительном зале в виде небольшого внутреннего балкона.

ЛОКА́ЛЬНЫЙ (лат. *localis*). Местный, не выходящий за определённые пределы. *Л-ые явления*.

ЛОКА́УТ (англ. *lock out* — *букв.* запирать дверь перед кем-л.). Закрытие предприятий и увольнение рабочих с целью подавления забастовок.

ЛОКА́ЦИЯ (< лат. *locatio* — размещение). Определение местонахождения какого-л. объекта по испускаемому или отразившемуся от него сигналу.

ЛО́КО (ит. *loco* < лат. *locus* — место). 1. Условие сделки, согласно которой цена товара назначается на месте его нахождения (без учёта доставки). 2. Биржевая сделка купли-продажи иностранной *валюты* или ценных бумаг, по которой производится расчёт наличными на той же бирже, где она была заключена.

ЛОМБАРД (фр. lombard < ит.). Предприятие, выдающее ссуды под залог движимого имущества.

ЛОНГСЕЛЛЕР (англ. longseller < long — долго + sell — продаваться). Книга, которая длительное время хорошо продается и покупается (ср. *бестселлер*).

ЛОПИНГ (< англ. lор — прыгать, скакать). Спортивный снаряд, применяемый космонавтами, лётчиками, акробатами для тренировки вестибулярного аппарата.

ЛОРД (англ. lord). 1. Наследственный титул высшего дворянства в Великобритании, а также лицо, имеющее этот титул. *Палата лордов. Л. Байрон*. 2. Составная часть названия нек-рых должностей в Великобритании. *Л.-канцлер*.

ЛОРО (< ит. loro conto — их счёт). Счёт, открываемый банком своему банку-корреспонденту, на котором отражаются все операции, проводимые по поручению последнего (см. *ностро*).

ЛОТ (фр. lot). Партия товара, выставляемая на *аукцион* или предназначенная на продажу при сделках как одно целое.

ЛОЯЛЬНЫЙ (фр., англ. loyal — *букв.* верный). Держащийся формально в пределах законности, законопослушный. *Л. политический деятель*.

ЛУКРАТИВНЫЙ (< лат. lucrativus — приносящий пользу, дающий прибыль). Доходный, прибыльный, дающий выгоды. *Л.-ая должность*.

ЛУНА-ПАРК (нем. Luna-Park). Городской парк с аттракционами и прочими развлечениями.

ЛЭПТОП, ЛАПТОП (англ. laptop < lap — колени + top — верх). Портативный персональный *компьютер* с плоским *дисплеем* на жидких кристаллах и небольшим объёмом памяти; *ноутбук*.

ЛЮКС (фр. *luxe* < лат. *luxus* — роскошь). Лучший по оборудованию, по качеству обслуживания номер гостиницы, салон, каюта и т. п. *Номер-л.*

ЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ (лат. *lumen*, *-minis* — свет + *-escent* — суффикс, обозначающий слабое действие). Свечение веществ, возбуждаемое внешним излучением, электрическим разрядом, химическими процессами и т. п.

ЛЮСТРАЦИЯ (< лат. *lustratio* — очищение посредством жертвоприношения). 1. Религиозно-магический обряд, направленный против болезней и разных бедствий, связанный с представлением об очистительной силе магических действий. 2. Запрещение занимать руководящие посты лицам, имеющим компрометирующее прошлое.

ЛЮТЕРАНСТВО [по имени М. Лютера (*Luther*), 1483—1546]. Крупнейшее направление *протестантизма*, основанное в XVI в. в Германии М. Лютером; впервые сформулировало основные положения и принципы протестантизма, основано на учении об «оправдании верой»; возникло в ходе *Реформации*; распространено в Германии, Прибалтике, США.

ЛЮЦИФЁР (лат. *lux*, *lucis* — свет + *ferre* — носить, *букв.* носитель света). В христианской мифологии — сатана, дьявол, властелин ада.

ЛЯКРОСС (< фр. *la crosse* — клюшка). Канадская спортивная командная игра с мячом и ракеткой-клюшкой на травяном поле (напоминает хоккей на траве с шайбой).

ЛЯССЁ (< нем. *Lesezeichen*). Ленточка-закладка, прикреплённая в верхней части книги и предназначенная для вкладывания внутрь книги в нужном месте.

М

МАГІ́СТР (< лат. magister — начальник; наставник). В ряде стран — вторая учёная степень, присуждаемая окончившим университет или приравненное к нему высшее учебное заведение и имеющим степень бакалавра, прошедшим дополнительный курс в течение 1–2 лет, сдавшим специальный экзамен и защитившим магистерскую диссертацию.

МАГНА́Т (< ср.-лат. magnatus — богатый, знатный человек).

1. Властитель, вельможа, крупный феодал. 2. Представитель крупного промышленного или банковского капитала. *Нефтяной м.*

МАГНИ́ТНЫЙ (< гр. Magnētis lithos — букв. камень из Магнесии). Имеющий свойство магнита; м - а я за п и с ь — способ записи какой-л. информации (звука, изображения, сигналов измерения, управления, вычисления и др.) на носитель информации — магнитную ленту, барабан, диск и др.

МАГНИТО́ЛА (гр. magnētis). Комбинированное устройство, объединяющее радиоприёмник (радиолу) и *магнитофон*.

МАГНИТОФОН (< гр. magnētis + phōnē — голос, звук).

Устройство для *магнитной записи* звука на специальной ленте и его воспроизведения.

МАДО́ННА (ит. madonna < mia donna — моя госпожа).

Название Богоматери у католиков.

МАЖОРИТА́РНЫЙ (фр. majoritaire). Относящийся к большинству, основанный на большинстве. *М-ая избирательная система.*

МАЗОХИ́ЗМ [по имени австрийского писателя Л. Захер-Мазоха (Sacher-Masoch), 1835—1895]. 1. Вид полового извращения, при котором для получения сексуального удовлетворения нужно ощутить физическую боль или испытать моральное унижение, причиняемые партнёром; впервые описан Захер-Мазохом. 2. *перен.* Получение морального удовлетворения от причинения себе нравственных страданий; самоистязание.

МАЙО́ЛИКА (ит. maiolika — по назв. о-ва Майорка). Художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной глазурью, с яркой росписью.

МАКАБРИ́ЧЕСКИЙ (фр. macabre — погребальный, мрачный). Страшный, жуткий, чудовищный. **М. т а н е ц** — т. наз. танец скелетов.

МАКАРОНИ́ЧЕСКИЙ **с т и л ь** (ит. stile maccheronico < назв. итальянской комической оперы «Massagonea»; впервые использовавшей этот стиль). Шуточное пересыпание речи иностранными (в т. ч. искажёнными) словами.

МАКИЯ́Ж (фр. maquillage < maquiller — румянить, подкрашивать). 1. Искусство гримирования лица различными косметическими средствами. 2. Косметические средства (кремы, тушь, помады и др.).

МА́КЛЕР (нем. Makler). Посредник при заключении биржевых и торговых сделок.

МАКРОПРОЦЕ́ССОР (< гр. makro — большой + *процессор*). *инф.* Программа, техническое устройство, осуществляющие управление ЭВМ при помощи системы команд в соответствии с рабочим машинным языком.

МА́КРОС (англ. macros). *инф.* 1. Средство замены одной системы символов другой. 2. Последовательность команд, запускаемая одним нажатием клавиши на клавиатуре или кнопки на экране *дисплея*.

МА́КСИ (англ. taxi). Максимально длинный (обычно о женской одежде).

МА́КСИМА [< лат. maxima (regula, sententia) — основное правило, принцип]. Краткая формула нравственно-го, этического характера; принцип, которым человек руководствуется в своих поступках.

МАКСИМАЛІ́ЗМ (< лат. maximum — наибольшее). Чрезмерность, крайность в каких-л. требованиях, взглядах, часто не оправданная реальной действительностью.

МА́МБО (исп. mambo). Парный импровизационный танец latinoамериканского происхождения, экспрессивный по характеру, родственные *ча-ча-ча* и *румбе*; появился в Европе в 50-х гг. XX в.

МАНДА́Т (лат. mandatum — поручение). Документ, удостоверяющий те или иные права и полномочия представителя. *Депутатский м.*

МАНЕ́РНЫЙ (< фр. manière). Неестественный, лишённый простоты, жеманный; чрезмерно украшенный, вычурный.

МАНИПУЛЯ́ЦИЯ (фр. manipulation < лат. manipulatio < manipulus — горсть). 1. Сложный приём, действие при работе ручным способом, при демонстрации фокусов. 2. *перен.* Прodelка, махинация.

МАНИФЕ́СТ (< лат. manifestus — явный). 1. Акт верховной власти в форме торжественного обращения к народу в связи с каким-л. важным политическим событием. 2. Воззвание, декларация политических, общественных организаций, имеющие программный характер, содержащие принципы деятельности. 3. Письменное изложение творческих принципов какой-л. художественной, литературной группы, направления.

МА́НИЯ (< гр. mania — безумие, страсть, влечение). 1. Психическое расстройство — состояние повышенного возбуждения, повышенной активности, ускоренности мышления. 2. Болезненное сосредоточение сознания и чувств на какой-н. одной идее. *М. величия*. 3. *перен.* Сильное влечение, пристрастие к чему-л. *У тебя м. давать советы.*

МАНКІРОВАТЬ (фр. manquer). Небрежно относиться к кому-, чему-л., пренебрегать чем-л. *М. службой.*

МА́НКО (ит. manco — *букв.* недостаток). Недовес в товаре, недочёт в кассовых суммах вследствие ошибки в записях или просчёта.

МАНСА́РДА [фр. mansarde — по имени французского архитектора Ф. Мансара (Mansart), 1598–1666]. Жилое чердачное помещение под скатами высокой крыши.

МАНУА́ЛЬНЫЙ (< лат. manualis — ручной). Производимый с помощью рук, их воздействием. *М. массаж.*

МАНУСКРІ́ПТ (ср.-лат. manuscriptum < лат. manus — рука + scribere — писать). Древняя рукопись, рукописная книга.

МАНЬЕРІ́ЗМ (ит. manierismo — *букв.* вычурность, манерничанье). Течение в западноевропейском искусстве XVI в., утверждающее неустойчивость, трагичность бытия, власть непостижимых сил; характерные черты — усложнённость, вычурность, контрастность образов, изощрённость форм.

МАРА́ЗМ (< гр. marasmos — слабость, увядание). 1. Истощение организма с постепенным угасанием всех жизненных процессов, атрофией органов и тканей, обусловленное старением или длительной болезнью. *Старческий м.* 2. *перен.* Упадок, разложение.

МАРГИНА́Л (фр. *marginal* < лат. *margo*). Человек, оказавшийся вне своей социальной среды, часто вне общества, изгой.

МАРГИНА́ЛИИ (< лат. *margo* — край, граница). 1. Пометки на полях книги или рукописи. 2. **Ф о н а р и к и**, **б о к о в и к и** — заголовки, вынесенные на поля книги, журнала и т. п.

МАРГИНА́ЛЬНЫЙ (см. *маргинал*). 1. Написанный на полях. *М-ые пометки*. 2. Побочный, второстепенный. *М-ые признаки*. 3. Находящийся в положении *маргинала*. *М-ые слои*.

МА́РЖА (фр. *marge* — букв. край, поле страницы). Разница между покупной и продажной ценами товаров, курсами ценных бумаг и другими показателями.

МАРЖИНА́ЛЬНЫЙ (см. *маргинал*). 1. То же, что *маргинальный*¹. 2. В экономике — близкий к пределу, предельный. *М-ая производительность*.

МАРИНИ́СТ (ит. *marinista*). Художник, изображающий морские виды.

МАРИОНЕ́ТКА (фр. *marionnette* — первонач. назв. фигурок, изображавших Деву Марию в средневековом кукольном представлении). 1. Театральная кукла, приводимая в действие при помощи нитей или прута. 2. *перен.* Человек, государство, правительство, слепо действующие по чужой воле, являющиеся послушным орудием в чужих руках.

МАРИХУА́НА (исп. *mariguana*, *marihuana*). Наркотик, получаемый из индийской конопли.

МА́РКЕТИ́НГ (англ. *marketing* < *market* — рынок, сбыт). Система управления производством и реализацией продукции, основанная на комплексном анализе требований рынка, включающая изучение и прогнозирование

вание спроса, цен, рекламу и имеющая целью сведение к минимуму усилий по сбыту товаров и услуг.

МАРКЕТОЛОГ. Специалист по *маркетологии*, по изучению и применению *маркетинга*.

МАРКЕТОЛОГИЯ. Научное направление, изучающее *маркетинг*.

МАРКСИЗМ [по имени К. Маркса (Marx), 1818—1883].

Философское, экономическое и политическое учение, основанное К. Марксом и Ф. Энгельсом, которые разработали диалектический материализм, теорию прибавочной стоимости и учение о *коммунизме*; обосновали необходимость революционного перехода капиталистического общества в диктатуру пролетариата, а затем — в бесклассовое коммунистическое общество.

МАРТИНИ (ит. martini). 1. Сорт вермута. 2. Коктейль из джина, вермута и горькой настойки.

МАТИРОЛОГ (ср.-гр. martyrologos < гр. martyros — мученик + logos — слово). 1. Сборник повествований о христианских мучениках и святых. 2. *перен.* Перечень пострадавших, замученных, а также перечень перенесённых кем-л. страданий.

МАРЦИПАН (нем. Marzipan < ит. marzapane < лат. maza — мучная каша + panis — хлеб). 1. Густая тестообразная масса из тёртого миндаля, абрикосового ядра или орехов с сахарным сиропом, идущая на приготовление кондитерских изделий. 2. Кондитерское изделие из этой массы.

МАРШРУТИЗАТОР (нем. Marschrute). *инф.* Компьютер, объединяющий несколько сетей и предназначенный для определения маршрута передачи данных в те сети, для которых они предназначены.

МАСЕДУАН [фр. *macédoine* < назв. Македония (Македоине)]. Кушанье из свежих или слегка отваренных фруктов под соусом, желе или мороженым.

МАСОНЫ (< фр. *francs-maçons* — букв. вольные каменщики). Франкмасоны. Члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Великобритании, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы (в т. ч. в России); м. стремились создать тайную всемирную организацию с целью мирного объединения человечества в религиозном братском союзе; проповедь нравственного самоусовершенствования сопровождалась у масонов таинственностью и специальной обрядностью.

МАССМЕДИА (англ. *mass media* < *mass* — массовый + *media* — средства). Печать, радио, телевидение, кино и другие средства распространения информации.

МАСТЕР-КЛАСС (англ. *master* — искусный специалист, мастер + *class* — курс обучения, класс). Краткосрочные курсы высшего мастерства (в балете, музыке, спорте и др.), проводимые выдающимися мастерами в своей области.

МАСТИНО *наполетано* (< фр. *mastin* — сторожевой пёс + *napoletano* — неаполитанский). Неаполитанский мастиф. Порода крупных сторожевых собак, известных со времён древних римлян.

МАСТИФ (англ. *mastiff* < фр. *mastin* — сторожевой пес). Порода английских догообразных собак, очень сильных, обычно используемых в качестве сторожевых.

МАТАДОР (исп. *matador* < *matar* — убивать). Эспада. В бое быков (*корриде*) — *тореадор*, наносящий быку смертельный удар шпагой.

МАТЕРИАЛИЗМ (фр. *matérialisme* < лат. *materialis* — вещественный). Направление философии, считающее

материю основой всего существующего, а сознание, психику — как нечто вторичное по своей природе.

МАТРАКА́Ж (< фр. *matraquage* — вколачивание, вдалбливание < *matraque* — дубинка). Назойливая, бесконечно повторяющаяся радио- или телепередача.

МАТРИМОНИА́ЛЬНЫЙ (лат. *matrimonialis* < *matrimonium* — брак). *уст.* Брачный, относящийся к браку, супружеству. *Матримониальные отношения.*

МАУНТИНБА́ЙК (англ. *mountainbike* — букв. горный велосипед < *mountain* — гора, горный + *bike* — велосипед, мотоцикл). Велосипедные гонки по пересечённой местности на горных велосипедах (байках) с широкими колесами, с толстой резиной и шипами.

МАФА́СКОПІЯ (гр. *mafainv* — узнавать + *skoreo* — смотрю, наблюдаю). Изучение и истолкование мистического значения родимых и иных пятен как знаков судьбы человека, чаще всего в соответствии со значением *знаков зодиака.*

МАШИНОСКРІ́ПТ (фр. *machine* — машина + лат. *scribe* — писать). Данные, представленные в форме, непосредственно воспринимаемой устройством обработки данных (клавишными машинами, вычислительными машинами, *табулятором* и т. п.).

МЕГАБА́ЙТ (< гр. *megas* — большой + *байт*). Единица измерения объёма памяти *компьютера*, равная 10^6 *байт.*

МЕГАЛО́ПОЛИС [< гр. *megas* (*megalu*) — большой + *polis* — город]. То же, что *мегаполис.*

МЕГАПО́ЛИС (< гр. *megas* — большой + *polis* — город). Мегаполис. Гигантский город, образовавшийся в результате роста и слияния многих городов и населённых пунктов.

МЕГАФОН (< гр. *megas* — большой + *фон*). 1. Рупор, представляемый ко рту говорящего для усиления голоса.

2. Громкоговорящий телефон.

МЕДИА. То же, что *массмедиа*.

МЕДИАЦИЯ (ср.-лат. *mediatio*). 1. Посредничество в международном споре третьей стороны. 2. В СМИ — процесс трансформации идеологических установок в содержание новостей посредством классификации журналистских новостных сообщений, при этом идеология правящего класса подаётся не в чистом виде, а подвергается обработке (медиации) и затем уже успешно усваивается аудиторией.

МЕДИСОН (англ. *madison*). Групповой бальный танец американско-канадского происхождения (появился в 1959 г.) с разнообразными фигурами, экспрессивного характера, исполняемый в умеренном темпе.

МЕДИТАЦИЯ (лат. *meditatio*). Сосредоточенное размышление, доходящее до прострации, физической ослабленности, отрешённости от окружающего мира; практикуется в *дзэн-буддизме*, *йоге* и др.

МЕДЛИ (англ. *medley* — букв. смесь, мешанина). 1. Смешанное общество, разношёрстная толпа. 2. Устройство, подключаемое к *компьютеру* (*принтер*, *сканер*, *телефакс* и др.).

МЕЗАЛЬЯНС (фр. *mésalliance*). Брак лиц с неравным имущественным или социальным положением; неравный брак.

МЕЗОНІН (< ит. *mezzanino* — полуэтаж). Надстройка над средней частью жилого дома (часто с балконом).

МЕЙЛ, МЭЙЛ. См. *имейл*.

МЕЙНФРЕЙМ (англ. *mainframe*). *инф.* Универсальный *компьютер* высокого уровня, предназначенный для

решения задач, связанных с интенсивными вычислениями и обработкой больших объёмов информации.

МЁККА [по назв. г. Мекка (Mecque) в Саудовской Аравии, в котором, по преданию, родился Мухаммед, место *хаджа* мусульман]. Место, особо почитаемое, являющееся объектом паломничества.

МЕЛАНЖ-АКТ (фр. *mélange* — смесь + *acte* — действие). В цирке — номер, состоящий из разнообразных трюков.

МЕЛАНХОЛИЯ (гр. *melas*, *-anos* — чёрный + *cholē* — желчь). Уныние, тоска, грустное настроение.

МЕЛІРОВАНИЕ (< нем. *melieren* — смешивать). Окрашивание, обычно осветление, волос, при котором разные пряди имеют разный цвет.

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (< гр. *melos* — песнь + лат. *declamation* — декламация). Чтение стихов или прозы, сопровождаемое музыкой.

МЕЛОМАН (< гр. *melos* — песнь + гр. *mania* — безумие, влечение). Страстный любитель музыки, пения.

МЕМОРАНДУМ (< лат. *memorandum* — что надо помнить). Дипломатический документ с детальным изложением взглядов правительства на какой-л. вопрос. *Вручить м.*

МЕМОРИАЛ (ит. *memoriale* < лат. *memorialis* — памятный). Архитектурное сооружение в память кого-, чего-л.; включает здания, монументальную скульптуру и живопись, надписи и др.

МЕМОУАРЫ (< фр. *mémoires* — воспоминания). Автобиографические повествования о событиях прошлого.

МЕНЕДЖЕР (англ. *manager* < *manage* — управлять). 1. Специалист по управлению производством. 2. Предприниматель в профессиональном спорте, шоу-бизнесе и т. п.

МЕНЕДЖМЕНТ (< англ. management — управление, организация). Совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством, торговлей, их организации с целью повышения их эффективности и увеличения прибыльности.

МЕНТАЛИТЕТ (фр. mentalité). Совокупность мировоззренческих (идеологических, религиозных, эстетических и др.) представлений, характерных для отдельной личности и народа в целом. *Национальный м.*

МЕНТАЛЬНЫЙ (фр. mental < лат. mens, -ntis — ум, мышление; образ мыслей, душевный склад). Относящийся к мышлению, сознанию. *М-ые возможности подростка.*

МЕНТОР (гр. Mentōr — имя воспитателя Телемака, сына Одиссея). Руководитель, наставник, воспитатель.

МЕНЮ (фр. menu). *инф.* В *интерактивных* системах — перечень режимов работы, установок, команд, предлагаемых пользователю на экране *дисплея*, из которых он выбирает нужный вариант, указывая на пункт меню *курсором*.

МЕРКАНТИЛЬНЫЙ (фр. mercantile < ит.). 1. Торговый, коммерческий. 2. *перен.* Торгашевский, мелочно-расчётливый, преследующий личную выгоду.

МЕРЧАНДАЙЗЕР Специалист по *мерчандайзингу*.

МЕРЧАНДАЙЗИНГ (англ. merchandising < merchandise — содействие распространению, продаже какого-л. товара; торговля). Составная часть *маркетинга*, меры по интенсивному продвижению товаров в розничной торговле: размещение товаров в торговом зале, оформление прилавков, витрин, рекламных плакатов, организация презентаций с раздачей сувениров, предоставление льгот, скидок и др.

МЕССА (фр. messe < лат. missa < mittere — внушать, сообщать). 1. Католическая обедня. 2. Многоголосное циклическое хоровое музыкальное произведение на текст *литургии*, а также концертное произведение такого характера.

МЕССИЯ (< др.-евр. mašiah — помазанный). 1. В *иудаизме* и *христианстве* — Спаситель, который ниспослан с неба для установления Царства Божьего на земле. 2. *перен.* Избавитель, приносящий спасение от чего-л.

МЕТА [< ит. metà — половина (a metà — пополам)]. Условие сделки, в соответствии с которым её участники делят пополам прибыли и убытки.

МЕТАИНФОРМАЦИЯ (< гр. meta — после, за, между + *информация*). *инф.* М е т а д а н н ы е. Данные, являющиеся описанием других данных (напр., схема *базы данных* по отношению к содержимому базы данных).

МЕТАКОД (< гр. meta — после + *код*). Система знаков, представляющих знаки другого *кода* (кода-объекта).

МЕТАМОРФОЗА (гр. metamorphōsis). Превращение, полная перемена.

МЕТАСТАЗ (< гр. metástasis — перемещение, перемена места). 1. Вторичный очаг опухоли, гнойника, образовавшийся вследствие переноса микробов, клеток опухоли по кровеносным и лимфатическим сосудам из первичного очага. 2. *перен.* Явление в социальной, политической сфере, возникшее как рецидив, привнесение в другие сферы, условия. *Метастазы фашизма*.

МЕТИС (фр. métis). Потомок от смешанного брака между людьми разных рас.

МЕТОДИЧНЫЙ (гр. methodikos). Строго последовательный, систематичный, действующий по плану.

МЕТОДОЛО́ГИЯ (гр. *methodos* — метод + ...*логия*). 1. Учение о научном методе познания. 2. Совокупность методов, применяемых в какой-л. науке.

МЕТРДОТЁЛЬ (фр. *maître d'hôtel* — *букв.* хозяин гостиницы). 1. Главный официант, распорядитель в ресторане. 2. Старший слуга в богатом доме, ведающий столом и прислугой, дворецкий.

МЕТРОПÓЛИЯ (гр. *mētropolis* < *mēter* — мать + *polis* — город). Государство, владеющее захваченными им колониями.

МЕЦЕНА́Т [по имени римского государственного деятеля Мецената (*Maecenas, Maecenatis*), прославившегося широким покровительством поэтам и художникам]. Покровитель наук и искусств, оказывающий им финансовую поддержку; покровитель любого дела.

МЕ́ЦЦО-СОПРА́НО (ит. *mezzosoprano*). *муз.* 1. Женский голос, средний по высоте между *сопрано* и *контральто*. 2. Певица с таким голосом.

МЕЧЕ́ТЬ (ар.). Мусульманский храм.

МИГРА́НТ (< лат. *migrans, -ntis* — переселяющийся). 1. Лицо, переселяющееся внутри страны. 2. Животное, передвигающееся из одного места в другое в пределах страны.

МИ́ДИ (< англ. *midi*). Средней длины (о женской одежде).

МИЗАНСЦЁ́НА (фр. *mise en scène*). Расположение актёров на сцене в те или иные моменты спектакля.

МИЗАНТРО́П (гр. *misanthrōpos*). Человек, склонный к *мизантропии*.

МИЗАНТРО́ПИЯ (гр. *misanthrōpia* < *miseō* — ненавижу + *anthrōpos* — человек). Ненависть к людям, отчуждение от них.

МИЗЁРНЫЙ (< лат. miser — бедный). Ничтожно малый, крайне скудный (о размере, количестве и т. п.).

МИКРО... (< гр. mikros — малый). Первая часть сложных слов, обозначающая: 1) очень малый, малых размеров, мелкий. *Микрофильм*; 2) связанный с изучением или измерением малых величин, предметов. *Микроанализ*; 3) миллионную часть единицы измерения, названной второй частью слова. *Микровольт*.

МИКРОГЛОССАРИЙ (см. *микро...* + *гlossарий*). Словарь для одной узкой области (напр., для какой-л. отрасли техники).

МИКРОКОМПЬЮТЕР (см. *микро...*). *инф.* Компьютер, выполненный на основе *микропроцессора*.

МИКРОНИКА (гр. mikron — малое). *инф.* Комплекс научных принципов и методов миниатюризации технических средств обработки и преобразования информации, энергии, вещества.

МИКРОПРОГРАММА (см. *микро...* + *программа*). *инф.* Связная совокупность указаний (микрокоманд), записанных на языке ЭВМ, определяющих работу её устройств при выполнении вычислительного процесса.

МИКРОПРОЦЕССОР (см. *микро...* + *процессор*). *инф.* Самостоятельное или входящее в состав ЭВМ устройство обработки информации, выполненное на основе одной или нескольких интегральных схем.

МИКРОФИЛЬМ (см. *микро...* + *фильм*). Фотокопия рукописи, печатного текста, рисунка, чертежа и т. п., выполненная с уменьшением в десятки и сотни раз на фото- или киноплёнке.

МИКРОЧИП (англ. microchip). Миниатюрный *чип* с размещением большого количества микросхем.

МИКС (англ. mix). Стил ь одежд ы, сочетающ ий в себе разные стили.

МИКСБОРДЕР (англ. mix — смешивать + border — кайма).

Многорядная посадка декоративных растений с разными сроками цветения, с расположением высоких растений на заднем плане.

МЙКСЕР (< англ. mixer — смеситель). Бытовой прибор для смешивания, сбивания кремов, муссов, коктейлей, теста, пюре и т. п.

МИЛИТАРИЗМ (фр. militarisme < лат. militaris — военный).

Система экономических, политических и идеологических средств, используемых правящими кругами какого-л. государства с целью наращивания его военной мощи, подготовки к войне (гонка вооружений, рост военных бюджетов, сколачивание агрессивных военно-политических блоков и др.).

МИЛЛЕНИУМ (лат. millenium). Тысячелетие; рубеж тысячелетия.

МИМИКРИЯ (< англ. mimicry — подражательность). 1. Защитная способность растений и животных изменять свою окраску и форму. 2. *перен.* Способность человека менять свои взгляды, мнения в зависимости от обстоятельств; приспособленчество.

МИНАРЕТ (ар.). Высокая башня при *мечети*, с которой муэдзин сзывает мусульман на молитву.

МИНЕЯ (< гр. meniaios — месячный). Церковная книга с текстами на каждый день месяца церковных служб. М. о б щ а я — с общими молитвами. М. м е с я ч н а я — состоит из 12 книг с богослужениями на каждый день. М и н е и - Ч е т ь и — с повествованиями о жизни святых православной церкви на каждый день месяца.

МІНИ (англ. mini). Очень короткая женская одежда.

МИНИМАЛИ́ЗМ (англ. minimal art — минимальное искусство). Течение в искусстве 60-х гг. XX в., использующее минимум природных и промышленных материалов простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый), трансформируемых в минимальной степени.

МИНЬО́Н (фр. mignonne < mignon — *букв.* крошечный).

1. Парный бальный танец, близкий к вальсу; появился в кон. XIX — нач. XX в. 2. Небольшой рояль.

МИОКА́РД (< гр. mys, myos — мышца + kardia — сердце).

Мышечная ткань сердца, составляющая его основную массу.

МИОСТИМУЛЯ́ТОР [< гр. mys, myos — мышца + *стимулятор*]. Косметический прибор для стимуляции интенсивного сокращения мышц, используемый в медицинской и косметической практике.

МИРТ (гр. mirtos). Род южных вечнозелёных деревьев и кустарник семейства миртовых; листья содержат эфирное масло, применяется в парфюмерии, плоды используются как пряная приправа.

МИССИО́НЕР (фр. missionnaire < лат. missio — посылка, поручение). Лицо, распространяющее свою религию среди населения с иным вероисповеданием.

МІССІЯ (лат. missio < mittere — посылать). 1. Ответственное задание, роль, поручение. *Миротворческая м.* 2. Постоянное дипломатическое представительство во главе с посланником. *Российская м. в Италии.* 3. Дипломатическая делегация специального назначения. *Военная м.* 4. Миссионерская (см. *миссионер*) организация.

МІСТИКА (< гр. mystika — таинственные обряды, таинство). 1. Вера в сверхъестественное; в возможность

общения человека с потусторонним миром. 2. *перен.* Нечто загадочное, необъяснимое, непонятное.

МИСТРА́ЛЬ (фр. *mistral*). Сильный и холодный северный или северо-западный ветер, дующий с гор в Южной Франции.

МИТРОПОЛІ́Т (гр. *mētropolitēs*). Высшее звание православных и католических *архиереев*, управляющих древними или особо крупными *епархиями*, а также лицо, носящее это звание.

МИТТЕЛЬШНАУЦЕР (< нем. *mittel* — средний + *шнауцер*). См. *шнауцеры*.

МИФ (< гр. *muthos* — сказание, предание). 1. Древнее сказание, передающее представления народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях и др. 2. *перен.* Недостоверный, фантастический рассказ, нечто нереальное, неправдоподобное.

МНЕМО́НИКА (< гр. *mnēmōnikon* — искусство запоминания). Совокупность приёмов, средств, способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций.

МО́ББИНГ (англ. *mobbing* < *mob* — толпа, чернь). Психологический террор, интриги в отношении конкурентов.

МОБИ́ЛЬНЫЙ (< фр. *mobile* < лат. *mobilis*). Подвижный, способный к быстрому передвижению, действию. *М-ые войска*. М - а я (с о т о в а я) с в я з ь — система двусторонней, беспроводной связи посредством радиосигналов, построенная из примыкающих друг к другу и связанных между собой зон связи (в виде сот), передающая также сигналы на обычную телефонную линию. М. (с о т о в ы й) т е л е ф о н — портативный аппарат мобильной (сотовой) связи с возможностью

выхода на междугороднюю и международную телефонные линии.

МОВЕТО́Н (фр. mauvais ton). *уст.* Дурной тон, невоспитанность.

МО́ГУЛ (< англ. mogul — кочка, камень на лыже). Элемент *фристайла* — скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе, с элементами акробатики.

МОДЕЛІ́РОВАНИЕ. Исследование каких-л. объектов на их *моделях*; построение моделей реально существующих предметов, явлений или процессов (живых организмов, инженерных конструкций, образцов одежды и т. п.).

МОДЕ́ЛЬ (фр. modèle). 1. Образец какого-л. изделия для серийного, массового производства, а также образцовый экземпляр какого-л. изделия. *Современная м. пальто*. 2. Марка, тип конструкции изделия. *Новая м. «Волги»*. 3. Устройство, воспроизводящее строение и действие какого-л. другого устройства. *М. самолёта*. 4. Натурщик или натурщица, позирующие художнику (живописцу, скульптору, фотографу и т. д.). 5. Аналог (график, план, схема, изображение или описание) какого-л. явления, процесса, предмета. *М. атома*. 6. В индустрии моды — человек, демонстрирующий модели одежды на показах (манекенщик, манекенщица).

МОДЕЛЬЕ́Р (фр. modeleur). Специалист по изготовлению *моделей*¹, образцовых экземпляров изделия, напр. одежды.

МОДЕ́М [англ. modem < mo(dulator) — модулятор + dem(odulator) — демодулятор]. *инф.* В компьютерных сетях — устройство, управляющее распределением потоков информации между *компьютером* и устройством для ввода и вывода информации (*дисплеем, телетайпом*).

МОДЕРА́ТОР (< лат. moderator — умеряющий). 1. Телеведущий, соединяющий функции комментатора, диктора и интервьюера. 2. Приспособление для приглушения, регулирования силы звука в клавишных музыкальных инструментах в виде деревянной планки с наклеенным войлоком и рычагом управления. 3. Человек, имеющий более широкие права по сравнению с обычным пользователем на общественных сетевых ресурсах (*чатах, форумах*); к примеру, право стирать чужие сообщения.

МОДЕ́РН (< фр. moderne — современный). 1. Стиль в европейском и американском изобразительном и прикладном искусстве и архитектуре кон. XIX — нач. XX в., представители которого противопоставляли себя искусству прошлого, использовали современные технико-конструктивные средства, стремились к чистоте линий, целесообразности и лаконичности форм. 2. Самый современный, исключительно модный.

МОДЕРНИ́ЗМ (фр. modernisme). Общее название направлений в искусстве и литературе XX в., для которых характерна условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом (см. также *авангардизм*).

МОДЖАХÉДЫ (ар. — *букв.* борцы за веру). Участники социальных, религиозных движений в мусульманских странах.

МОДИФИКА́ЦИЯ (лат. modificatio — упорядочение). 1. Видоизменение, преобразование чего-л. с появлением новых свойств. 2. Предмет, явление, подвергшиеся такому видоизменению, преобразованию. *Новая м. автомобиля.*

МО́ДУЛЬ (< лат. modulus — мера). 1. Название, даваемое какому-л. особо важному коэффициенту или величине (в математике, архитектуре, технике). 2. Отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-л. техни-

ческой системы, выполняющая определённую самостоятельную функцию. *М. космического корабля.*

МОДУЛЯЦИЯ (< лат. *modulatio* — мерность, размерность).

муз. 1. Переход из одной тональности в другую. 2. Переливы, изменения высоты и окраски голоса.

МОДУС (< лат. *modus* — образ, способ). 1. Способ чего-л., норма. *М. сознания.* 2. Разновидность *силлогизма.*

3. Строй музыкального произведения, лад.

МОДУС ВИВЭНДИ (< лат. *modus vivendi* — образ жизни, способ существования). 1. Временное соглашение сторон по международному вопросу. 2. Фактическое состояние отношений, признаваемое заинтересованными сторонами.

МОКАСИНЫ (англ. *moccasin* < алгонкинск.). 1. Мягкая обувь индейцев Северной Америки без твёрдой подошвы, украшенная орнаментом. 2. Эластичная обувь без разреза посередине, с различными вставками (вплетёнными, втаченными, настроенными) в области союзки.

МОКСА (яп. — *букв.* жгучая трава). То же, что *игнипунктура.*

МОЛДИНГИ (англ. *mouldings*). Декоративные металлические или пластмассовые полосы, окантовка вдоль бортов, корпуса и дверей автомашин.

МОЛЬБЭРТ (нем. *Malbrett* — *букв.* доска для рисования). Подставка, на которой помещается холст на подрамнике, картон или доска для работы художника.

МОНДИАЛИЗМ (< фр. *mondial* — мировой, всемирный). Общественно-политическое движение в ряде стран, целью которого является достижение геополитического контроля над всем миром и установление власти единого мирового правительства.

МОНЕТАРИ́ЗМ (англ. monetarism < лат. moneta). Экономическая теория, согласно которой денежная масса, находящаяся в обращении, играет решающую роль в формировании рынка и хозяйственной *конъюнктуры*.

МОНЕТА́РНЫЙ (фр. monétaire < лат. moneta — монета). Денежный, финансовый. *М-ая политика*.

МОНИ́ЗМ (< гр. monos — один). Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю (материалистический м.), либо дух (идеалистический м.); противоп. *дуализм*.

МОНИТО́Р (англ. monitor < лат. monitor — предостерегающий). *инф.* 1. Часть операционной системы ЭВМ, организующая согласованную работу нескольких программ. 2. *Дисплей* или экран, на который выводится изображение. 3. Видеоконтрольное устройство.

МОНИТО́РИНГ (англ. monitoring). 1. Систематическое наблюдение за каким-л. процессом, фиксирующее соответствие его результатов предположениям. *Промышленный м.* 2. Наблюдение, оценка и прогноз состояния окружающей среды. *Экологический м.*

МОНО... (< гр. monos — один, единый, единственный). Первая составная часть сложных слов, соответствующая слову «одно», основе «едино». *Монография*.

МОНОГРА́ММА (лат. monogramma). 1. Сплетение начальных букв имени и фамилии в виде вензеля. 2. Условный знак или инициалы, заменяющие подпись на произведениях художников.

МОНОГРА́ФИЯ (*моно...* + ...графия). Научный труд, исследующий одну тему, определённый круг вопросов.

МОНО́ДИЯ (гр. monōdia — < *моно...* + ōdos — певец). *муз.* 1. В античной поэзии — ария, исполняемая персона-

жем комедии или трагедии. 2. Одноголосное пение без сопровождения хора или инструмента.

МОНОЛИТ (гр. monolithos < моно... + lithos — камень).

1. Цельная каменная глыба, а также сооружение, высеченное из целого камня (напр., памятник). 2. *перен.* Нечто цельное, единое, крепко спаянное.

МОНОПО́ЛИЯ (моно... + гр. pōlēō — продаю). 1. Исключительное право на что-л. — на производство, торговлю, промысел. *М. на информацию.* 2. Крупное хозяйственное объединение (*картель, синдикат, трест, концерн, консорциум*).

МОНОПСО́НИЯ (моно... + гр. opsōnia — закупка продовольствия). Ситуация на рынке, при которой устанавливается диктат одного покупателя определённого товара, который может принуждать к снижению цены, к отсрочке оплаты и др.

МОНОРЕ́ЛЬС (моно... + англ. rails). Однорельсовый путь, основной элемент подвесной или навесной монорельсовой дороги, предназначенный для передвижения транспортных средств (грузовых тележек, вагонов и др.).

МОНОЦЫ́КЛ (моно... + гр. kuklos — колесо). Одноколёсный велосипед, используемый в цирковых номерах.

МОНОУМÉНТ (лат. monumentum < monere — напоминать). Архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося события или человека; памятник.

МОНОУМЕНТА́ЛЬНЫЙ (лат. monumentalis). Величественный, производящий впечатление величиной, мощью. *М-ое здание.* 2. Основательный, глубокий по содержанию. *М-ое исследование.*

МОПС (нем. Mops). Порода короткошёрстных комнатно-декоративных собак с большой круглой головой, тупой мордой и гладкой блестящей шерстью.

МОРАЛИЗЬРОВАТЬ (фр. *moraliser* < лат.). Проповедовать строгую нравственность, *мораль*; заниматься нравоучениями.

МОРАЛЬ (фр. *morale* < лат. *moralis* — нравственность).

1. Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям; одна из форм культуры. *Общественная м.* 2. Нравственный, поучительный вывод. *М. сказки.* 3. Нравоучение, поучение. *Прописная м.*

МОРАТО́РИЙ (< лат. *moratorius* — задерживающий, замедляющий). 1. В международном праве — договорённость между государствами об отсрочке каких-л. действий на время или о воздержании от них. *М. на ядерные испытания.* 2. В гражданском праве — отсрочка исполнения каких-л. обязательств, объявляемая особым актом правительства на определённый срок или до окончания каких-л. чрезвычайных событий (войны, стихийного бедствия и т. п.). *М. на платежи по долговым обязательствам.*

МОРГАНАТИ́ЧЕСКИЙ б р а к (< фр. *mariage morganatique*).

Брак лица, принадлежащего к царствующему, королевскому дому, с лицом не царского, не королевского рода, не дающий прав престолонаследия.

МО́РФИЙ, МОРФИН [< по имени Морфея (*Morpheios*) — древнегреческого бога сновидений]. Алкалоид опийного мака; применяется в медицине как болеутоляющее средство.

МОТЕ́ЛЬ (англ. *motel*, *сокр.* < *motorists' hotel*). Гостиница для автотуристов с предоставлением технической помощи, ремонта, топливозаправки.

МОТИВА́ЦИЯ (англ. *motivation*). Обоснование, приведение побудительных доводов, обуславливающих что-л.

МОЦИОН (нем. Motion < лат. motio, -nis — движение).

Ходьба, прогулка для укрепления здоровья или для отдыха.

МУЛАТ (исп. mulato < ар. muvallad — нечистокровный араб). Потомок от брака белых и негров.

МУЛЛА́ (< ар.). Служитель религиозного культа у мусульман.

МУЛЬТИЛАТЕРАЛЬНЫЙ (лат. multum — много + lateralis — боковой). Многосторонний, касающийся международного обмена с участием нескольких стран. *М. договор.*

МУЛЬТИМЕ́ДИА (англ. multimedia < лат. multum — много + medium — центр, средоточие). Совокупность средств, обеспечивающих воспроизведение на экране компьютера видеоизображения и звука, полученных разными способами и из разных источников информации по каналам связи, позволяющих их многофункциональное использование (при обучении и др.).

МУЛЬТИПА́К (англ. multipack < лат. multum — много + англ. pack — пачка). Контейнерная упаковка, содержащая несколько единиц индивидуально упакованного товара.

МУЛЬТИПЛЕ́КС (< лат. multiplex — сложный, многократный). 1. Прибор для создания топографических карт по аэрофотоснимкам. 2. Кинотеатр с несколькими кинозалами.

МУЛЬТИПЛИКА́ЦИЯ (< лат. multiplicatio — умножение). Съёмка в кино последовательных фаз движений рисованных или объёмных фигур (кукол); в результате возникает эффект оживлённых персонажей.

МУЛЬТИПЛЕ́КСОР (лат. multiplexer). *инф.* Устройство, обеспечивающее поочерёдную или одновременную

передачу по одному каналу связи двух или нескольких сообщений.

МУЛЬТИПЛЬ (< англ. multiple — многократный, многочисленный). Произведение искусства, существующее во многих идентичных экземплярах с авторскими факсимиле или монограммой на каждом.

МУЛЯЖ (фр. moulage < mouler — формовать, отливать в форму). Слепок из гипса, воска и др., точное воспроизведение какого-л. предмета (плода, органа, части тела).

МУМИЁ (ар., перс.). Биологически активное вещество сложного состава в виде смолы, вытекающее из расщелин скал; применяется в народной медицине.

МУНИЦИПАЛИЗАЦИЯ (фр. municipalisation < лат. municipium — самоуправляющаяся община). Принудительная передача собственности частных лиц органам городского и сельского самоуправления (*муниципалитетам*).

МУНИЦИПАЛИТЕТ (нем. Munizipalität < лат. municipium — самоуправляющаяся община). Выборный орган городского или сельского самоуправления, а также здание, занимаемое им.

МУСКУС (лат. muscus < перс. mušc). Пахучее вещество, выделяемое особыми железами самцов кабарги, крокодила, бобра и др., а также рядом растений; используется в парфюмерии.

МУСС (фр. mousse). Сладкое кушанье из взбитого в пену фруктового, ягодного сиропа, молочной или шоколадной массы с желатином.

МУССИРОВАТЬ (фр. mousser — букв. пениться). Распространять сведения, слухи, преувеличивая их значение.

МУССОНЫ (фр. mousson < ар.). Устойчивые сезонные ветры в нек-рых районах Земли, особенно в тропиках

и над Южной Азией, меняющие направление при переходе от зимы к лету и от лета к зиме.

МУСУЛЬМÁНИН (< перс. muslimān — преданные *исламу* < ар. muslim — покорные Богу). Тот, кто исповедует *мусульманство*.

МУСУЛЬМÁНСТВО (< перс. < ар.). То же, что *ислам*.

МУТА́НТЫ. Наследственно изменённые формы организма, отличающиеся от исходного типа каким-л. отклонением, появившиеся вследствие *мутации*¹.

МУТА́ЦИЯ¹ (< лат. mutatio — изменение, перемена). Внезапно возникающее естественное или искусственно вызываемое стойкое изменение наследственных структур, ответственных за хранение генетической информации и её передачу от клетки к клетке и от предка к потомку.

МУТА́ЦИЯ² (< лат. mutatio — изменение, перемена). Перемена голоса у подростков с наступлением половой зрелости вследствие увеличения гортани.

МУ́ФТИЙ (ар. mufti). Высшее духовное лицо у мусульман, имеющее право решать религиозно-юридические вопросы, давать разъяснения по применению *шариата*.

МЭР (фр. maire, англ. mayor < лат. maior — больший, старший). Выборный глава городской администрации (*муниципалитета*).

МЭ́РИЯ (фр. mairie). Муниципальное управление, а также здание, в котором оно размещается.

МЭ́ТР (фр. maître). Учитель, наставник; почтительное наименование человека, имеющего выдающиеся заслуги в области науки, литературы, искусства.

МЮ́ЗИКЛ (англ. musical < musical comedy — музыкальная комедия). Музыкальное представление с элементами эстрады, оперетты, балета.

МЮ́ЗИК-ХО́ЛЛ (англ. music-hall — *букв.* концертный зал).

Эстрадный театр.

МЮ́СЛИ [нем. Müsli < Mus — (плодовое) пюре]. Смесь из нескольких видов злаковых с добавлением орехов, сухофруктов, иногда сахара, меда; употребляется в пищу обычно с молочными продуктами, соками.

Н

НАБО́Б (англ. nabob < хинди nawwāb < ар. nā'ib — помощник начальника). 1. Титул правителей индийских провинций. 2. *перен.* Быстро разбогатевший человек, ведущий расточительную, по-восточному пышную жизнь.

НАНОТЕХНОЛО́ГИЯ (< гр. nannos — карлик + *технология*). Новая отрасль микроэлектроники, занимающаяся созданием микроскопических объектов.

НАТУРАЛИ́ЗМ (фр. naturalisme < лат. natura — природа). 1. Направление в искусстве последней трети XIX в., для которого характерно тщательное воспроизведение жизни и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и бытом. 2. Фотографическое копирование жизненных явлений, нередко — отталивающих сторон жизни. 3. В философии — взгляд на мир, согласно которому природа выступает как единый универсальный принцип объяснения всего сущего.

НАТУРБА́Н (нем. Naturbahn < Natur — природа + Bahn — трасса). Вид санного спорта — спуск на санях по снежному склону с крутыми спусками и поворотами.

НАТУРОПА́Т (лат. natura — природа + гр. pathos — страдание, болезнь). Врач, лечащий естественными лекарственными средствами: настоями, отварами трав и т. п.

НАТЮРМО́РТ (фр. nature morte — *букв.* мёртвая природа). В изобразительном искусстве — изображение неодушевлённых предметов (фруктов, букетов цветов и др.).

НАЦИ́ЗМ. Германский фашизм (см. *национализм*).

НАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ (фр., англ. *nationalisation* < лат.).

Переход из частной собственности в собственность государства земли, промышленных предприятий, банков, транспорта и т. д.

НАЦИОНАЛИ́ЗМ (фр. *nationalisme* < лат.). Психология, идеология и политика, основой которых являются идеи национальной исключительности и национального превосходства.

НЕГАТИ́В (< лат. *negativus* — отрицательный). 1. В чёрно-белых фотографии и кинематографе — изображение объекта съёмки на пластинке (плёнке), на котором места светлые получают тёмными и наоборот. 2. Нечто отрицательное (противоп. *позитив*).

НЕГАТИ́ВНЫЙ (< лат. *negativus*). Отрицательный (противоп. *позитивный*²).

НЕЙРОИНФОРМА́ТИКА (гр. *neuron* — нерв + *informare* — изображать, составлять понятие). Область информатики, занимающаяся принципами работы естественных нейронных (см. *нейрон*) систем и созданием на их базе устройств переработки информации — *нейрокомпьютеров*.

НЕЙРОКОМПЬЮ́ТЕР (гр. *neuron* — нерв + лат. *computare* — считать). *Компьютер*, построенный на принципах естественных нейронных (см. *нейрон*) систем.

НЕЙРОЛÉПТИКИ (< гр. *neuron* — нерв + *leptos* — лёгкий). То же, что *транквилизаторы*.

НЕЙРО́Н (< гр. *neuron*). Нервная клетка со всеми отходящими от неё отростками.

НЕЙТРАЛИТЕ́Т (нем. *Neutralität* < лат. *neuter* — ни тот, ни другой). 1. Невмешательство в чужие споры, борьбу. 2. Неучастие в войне; в мирное время — отказ от участия в военных блоках.

НЕКРОЛОГ (гр. nekros — мёртвый + logos — слово). Статья, посвящённая умершему, содержащая сведения о его жизни и деятельности.

НЕКРОПОЛЬ (гр. nekropolis < nekros — мёртвый + polis — город — *букв.* город мёртвых). Кладбище, место, где похоронены знаменитые люди.

НЕО... (< гр. neos — новый). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «новый», основе «ново». *Неоимпрессионизм.*

НЕОГЛОБАЛИЗМ (*нео...* + лат. globus — сфера, шар). Американская политическая доктрина («доктрина Рейгана»), распространяющая «зону жизненных интересов» США на весь мир.

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ (фр. néoimpressionisme). Течение в живописи (возникло в 1885 г. во Франции); неоимпрессионисты писали цветовыми мазками правильной формы и чистых цветов, что придавало картине характер мозаики.

НЕОЛОГИЗМ (*нео...* + гр. logos — слово). Новые слова и выражения для обозначения новых предметов, понятий и пр. *Новояз.*

НЕОФИТ (гр. neophytos). 1. Новый приверженец какой-л. религии. 2. Новый сторонник какого-л. учения или общественного движения. *Политический н.* (см. также *прозелит*).

НЕОФОБИЯ (*нео...* + гр. phobos — страх). Болезненная боязнь нового (напр., смены работы, окружающей обстановки и др.).

НЕПОТИЗМ (< лат. nepos, -otis — внук, племянник). 1. Раздача римскими папами доходных должностей, высших званий, земель своим родственникам для укрепления собственной власти (был распространён в XV–XVI вв.).

2. *перен.* Служебное покровительство родственникам, своим людям; кумовство.

НЕСЕССЁР (фр. *nécessaire* — *букв.* необходимый). Набор принадлежностей для туалета, шитья в специальной коробке; коробка с такими принадлежностями.

НИГИЛИ́ЗМ (< лат. *nihil* — ничто, ничего). 1. Отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм; крайний скептицизм. 2. Течение русской общественной мысли (60-е гг. XIX в.), выражающееся в отрицательном отношении к устоям и традициям дворянского общества, к крепостному праву.

НИМФОМА́НИЯ (гр. *nymphē* — женщина + *mania* — безумие, страсть). Болезненно повышенное половое влечение у женщин, обусловленное эндокринными, первичными или психическими расстройствами.

НИ́НДЗЯ (яп. *nindzia* — *букв.* лазутчик). Представитель касты шпионов, которых в средневековой Японии нанимали для выполнения особо сложных заданий. Культ н. используется в современном западном кино; *ч е р е п а ш к и н.* — персонаж детских мультфильмов.

НИРВА́НА (санскр. *nirvāṇa* — угасание, потухание). Состояние высшего блаженства, отрешение от всех жизненных забот, внутренняя гармония и слияние с божеством (в *буддизме*).

НИЦШЕА́НСТВО. 1. Учение немецкого философа Ф. Ницше (1844—1900), отличается нигилистическим отношением к традиционным ценностям культуры, «переоценкой всех ценностей», провозглашением культа сильной личности, «сверхчеловека» и др. 2. Мировоззренческие идеи, заимствованные из философии Ницше или свойственные ей.

НОВА́ЦИЯ (< лат. novatio — обновление, изменение). 1. В гражданском праве — соглашение сторон о замене одного заключённого ими обязательства другим. 2. Новшество, нововведение. *Н. в области вычислительной техники.*

НОКА́УТ (англ. knock-out < knock — ударять + out — вне, вон). 1. В боксе — положение, когда боксёр в результате полученного удара не может продолжать бой и по истечение 10 секунд считается побеждённым (ср. *нок-даун*). 2. *перен.* Состояние, испытываемое в результате неудачи, поражения в чем-л., мешающее возможности продолжать деятельность.

НОКДА́УН (англ. knock-down < knock — ударять + down — вниз). В боксе — положение, когда боксер в результате полученного удара не может продолжать бой в течение нескольких, но не более 10 секунд (ср. *нокаут*).

НОКТОВÍЗОР (фр. nocturne — ночной < лат. nox + visus — зрение, видение). Прибор, преобразующий инфракрасные (тепловые) лучи в видимый свет, позволяющий видеть в темноте; прибор ночного видения.

НОКТЮ́РН (фр. nocturne — *букв.* ночной). Небольшая музыкальная пьеса, преимущ. фортепьянная, лирического характера.

НОМЕНКЛАТУ́РА (< лат. nomenclatura — роспись имён). 1. Совокупность работников, персонально назначаемых высшей инстанцией. *Н. правительства.* 2. Совокупность или перечень названий, терминов. *Н. товаров.*

НОМИНА́Л (< лат. nominalis — именной). 1. нарицательная стоимость, обозначенная на бумажных денежных знаках, на ценных бумагах, банкнотах, монетах. 2. Номинальная цена — цена товара, указанная в прейскуранте или на самом товаре. *Продажа по номиналу.*

НОМИНАЛИЗМ (< лат. *nōmina* — названия, имена). Направление в средневековой философии, согласно которому общие понятия являются лишь именами, словесными обозначениями единичных предметов или чисто мыслительными образованиями.

НОМИНА́НТ. Тот, кто включён, или то, что включено в состав одной из категорий *номинации*.

НОМИНА́ЦИЯ (лат. *nominatio*). 1. Называние, наименование. 2. На конкурсах или фестивалях — категория лиц или произведений, выдвинутых на соискание премии; само выдвижение кандидатур на награждение.

НОНКОМБОТА́НТ. См. *комбатант*.

НОНКОНФОРМИ́ЗМ (англ. *nonconformism*). Отрицание существующего порядка вещей в обществе, социальный протест.

НО́НСЕНС (англ. *nonsense* < лат. *non* — не, нет + *sensus* — смысл, разум). Бессмыслица, нелепость.

НОН-СТО́П (англ. *non-stop*). Путешествие без остановки; полёт без промежуточной посадки; концерт без перерыва.

НОН-ФИНИ́ТО (ит. *non finito* — незаконченное). Художественный приём, состоящий в оставлении произведения искусства (картины, скульптуры) в стадии кажущейся незавершённости; характерен для современного абстрактного искусства.

НООКО́МПЛЕКС (< гр. *noos*, *nous* — дух, разум + *комплекс*). Созданный человеком и охраняемый парком дикой природы; центр по разведению редких животных.

НООСФЕ́РА (гр. *noos* — ум, разум + гр. *sphaira*). Новое эволюционное состояние биосферы, при котором существенным фактором её развития становится разумная деятельность человека; сфера деятельности

человеческого разума, науки и техники в обществе; всё созданное человеческим разумом во взаимодействии с природой и обществом.

НОРДИЧЕСКИЙ (< фр. *nordigue*). Северный, относящийся к жителям и культуре народов североевропейских стран.

НОРМАННЫ (< фр. *Normandes* < ст.-фр. *nortman* — букв. северный человек). Общее название народов, населяющих Скандинавию в Средние века в период их широкой экспансии в Европе (см. *викинги*).

НОСТАЛЬГИЯ (гр. *nostos* — возвращение домой + *al-gos* — страдание, боль). Тоска по родине; тоска по минувшему, утраченному.

НОСТРИФИКАЦИЯ (нем. *Nostrification* < лат. *noster* — наш + *facere* — делать). Государственное признание выданного в чужой стране диплома, звания, учёной степени.

НО́СТРО (< ит. *nostro conto* — наш счёт). Счёт, который банк имеет у своего банка (корреспондента) и на который вносятся все его расходы и поступления (см. *лоро*).

НОТАБЭНА, НОТАБЭНЕ (< лат. *nota bene* — замечать хорошо). Знак **NB** или **NB**, ставящийся около того места в тексте, на которое следует обратить особое внимание.

НОТА́РИУС (< лат. *notarius* — писец). Должностное лицо, в обязанности которого входит засвидетельствование, оформление разного рода юридических актов (договоров, завещаний, доверенностей и т. п.).

НОТА́ЦИЯ (< лат. *notatio* — обозначение, замечание). Наставление, нравоучение, выговор. *Прочесть нота-цию.*

НОТИФИКА́ЦИЯ (< лат. *notificare* — делать известным).

1. В международном праве — официальное уведом-

ление одним государством другого о своей позиции по тем или иным вопросам международной жизни.

2. Уведомление векселедержателем векселедателя об опротестовании выданного *векселя*.

НОУМЕН (гр. *noumenon*). В философии — умопостигаемая сущность, в отличие от *феномена* как объекта чувств, созерцания; в философии Канта — непознаваемая «вещь в себе».

НОУТБУК (англ. *notebook* — *букв.* записная книжка). Портативный *компьютер*, микро-ЭВМ, электронная записная книжка.

НОУ-ХАУ (англ. *know-how* — *букв.* знаю как). 1. Технологическая идея, изобретение и т. п., которые при минимуме затрат дают максимальный экономический эффект. 2. Международные соглашения, предусматривающие обмен документами, обучение специалистов и т. п.

НУБУК (ар.). Мягкая кожа особой выделки, разновидность замши.

НУВИ́СТОР (ит. *nuovo* — новый + *vista* — вид). Сверхминиатюрная приёмно-усилительная лампа, используемая в малогабаритной радиоэлектронной аппаратуре повышенной надёжности.

НУВОРИ́Ш (< фр. *nouveau riche* — новый богатч). Человек, быстро разбогатевший (как правило, во времена социальных перемен), часто на спекуляциях.

НУДИ́ЗМ (< лат. *nudus* — голый, обнажённый). Движение, участники которого проповедуют культ голого тела.

НУДИ́СТ. Сторонник *нудизма*.

НУМИЗМА́Т (< лат. *numisma*). Собиратель или знаток монет.

НУНЧА́КИ (яп. *punchaku*). Боевое оружие в виде двух коротких палок, соединённых по концам ремнями

или цепями; используется в нек-рых видах восточных единоборств.

НЬЮСМЕЙКЕР (англ. newsmaker — создатель новостей).

1. Человек, о котором говорят, имя которого печатается на первых полосах прессы. 2. Журналист, работающий в области создания новостных программ.

НЬЮС-РЕЛІЗ (фр. news-gelise). Технические данные о товаре, о компании, позволяющие потребителю получить информацию о предмете разговора.

НЬЮФАУНДЛЕНД [по назв. о-ва Ньюфаундленд (Newfoundland), где была выведена эта порода собак]. Порода крупных служебных собак с длинной чёрной шерстью; первонач. использовались для вытягивания рыбачьих сетей, а затем для спасения утопающих (отсюда другое название породы — в о д о л а з).

НЮ (< фр. nu — обнажённый). 1. Изображение нагого тела. 2. Натурщица, позирующая обнажённой. 3. Жанр изобразительного искусства, объединяющий произведения, изображающие обнажённое тело.

НЮА́НС (фр. nuance). Едва заметный переход, тонкое различие в чём-л. (в цвете, звуке, мысли). *Нюансы произношения.*



ОА́ЗИС (гр. oasis, по назв. египетского г. Оасия). 1. Место в пустыне, где есть вода и растительность. *Оазисы Сахары*. 2. *перен.* Нечто положительное, выделяющееся на общественном мрачном фоне, представляющее собой отрадное исключение. *Культурный о.*

ОБЕЛÍСК (гр. obeliskos). Памятник в виде суживающегося кверху гранёного столба с пирамидально заострённой верхушкой.

ОБЕРТÓНЫ (нем. Obertöne). Призвуки, ряд дополнительных тонов, звучащих выше основного тона и придающих звуку особый оттенок, или *тембр*, позволяющий отличать, напр., один голос или музыкальный инструмент от другого.

ОБЛИГÁТНЫЙ (лат. obligatus). Непременный, обязательный.

ОБЛИГÁЦИЯ (< лат. obligatio — обязательство). Ценная бумага, по которой её владельцу выплачивается ежегодный доход в виде фиксированного процента (в форме выигрыша или оплаты купона).

ОБЛÍГО (< ит. obligo — долг, обязанность). 1. Сумма общей задолженности по *векселям*. 2. Книга лицевых счетов банков, где фиксируется задолженность банку со стороны клиентов.

ОБСЕРВАТÓРИЯ (< лат. observare — наблюдать). Научное учреждение, в котором ведутся астрономические, магнитные, метеорологические, сейсмические и другие наблюдения, а также здание, оборудованное для таких наблюдений.

ОБСКУРАНТ (< лат. *obscurans*, -ntis — затемняющий). Враг просвещения и науки, мракобес.

ОБСТРУ́КЦИЯ (< лат. *obstructio* — преграда, помеха). Намеренный срыв чего-л. (как правило, заседания парламента) шумом, произнесением длинных, не относящихся к делу речей как вид протеста, приём борьбы.

ОБЪЕ́КТ (< лат. *objectum* — предмет). 1. То, что существует вне нас и независимо от нашего сознания; явления внешнего мира, материальной действительности. 2. Явление, предмет, на который направлена какая-л. деятельность. *О. изучения*. 3. Предприятие, учреждение и т. п. *Строительный о.*

ОБЪЕКТІ́ВНЫЙ (< лат. *objectivus* — предметный). 1. Непредвзятый, беспристрастный. *О-ая оценка*. 2. Независящий от чьей-л. воли, желания, связанный с внешними условиями. *О-ая критика*.

ОВЕРЛО́К (англ. *overlock* < *lock* — соединять, сплести). Швейная машина для сшивания трикотажа, подрубания краёв ткани и других операций.

ОВЕРТА́ЙМ (англ. *overtime* < *over* — сверх + *time* — время). 1. Сверхурочное время. 2. Дополнительное время в спортивной игре, назначаемое после основного времени в случае ничейного результата игры.

ОДИО́ЗНЫЙ (< лат. *odiosus* — ненавистный, противный). Крайне неприятный. *О-ая фигура*.

ОККУ́ЛЬТНЫЙ (< лат. *occultus* — тайный, скрытый). В мистических учениях — сверхъестественный, связанный с «потусторонним миром», не подчинённый законам природы. *О-ые силы*.

ОККУПА́НТ (< лат. *occupatio*). Захватчик.

ОЛИГА́РХ (< гр. *oligarchia* — власть немногих). Член группы представителей крупного капитала.

ОЛИГОПÓЛИЯ (гр. *oligos* — немногий, незначительный + *póleō* — продаю). Господство небольшого числа крупных фирм, компаний в производстве и на рынке.

ОЛИГОПСÓНИЯ (англ. *oligopsonia*). Ситуация на рынке, при которой существует монополия группы покупателей определённого товара.

ОЛИГОФРЕНÍЯ (< гр. *oligos* — немногий, незначительный + *phrēn* — ум). Психическое недоразвитие, слабоумие.

ОЛÍМП (гр. *Olympos*). 1. Гора в Греции, где по представлению древних греков обитали боги. 2. *перен.* Избранный круг, верхушка общества. *На политическом олимпе.*

ОЛИМПИАДА (гр. *Olympias*, *-piados*). 1. В Древней Греции — состязания в Олимпии и четырёхлетний промежуток времени между двумя Олимпийскими играми, служивший единицей летосчисления. 2. Крупнейшие международные спортивные соревнования по всем основным видам спорта, проводящиеся раз в 4 года. 3. Смотр, соревнование, состязание в какой-л. области, проводящиеся с целью определения самого подготовленного участника.

ÓМБУДСМЁН (< швед. *ombudsman* — представитель чьих-л. интересов). Должностное лицо в парламенте, наблюдающее за законностью действий государственных органов и соблюдением прав и свобод граждан; в России — уполномоченный по правам человека.

ОНКОЛÓГИЯ (< гр. *onkos* — вздутие, нарост + ...логия). Медико-биологическая наука, изучающая причины возникновения опухолей, их происхождение, развитие, проявления, методы их *диагностики*, лечения и профилактики.

ОНЛÁЙН (англ. *on-line*). *инф.* Прямо связанный с системой *компьютера*, включенный в неё и использу-

емый ею; неавтономный; *оперативный*³ (противоп. *офлайн*).

ОНТОГЕНЕЗ (гр. on,ontos — сущее + genesis — происхождение). Индивидуальное развитие организма от момента зарождения до окончания жизни (ср. *филогенез*).

ОНТОЛО́ГИЯ (гр. on,ontos — сущее + ...логия). Раздел философии, учение о бытии, его основах, принципах, структуре, закономерностях (в отличие от *гносеологии* — учения о познании).

ОП-А́РТ (англ. op art, *сокр.* < optical art — оптическое искусство). Направление в современном абстрактном изобразительном искусстве, использующее оптические линейные и цветовые эффекты в декоративных целях.

ОПЕРА́НД (англ. operand). *инф.* Величина, над которой совершается операция при реализации программы вычислений в ЭВМ.

ОПЕРА́ТИВНЫЙ (фр. operatif, нем. operativ < лат. operatio — действие, дело). 1. Относящийся к операции. *О-ое вмешательство*. 2. Способный быстро исправить или направить ход дел. *О-ое руководство*. 3. Непосредственно осуществляющий что-л.; о - о е з а п о м и н а ю щ е е у с т р о й с т в о Э В М — вид памяти, используемый при работе программ, служащий для кратковременного хранения данных во время их обработки, приёма или передачи.

ОПЕРА́ТОР (< лат. operator — действующий). 1. Специалист по управлению или обслуживанию какого-л. устройства или установки. 2. К и н о о п е р а т о р — специалист, производящий киносъёмку. 3. *инф.* Команда или группа команд программы ЭВМ.

О́ПИЙ (лат. opium < гр. opion — маковый сок). О п и у м. Высушенный млечный сок незрелых коробочек мака

(содержит морфин и др.); применяется как лекарственное болеутоляющее средство; частое употребление опия и его препаратов ведёт к наркомании.

ОПИУМ. То же, что *опий*.

ОППОЗИЦИЯ (< лат. *oppositio* — противопоставление).

1. Противодействие, сопротивление чьим-л. взглядам, действиям. *О. политике*. 2. Группа лиц внутри общества, организации, партии, ведущая политику противодействия большинству. *Левая о. в парламенте*.

ОППОНЕНТ (< лат. *opponens*, -ntis — возражающий).

1. Лицо, выступающее с критикой чего-л., напр. доклада, статьи, диссертации и т. п. *О. на защите диссертации*. 2. Противник в споре.

ОППОРТУНИЗМ (фр. *opportunisme* < лат. *opportunus* — удобный, выгодный). Приспособленчество, соглашательство, беспринципность в политической борьбе.

ОПТАНТ (< лат. *optans*, -ntis — желающий). Лицо, имеющее право выбора или выбирающее гражданство.

ОПТАЦИЯ (лат. *optatio*). Выбор гражданства, предоставляемый населению территории, переходящей от одного государства к другому.

ОПТИМАЛЬНЫЙ (< лат. *optimus* — наилучший). Наиболее благоприятный, позволяющий достичь наилучших результатов. *О. вариант*.

ОПТИМИЗМ (< лат. *optimus*). Жизнерадостное, исполненное веры в будущее, в успех мироощущение; склонность во всём видеть светлую сторону (противоп. *пессимизм*).

ОПТИМУМ (< лат. *optimum* — наилучшее). Совокупность наиболее благоприятных условий; наилучший вариант решения задачи или наилучший путь достижения цели при данных условиях и средствах.

О́ПУС (< лат. *opus*). 1. Отдельное музыкальное произведение, обозначаемое порядковым номером в ряду других произведений данного композитора. 2. *ирон.* Чьё-л. литературное произведение, книга, статья и т. п.

ОПЦИ́ОН (нем. *Option* < лат. *optio*, -onis — выбор). 1. Право выбора способа исполнения обязательства, предоставленное одной из сторон условиями договора (контракта), или право отказа от исполнения обязательства при обстоятельствах, обусловленных договором. 2. Право покупки *акций* по твёрдой цене, предоставляемое высшим служащим компании. 3. Соглашение, позволяющее одной из сторон в биржевой сделке право выбора между альтернативными условиями договора. 4. Предварительное соглашение о заключении договора в будущем в сроки, обусловленные сторонами (применяется в авторском праве).

О́ПЦИЯ (англ. *option* < лат. *optio*, -onis — выбор). *инф.* Дополнительное средство, указываемое в задании для обрабатывающей программы ЭВМ и предназначенное для изменения основного режима её работы.

ОРА́КУЛ (< лат. *oraculum* — изречение, пророчество < *orare* — говорить). 1. У древних греков и римлян, у древних народов Востока — предсказатель (жрец), передававший от имени божества верующим ответы на любые вопросы. 2. Место, где оглашались прорицания. *Дельфийский о.* 3. *перен.* Человек, чьи суждения признаются непререкаемой истиной, откровением.

ОРАНЖА́Д (< фр. *orange* — апельсин). Прохладительный напиток с апельсиновым соком.

ОРАТО́РИЯ (ит. *oratorio*). Крупное музыкальное произведение эпико-драматического характера для хора,

певцов-солистов и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

ОРБИ́ТА (< лат. *orbita* — колея, дорога). 1. Путь движения небесного тела, а также космического корабля. *Земная о.* 2. *перен.* Сфера действия чего-л. *На орбите славы.*

ОРГА́Н (< гр. *organon* — инструмент). Клавишный духовой музыкальный инструмент, состоящий из воздухоманного механизма, труб разных размеров, ручных и ножных клавиатур.

ОРГАНИ́ЗЕР (англ. *organizer* — организатор). Записная книжка, в т. ч. электронная, для разного рода деловых и личных записей, заметок; программа *компьютера*, выполняющая те же функции.

ОРГАНИ́ЗМ (лат. *organismus*). 1. Живое тело, живое существо (человек, животное, растение). 2. Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий о.* 3. Сложное организованное единство. *Государственный о.*

ОРГАНИ́ЧЕСКИЙ. 1. Принадлежащий к растительному или животному миру, относящийся к *организмам*. *О. мир.* 2. Касающийся внутреннего строения органов человека. *О. порок сердца.* 3. Касающийся самой сущности чего-л., коренной. *О-ое единство.* 4. *перен.* Внутренне присущий кому-л. (о чём-н. отрицательном). *О-ая неприязнь.*

О́РДЕР (нем. *Order* < фр. *ordre* — порядок, приказ). Официальный документ, предписывающий что-л., содержащий какой-л. приказ, распоряжение. *О. на квартиру.*

ОРИНА́РНЫЙ (лат. *ordinarius*). Обыкновенный, заурядный. *О. случай.*

ОРЕО́Л (фр. *aureole* < лат. *aureolus* — позолоченный). 1. На иконах, картинах на религиозные сюжеты — изображе-

ние сияния вокруг головы или над головой человека, святого, Бога как символ святости, божественности.

2. Светлое сияние вокруг светящегося предмета. 3. *перен.* Слава, почёт, окружающие кого-л. *О. героя.*

ОРИГАМИ (яп.). Старинное японское искусство изготовления фигурок из бумаги (корабликов, журавликов, цветов, шапок и др.) путём её складывания различными способами.

ОРИГИНАЛ (< лат. *originalis* — первоначальный). 1. Подлинное произведение (в отличие от копии). *О. статьи.* 2. Текст, послуживший предметом перевода на другой язык.

ОРИЕНТАЛИСТ (< лат. *orientalis*). Специалист по культуре и языкам восточных народов, востоковед.

ОРИЕНТАЦИЯ (фр. *orientation* < лат. *oriens*, -ntis — восток). 1. Определение своего местоположения, направления движения. 2. Умение разобраться в окружающей обстановке. 3. Направленность деятельности, определяемая интересами кого-, чего-л.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ. 1. Служащий для *ориентации*. 2. Приблизительный, предварительный. *О-ые сроки.*

ОРИФЛАММА (фр. *oriflamme* < лат. *aureum* — золото + *flamma* — пламя). Большое полотнище, подвешенное на тресе, протянутом поперек улицы.

ОРКЕСТРÓВКА (< фр. *orchestre* < гр. *orchēstra* — площадка перед сценой). То же, что *инструментовка*¹.

ОРНАМЕНТ (< лат. *ornamentum* — украшение). Узор из геометрически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-л. предметов, архитектурных сооружений и др. *Архитектурный о.*

ОРИТОН (гр. *orthos* — прямой, правильный + *eikōn* — изображение). Передающая телевизионная трубка,

преобразующая световое изображение в электрические импульсы.

ОРТОБИО́З, ОРТОБИО́ТИКА (< гр. orthos — прямой, правильный + bios — жизнь). Здоровый, разумный образ жизни (рациональное питание, личная гигиена, культура общения и пр.); научная концепция разработана И. И. Мечниковым.

ОРТОГЕНЕ́З (гр. orthos — прямой + genesis — происхождение). Теория развития живой природы, согласно которой эволюция органических форм предопределена, её причина лежит в самом организме, в существовании начальной целесообразности в природе и не является следствием естественного отбора.

ОРФО́ПИЯ (гр. orthos — правильный + epos — речь).

1. Совокупность произносительных норм какого-л. языка, обеспечивающих единообразие его звукового оформления. 2. Раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

ОСТЕРИ́Я (ит. osteria). Трактир, кабачок в Италии.

ОСТРАКИ́ЗМ (гр. ostrakismos < ostrakon — черепок). 1. В Древней Греции — изгнание граждан, опасных для государства, по решению народного собрания путём тайного голосования черепками, на которых писались имена изгоняемых. 2. *перен.* Изгнание из какой-л. сферы, гонение. *Подвергнуть ученого ostrakизму.*

ОТЕ́ЛЬ (фр. hôtel). Гостиница.

ОТ-КУТЮ́Р (фр. haute couture < haute — высокий, совершенный + couture — шитье, швейное дело). 1. Художники-модельеры, представители Домов моды, творцы образцов высокой моды, дающие направление мировой моде. 2. Модели одежды, созданные такими мастерами (ср. *преп-а-порте*).

ОФЕРТА (< лат. offertus). Формальное предложение определённому лицу заключить сделку с указанием всех необходимых условий.

ОФИС (англ. office < лат. officium — служба, обязанность). Административный отдел фирмы, предприятия.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ (< лат. officialis). 1. Правительственный или должностной, исходящий от властей. *О. представитель*. 2. Осуществляемый с соблюдением всех правил. *О. визит*. 3. Деловой, беспристрастный, сдержанный. *О. тон*.

ОФИЦИОЗ (нем. offiziös < лат. officiosus — услужливый). Формально не связанный с правительством, но на деле проводящий его точку зрения печатный орган. *Публикация в официозе*.

ОФЛАЙН (англ. off-line). *инф.* 1. Автономный, не подключённый к вычислительной системе. 2. Выключенный (об устройстве). *В режиме о.*

ОФОРТ (< фр. eau-forte — азотная кислота). 1. Способ гравирования, при котором гравированная поверхность с процарапанным на ней изображением протравливается азотной кислотой. 2. Оттиск с поверхности, гравированной таким способом.

ОФСАЙД (англ. off side). 1. Положение в футболе, хоккее, когда игрок оказывается в позиции, удобной для поражения ворот соперника, запрещённой правилами игры. 2. *перен.* Что-л. выходящее за рамки законности.

ОФУРО. См. *фуру*.

ОФШОР (< англ. off-shore — недалеко от берега). Центр совместного предпринимательства, предоставляющий иностранным участникам налоговые льготы при проведении ими финансово-кредитных операций.

ОФШО́РНЫЙ (см. *офшор*). Находящийся вне пределов контроля и финансовой юрисдикции данной страны, на территории другой страны. *О. центр.*

ОХЛОКРА́ТИЯ (< гр. ochlos — толпа, чернь + kratos — власть). 1. В древнегреческих учениях о государстве (Аристотель, Платон) — господство толпы. 2. *перен.* Воздействие на органы власти неорганизованной массы народа, которая выдвигает различные требования политического и социально-экономического характера.



ПАБ (англ. pub, *сокр.* < public house — общественный дом).

Пивная, бар, таверна (в Великобритании и нек-рых других странах).

ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ (англ. public relations — связь с общественностью). См. *пиар*.

ПАБЛИСИТИ (англ. publicity). Популярность, широкая известность, реклама. *Организация п.*

ПАГАМЕНТ (ит. pagamento). Платёж наличными деньгами.

ПАГОДА (португ. pagoda < санскр.). Буддийский или индуистский храм, хранилище реликвий в виде башни в Китае, Японии, Корее, Вьетнаме.

ПАДИШАХ (перс.). Титул монархов в нек-рых странах Ближнего и Среднего Востока.

ПАЗЛ [англ. puzzle — головоломка (игрушка)]. Мозаичная картинка-головоломка, собираемая из деталей (кусочков), разных очертаний.

ПАКГАУЗ (нем. Packhaus < raken — укладывать + Haus — дом). Закрытый склад для хранения грузов при железнодорожных станциях, портах, таможнях и т. д.

ПАКТ (< лат. pactum). Международный военный или политический договор особой важности.

ПАЛАС (перс.). Двусторонний безворсовый ковёр машинной или ручной работы.

ПАЛАЦО (ит. palazzo). Дворец, особняк (как правило, в Италии).

ПАЛЕЯ [< гр. palaia (diathēkē) — Ветхий (Завет)]. Памятник древнерусской письменности, содержащий краткое

изложение ветхозаветной истории с апокрифическими сказаниями и толкованиями.

ПАЛІ́ТРА (< фр. palette — *букв.* лопатка). 1. Тонкая досочка, пластинка, служащая живописцам для растирания и смешивания красок. 2. *перен.* Подбор цветов; колорит. *П. Левитана*. 3. *перен.* Совокупность выразительных средств в творчестве писателя, композитора. *Актерская п.*

ПАЛЛИАТИ́В (фр. palliatif < лат. palliare — прикрывать < pallium — плащ). 1. Средство, приносящее лишь временное облегчение, но не излечивающее болезнь. 2. *перен.* Мера, не обеспечивающая полного решения какой-л. задачи; полумера.

ПА́МПЕРСЫ (< англ. pamper — баловать, нежить). Одно-разовые подгузники из мягкого, быстро впитывающего влагу материала.

ПАМФЛЁТ (англ. pamphlet). Небольшое обличительное, часто полемическое сочинение, имеющее конкретную социально-политическую направленность.

ПАНАЦЕ́Я (лат. panacea — баснословное всеисцеляющее растение). Средство, которое может помочь во всех случаях жизни. *П. от всех бед*.

ПА́НДУС (< фр. pente douce — пологий склон). Наклонная площадка для въезда или входа в здание, в гараж, на мост и т. п.

ПАНЕГІ́РИК (< гр. logos panēgyrikos — торжественная речь). 1. Похвальное слово оратора в честь кого-, чего-л. 2. *перен.* Восторженная и неумеренная похвала.

ПАНИХІ́ДА (ср.-гр. pannychida — *букв.* всенощная). 1. Христианская церковная служба по умершему. 2. Гр а ж - д а н с к а я п. — траурное собрание перед похоронами, посвящённое памяти умершего.

ПАНК (< англ. punk — хулиган). Молодой человек с вызывающей вольной манерой поведения, в пёстром, крикливо декорированном наряде, со стилизованной причёской (с продольным чубом, высоко поднятым над теменем, выбритыми висками).

ПАНК-ДЖАЗ (см. *панк* + *джаз*). Стиль джазовой музыки с ориентацией на простоту, энергию, атональность, диссонирующее пение, отличающийся повышенной ритмикой, монотонным звучанием инструментов, немелодичным вокалом.

ПАНК-РÓК (см. *панк* + *рок*). Стиль *рок-музыки*, первонач. самодельный, несложный в мелодическом отношении, в текстах ориентирующий на мировосприятие *панков*.

ПАННО́ (фр. panneau < лат. pannus — кусок ткани). 1. Часть стены, потолка, обрамлённая орнаментом, гладкая или с живописными, скульптурными изображениями. 2. Картина, *барельеф*, предназначенные для постоянного или временного украшения какой-н. части стены, потолка.

ПАНÓПТИКУМ (< гр. pan — всё + optikos — зрительный). 1. Собрание уникальных предметов, редкостей (восковых фигур, причудливых существ и т. п.). 2. *перен.* Собрание странных, необычных личностей.

ПАНОРА́МА (фр. panorama < лат. panorama < гр. pan — всё + hōra — вид, зрелище). 1. Вид местности, открывающийся с высоты. 2. Большая картина с объёмными макетами на переднем плане, обычно занимающая стены круглого помещения. *П. Бородинской битвы*. 3. Обзор каких-л. событий, явлений, фактов и т. п. в прессе, в кино, на телевидении.

ПАНСИО́Н (фр. pension < лат. pensio — платёж, взнос). 1. В дореволюционной России и нек-рых других странах —

закрытое элитное учебное заведение с общежитием, в котором воспитанники получали полное содержание.

П. благородных девиц. 2. Содержание жилья с полным обслуживанием. *Комната с пансионом.*

ПАНСИОНА́Т (фр. pensionnat). Вид гостиницы с полным обслуживанием живущих в ней; разновидность дома отдыха.

ПАНТЕИ́ЗМ (фр. panthéisme < гр. pan — всё + theos — Бог). Философское учение, отождествляющее Бога с природой (в отличие от *теизма*).

ПАНТЕО́Н (гр. pantheon). 1. В Древнем Риме — храм, посвящённый всем богам. 2. Совокупность всех богов какой-л. религии. 3. Монументальное здание — усыпальница великих людей. *Парижский п.*

ПАНТОЛЁТЫ (нем. Pantolette < ит.). Женские туфли в виде подошвы, держашейся на пальцах ноги с помощью ремешков или ленты.

ПАНТОМИ́МА (< гр. pantomimos — всё воспроизводящий подражанием). 1. Вид сценического искусства, в котором содержание передаётся только средствами пластики, мимики, жеста. 2. Театральное представление, в котором содержание передаётся средствами этого искусства.

ПАНЬЁ (фр. panier — *букв.* корзина). Каркас из ивовых прутьев или китового уса, носимый под юбкой, а также юбка с таким каркасом.

ПАПА́ЙЯ (англ. papaya). Ды н н о е д е р е в о. Тропическое плодовое дерево семейства кариковых с многолопастными листьями и плодом (ягодой), похожим на дыню.

ПАПАРА́ЦЦИ (ит. paparazzi — по имени фотографа в фильме Ф. Феллини). Назойливый журналист-фотограф,

который старается проникнуть в частную жизнь знаменитостей с целью сделать сенсационные снимки.

ПАПІРУС (нем. Papyrus < лат. papyrus < гр. papyros).

1. Многолетнее травянистое растение семейства осоковых, распространённое в тропической Африки; из его стеблей в Древнем Египте изготавливали бумагу, ткани, обувь, циновки, плоты, челноки и др. 2. Материал для письма в виде склеенных полосок стебля этого растения, использовался в древности и раннем средневековье (гл. обр. в Древнем Египте); текст, написанный на таком материале.

ПАПЬЕ-МАШЕ (фр. papier mâché — букв. жёваная бумага). Бумажная масса, смешанная с клеем, крахмалом, гипсом и пр.; используется для изготовления муляжей, бутафории, игрушек и т. п.

ПАРА... (< гр. para — возле, при, вне). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: нахождение рядом, а также отклонение от чего-л., нарушение чего-л.

Парапсихология.

ПАРАГЛАЙДИНГ (англ. paragliding < paraglider — пароплан, планирующее крыло < para, *сокр.* < parachute — парашют + glide — планирование). Вид спорта — полёты на *парапланах*, совершаемые на дальность, длительность, точность приземления (*парафан*) и после разгона на горных лыжах (*параски*).

ПАРАДІГМА (< гр. paradeigma — пример, образец). 1. Система форм одного слова (таблица склонения имени, спряжения глагола). *П.* *склонения существительных*. 2. Пример из истории, взятый для доказательства, сравнения. 3. Теория (или модель, *концептуальная* схема постановки проблем), принятая в качестве образца решения исследовательских задач.

ПАРАДО́КС (< гр. paradoxos — неожиданный, странный).

1. Мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, традиционным. 2. Противоречие, возникающее в содержательной теории множеств и формальной логике при сохранении логической правильности хода рассуждений. 3. Явление, воспринимаемое как неожиданное, невероятное. *Парадоксы истории.*

ПАРАЛИТЕРАТУ́РА (*para...* + лат. litteratura). Беллетристические произведения для «легкого чтения»; в противоп. серьёзной литературе.

ПАРАЛІ́Ч (< лат. paralysis < гр. paralysis — расслабление).

1. Утрата двигательных функций какого-л. органа. 2. *парен.* Прекращение деятельности, застой. *П. власти.*

ПАРАЛОГІ́ЗМ (гр. paralogismos). Логическая ошибка, совершаемая непреднамеренно, являющаяся результатом нарушения законов и правил логики.

ПАРАМЕТРО́Н (< гр. parametrōn — отмеривающий). Элемент автоматики и вычислительной техники, имеющий два устойчивых состояния (фазы); применяется в качестве ячейки запоминающего устройства или логического элемента.

ПАРАНДЖА́ (ар.). Верхняя женская одежда мусульманских женщин — широкий халат с длинными ложными рукавами, который женщины накидывают на голову, закрывая при этом лицо чёрной густой волосяной сеткой.

ПАРАНО́ЙЯ (< гр. paranoia — безумие). Хроническое психическое заболевание с навязчивыми бредовыми идеями (преследования, ревности и др.), овладевающими сознанием больного и обуславливающими его действия.

ПАРАПЕ́Т (фр. parapet < ит. parapetto — бруствер). Невысокая стенка, ограда вдоль чего-л. (по краю крыши здания, на мостах и др.).

ПАРАПЛАН [фр. para(chute) + лат. planum — плоскость].

Специальный парашют прямоугольной формы для планирующих полётов с использованием восходящих потоков воздуха.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ (*пара...* + гр. psychē + ...логия). Область психологических исследований, изучающая формы восприятия, не объяснимые деятельностью органов чувств (*телепатия, телекинез, левитация*).

ПАРАСЕЙЛИНГ (англ. parasailing). Спортивное развлечение — полёт под парашютом на длинном буксирном тросе за катером по реке, озеру, вдоль берега моря.

ПАРАСКИЙ (англ. para, *сокр.* < parachute — парашют + ski — ходить на лыжах). См. *параглайдинг*.

ПАРА́Ф (фр. paraghe < гр. paragraphus — параграф, значок, пометка). 1. Росчерк в подписи. 2. Сокращённая подпись, инициалы.

ПАРАФА́Н (англ. para, *сокр.* < parachute — парашют + fan — крыло). См. *параглайдинг*.

ПАРАФ́ИРОВАТЬ (фр. parapher). Подписывать международный договор инициалами лиц, участвующих в его выработке — до официального подписания.

ПАРАФ́РАЗА (< гр. paraphrasis — описательный оборот, описание). 1. Передача чего-л. своими словами, пересказ, близкий к тексту. 2. Инструментальная концертная музыкальная пьеса, написанная на оперные темы или народные мелодии.

ПАРЕ́О (< фр. pareo — набедренная повязка). Большой квадратный шёлковый платок с ярким рисунком, завязываемый вокруг бёдер или под мышками; используется как элемент пляжной одежды.

ПАРИ́РОВАТЬ (< фр. parer — отбивать). 1. В нек-рых видах спорта — отражать удар противника, защищаться.

2. *перен.* Быстро отражать чьи-л. нападки, опровергать доводы в споре.

ПАРИТЕ́Т (< лат. *paritas*, *-tatis*). 1. Равенство, одинаковое положение, равное представительство сторон. 2. Равное соотношение каких-л. показателей; в а л ю т н ы й п. — соотношение между денежными единицами разных стран, устанавливаемое в законодательном порядке.

ПА́РКИНГ (англ. *parking* < *park* — ставить на стоянку). Специально оборудованное помещение, место для стоянки автомобилей.

ПАРКО́ВКА (< англ. *parking* — автостоянка). 1. Кратковременная остановка, стоянка. 2. То же, что *паркинг*.

ПАРЛА́МЕНТ (нем. *Parlament*, англ. *parliament*, фр. *parlement* < *parler* — говорить). Высший представительный законодательный орган власти, избираемый населением по установленной *конституцией* системе.

ПАРМЕЗА́Н (фр. *parmesan*). Сорт сыра из снятого молока, применяется преимущ. как приправа к макаронам.

ПАРОДИ́СТ (фр. *parodiste*). Автор *пародий*.

ПАРО́ДИЯ (гр. *parōdia* — *букв.* пение наизнанку). 1. В литературе, музыке, театре, на эстраде — жанр, основанный на шуточном подражании какому-л. художественному произведению, эстрадной постановке; а также отдельное произведение этого жанра. 2. *перен.* Смешное подобие чего-л.; неудачное, искажающее образец подражание, вызывающее насмешку. *П. на учёность*.

ПАРОКСИ́ЗМ (< гр. *paroxysmos* — раздражение). 1. Припадок, приступ болезни; обострение болезненного процесса. 2. *перен.* Внезапный приступ душевного возбуждения, сильного чувства. *П. гнева*.

ПАРО́ЛЬ (< фр. *parole* — слово, речь). *инф.* Определённая комбинация символов, вводимая пользователем в

ЭВМ для получения доступа к данным и программам.

ПА́РСЕР (англ. parser < parse — делать грамматический разбор). Устройство для опознавания слов по их грамматической и категориальной принадлежности при автоматической обработке текстов, напр., при переводе.

ПАРТЁР (фр. parterre < par — по + terre — земля). 1. Места в зрительном зале, расположенные рядами параллельно сцене. 2. Открытая часть сада или парка, украшенная газонами, фонтанами, статуями и т. п.

ПАРТИТУ́РА (ит. partitura). Нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора и т. п., в которой сведены партии всех отдельных голосов (всех музыкальных инструментов).

ПАРФЮ́М (фр. parfum — аромат, благоухание; духи). Общее название духов, одеколонов, туалетной воды.

ПАРЮ́РА (фр. parure). Драгоценное украшение или набор украшений, специально подобранных по виду камней или связанных цельностью художественного решения.

ПАСКА́ЛЬ [по имени французского ученого Б. Паскаля (Pascal), 1623—1662]. Один из языков программирования высокого уровня, предназначенный для решения вычислительных и информационно-логических задач.

ПА́СКВИЛЬ [нем. Pasquill — от имени ит. башмачника XV в. Пасквино (Pasquino), прославившегося своими шутками, эпиграммами]. Клеветническое сочинение, содержащее оскорбительные, грубые нападки.

ПАСОДО́БЛЬ (исп. pasodoble — два шага). Испанский танец, имитирующий *корриду*.

ПАСПАРТУ́ (фр. *passé-partout* — *букв.* проходит повсюду).

Картонная рамка для портрета, гравюры или кусок картона для наклейки их; в книгах — листок плотной бумаги, на который наклеиваются иллюстрации.

ПАССÁЖ (фр. *passage* — *букв.* проход, переход). 1. Крытая галерея с двумя рядами магазинов, контор, имеющая выходы на параллельные улицы. 2. Быстрая последовательность звуков музыкального произведения. 3. *перен.* Неожиданное происшествие, неожиданный случай; странный оборот дела. *Какой н.!*

ПАССАКА́ЛЬЯ (ит. *passacaglia*, исп. *pasacalle* < *pasar* — проходить + *calle* — улица). 1. Старинный танец испанского происхождения. 2. Музыкальная пьеса, характерной особенностью которой является постоянно повторяющаяся в басу мелодия.

ПАССА́Т (нем. *Passat* < нидерл. *passaat*). Устойчивый ветер, дующий в тропических широтах (гл. обр. над океанами).

ПАССÉ (фр. *passé* — прошлый). Минувший, дело вчерашнего дня; немодный.

ПАССЕЙЗМ (фр. *passéisme*). Пристрастие к прошлому.

ПАССÍВ (< лат. *passivus* — пассивный, страдательный).

Часть бухгалтерского баланса, отражающая источники средств предприятия, организации, учреждения по их составу, назначению и принадлежности, а также совокупность долгов и обязательств предприятия (противоп. *актив*²).

ПАССÍВНЫЙ (< лат. *passivus* — пассивный, страдательный). 1. Бездеятельный, безучастный к окружающему. 2. П. словарь — совокупность лексических единиц, которые понятны носителю языка, но не употребляются им в речи.

ПАССИОНА́РНЫЙ (< исп. *pasionario* — пламенный, страстный < лат. *passio*, -onis — страдание, страсть). Страстный, активный, устремлённый к какой-н. цели. *П. порыв.*

ПАСТЕ́ЛЬ (фр. *pastel* < ит. *pastello* < *pasta* — тесто). 1. Мягкие цветные карандаши, спрессованные из краски, мела и связующего вещества. 2. Живопись, исполненная такими карандашами на шероховатой бумаге, картоне (отличается приглушённой тонов).

ПА́СТОР (нем. *Pastor* < лат. *pastor* — пастух, пастырь). Протестантский священник.

ПАТЭ́НТ (< лат. *patens*, -ntis — открытый, явный). 1. Свидетельство, выдаваемое изобретателю и удостоверяющее его авторство и исключительное право на изобретение. 2. Документ, предоставляющий какое-л. право или привилегию. 3. Документ, удостоверяющий какие-л. права, полномочия.

ПА́ТЕР (< лат. *patēr* — отец). Католический священник.

ПАТЕРИ́К (гр. *paterikon* < *patēr* — отец). Сборник жизнеописаний Отцов Церкви, подвижников.

ПАТЕРНА́ЛИЗМ (< лат. *paternus* — отцовский, отеческий).

1. Покровительство, опека старшего по отношению к младшему, или подопечному. 2. Опека крупных государств над более слабыми странами.

ПАТЭ́ТИКА (< гр. *pathētikos* — чувствительный). Вздонованность, страстность.

ПА́ТИНА (гр. *patina*). Плёнка зелёного, бурого или синего цвета, образующаяся на предметах из меди, бронзы, латуни с течением времени под воздействием среды или в результате специальной обработки в декоративных целях.

ПА́ТОВЫЙ (< фр. *pat*). Безвыходный, не имеющий решения. *П-ая ситуация.*

ПАТОЛО́ГИЯ (гр. pathos — страдание + ...логия). 1. Область медицины, изучающая болезненные процессы, происходящие в живом организме. 2. Болезненное отклонение от нормы, уродливая неестественность.

ПАТРИА́РХ (гр. patriarchēs). 1. Глава, старейшина рода в родовом обществе. 2. Глава православной церкви. 3. Долгожитель, всеми уважаемый человек; старейший представитель какой-л. области деятельности. *П. отечественной медицины.*

ПАТРИМОНИА́ЛЬНЫЙ (лат. patrimonialis). Наследственный, родовой.

ПАТРИОТИ́ЗМ (< гр. patris — родина). Любовь к своему отечеству, преданность своему народу.

ПАТРОНА́Ж (< фр. patronage — покровительство). 1. Система медицинского обслуживания беременных, детей малого возраста и нек-рых категорий больных в домашних условиях. 2. Форма правовой защиты граждан, не способных по состоянию здоровья самостоятельно защищать свои права и исполнять свои обязанности.

ПАТРОНА́Т (лат. patronatus). 1. Форма воспитания, при которой дети, оставшиеся без родителей, передаются на воспитание в семьи граждан по договору. 2. *перен.* Покровительство, заступничество.

ПА́УПЕР (< лат. pauper — бедный). Нищий, человек, лишённый средств к существованию.

ПАУША́ЛЬНЫЙ (нем. pauschal). Взятый в целом, целиком. *П-ая сумма.*

ПАУЭРЛИ́ФТИНГ (англ. powerlifting < power — сила + lifting — подъём). Силовое троеборье, включающее приседание со штангой на плечах, жим штанги лёжа на скамье и отрыв штанги от помоста.

ПА́ФОС (< гр. pathos — чувство, страсть). 1. Страстное воодушевление, подъём, энтузиазм. *Говорить с пафосом.*

2. Основная идея, направленность чего-л. *П. статьи.*

ПАЦИФЫ́ЗМ (< лат. pacíficus — умиротворяющий). Антивоенное движение, представители которого выступают против любой войны, активно работают с целью предотвращения войны.

ПАЦИФЫ́СТ (фр. pacifiste < лат.). Сторонник *пацифизма.*

ПАЧУ́ЛИ (англ. patchouli < инд.). 1. Тропическое растение семейства яснотковых с душистыми листьями и ветками. 2. Духи с резким запахом из эфирного масла, добываемого из этого растения.

ПАЯ́Ц (< ит. pagliaccio < paglia — солома). 1. Балаганный шут, скоморох, клоун. 2. *перен.* О человеке, который кривляется, паясничает.

ПЕДА́НТ (фр. pédant < ит. pedante — букв. педагог, учитель). Человек, чрезмерно строгий, придирчивый в выполнении всех формальных требований, всегда соблюдающий внешний порядок.

ПЕ́ЙДЖЕР (англ. pager < page — страница). Портативное радиоприёмное устройство со встроенным экраном (табло), имеющее память для приема абонентом закодированной информации, преобразуемой в текстовую, цифровую и др.

ПЕ́ЙДЖИНГ (англ. paging < page — страница). Система связи с помощью *пейджера.*

ПЕЙНТБÓЛ (англ. paintball < paint — краска, окраска — + ball — мяч). Командная игра на специальных площадках с применением ручного пневматического оружия (называемого маркерами), стреляющего капсулами с краской, разбивающимися при ударе о препятствие и орашивающими его.

ПЕЙСЕР (англ. *pacet* < *pace* — шаг). Аппарат, открывающий на определённые промежутки времени страницы; используется для обучения быстрому чтению.

ПЕКИНЁС (по назв. г. Пекин). Пекинская собака. Порода маленьких коренастых комнатно-декоративных собак чёрной, белой, бурой масти, с плоской мордой.

ПЕЛЕРИНА (фр. *pèlerine* — плащ пилигрима, паломника < *pelegrin* — пилигрим < лат. *peregrinus* — чужеземец, иностранец). 1. Накидка на плечи, обычно не доходящая до пояса. 2. Воротник в виде такой накидки на верхней одежде или на женском платье.

ПЕНАЛЬТИ (англ. *penalty* — букв. наказание, штраф). В футболе — штрафной удар в ворота соперника с расстояния в одиннадцать метров, в хоккее с мячом — двенадцатиметровый, в хоккее с шайбой — *буллит*.

ПЕНИ (< лат. *poena* — наказание). Санкции за несвоевременное выполнение денежных обязательств, исчисляемых в процентах от суммы обязательства и уплачиваемые за каждый день просрочки.

ПЕНИТЕНЦИАРНЫЙ (ср.-лат. *poenitentiarius*). Относящийся к наказанию, преимущ. уголовному; *пени-тенциарная система* — система мест лишения свободы, включающая тюрьмы, исправительные колонии, центры задержания и др.

ПЕН-КОМПЬЮТЕР (англ. *pen computer* < *pen* — перо; ручка с пером + *компьютер*). Портативный *компьютер*, в котором основным устройством ввода информации является перо (а не клавиатура и мышь); оснащен *дисплеем* на жидких кристаллах; служит записной книжкой, используется во время деловых встреч.

ПЕНТАТЛОН (гр. *pentathlon* < *pente* — пять + *athlon* — состязание). Современное пятиборье: верховая езда,

фехтование на шпагах, стрельба из пистолета, плавание, легкоатлетический кросс.

ПЕНТИУМ (англ. Pentium < pentad — число пять). *инф.* Микропроцессор фирмы Intel пятого поколения с высокой производительностью; персональный компьютер на его базе.

ПЕНТХАУЗ (англ. penthouse). Жилая фешенебельная постройка на крыше небоскрёба или на верхнем этаже здания.

ПЕНЬЮАР (фр. peignoir). 1. Утреннее женское платье из лёгкой ткани. 2. Накидка для предохранения одежды клиента в парикмахерской.

ПЕПСИ-КОЛА (англ. pepsi-cola). Прохладительный тонизирующий напиток.

ПЕРГАМЕНТ [нем. Pergament < лат. pergamenum < гр. pergamēnos, по назв. древнего г. Пергама (Pergamos) в Малой Азии]. 1. Особым образом обработанная кожа животных, употребляемая для изготовления музыкальных инструментов (барабанов и др.), нек-рых технических деталей; до изобретения бумаги п. служил для письма. 2. Древняя рукопись на таком материале. 3. Жиронепроницаемая бумага для упаковки и технических целей.

ПЕРИГЕЙ (< гр. peri — вокруг, около, возле + gē — земля). Ближайшая к центру Земли точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли (противоп. апогей).

ПЕРИПЕТИИ (гр. peripeteia). Неожиданные обстоятельства, вызывающие осложнения, неожиданные перемены в каком-л. деле, в жизни. *П. повести.*

ПЕРИСКÓП (< гр. periskopeō — смотрю вокруг, осматриваю). Оптический прибор с системой зеркал и призм, позволяющий вести наблюдение из укрытия (напр., с подводной лодки, из окопа, из танка).

ПЕРИФЕРИ́Я (лат. peripheria < гр. periphēreia — окружность). *инф.* Устройство, внешне отделённое от основного блока *компьютера*; служит для обмена информацией между компьютером и клавиатурой, *дисплеем*, магнитными дисками и др.

ПЕРЛОН (нем. Perlon). Разновидность синтетического волокна, а также ткань из этого волокна.

ПЕРЛЮСТРА́ЦИЯ (< лат. perlustrare). Просмотр государственными или иными органами, лицами корреспонденции с целью цензуры или надзора.

ПЕРМАНЕН́ТНЫЙ (фр. permanent < лат. permanens, -ntis). Постоянный, непрерывный. *П-ая революция.*

ПЕРМУТА́ЦИЯ (лат. permutare — менять). *инф.* Взаимозамена, оборот ключевых словосочетаний (дескрипторов).

ПЕРСИ́СТОР (англ. persistor < лат. persistere — пребывать, оставаться). Криогенный элемент с двумя устойчивыми состояниями, применяемый в вычислительных устройствах в качестве запоминающего устройства.

ПЕРСИФЛЯ́Ж (< фр. persiflage — высмеивание, глумление). Подшучивание, лёгкая шутка, содержащаяся в каком-л. произведении, тексте.

ПЕРСОНА́ (лат. persona). Особа, личность. *Важная п.*

ПЕРСОНА ГРА́ТА (лат. persona grata — *букв.* желанная личность). Лицо, кандидатура которого в качестве дипломатического представителя в каком-л. государстве принята правительством этого государства.

ПЕРСОНА́ЛИЯ (< лат. personalis — личный). Биографическая статья в справочном издании.

ПЕРСОНА́ЛЬНЫЙ (лат. personalis). Касающийся только данного лица, личный; *п - а я Э В М (п. компьютер).*

ПЕРСОНА НОН ГРАТА (лат. *persona non grata* — букв. нежелательная личность). Дипломатический представитель, не пользующийся доверием со стороны правительства того государства, куда он назначается, или потерявший доверие и подлежащий отзыву.

ПЕРСПЕКТИВА (фр. *perspective* < лат. *perspicere* — смотреть сквозь, проникать взором). 1. Способ изображения и само изображение на плоскости предметов, пространства в соответствии с тем кажущимся изменением их очертаний, величины, которое обусловлено степенью их отдалённости от точки наблюдения. *Законы п.* 2. Вид вдаль, на далеко находящиеся предметы. *П. горной цепи.* 3. *перен.* Будущее, виды на будущее; возможность или неизбежность чего-л. в будущем. *П. поездки.*

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ. 1. Относящийся к *перспективе*. 2. Предусматривающий будущее развитие. *П. план.* 3. Такой, который имеет хорошие перспективы, может успешно развиваться. *П. работник. П. план.*

ПЕРФЕКЦИЯ (лат. *perfectio*). Совершенство; безупречность; высшая степень качества.

ПЕРФЕКЦИОНИЗМ (фр. *perfectionnisme* < *perfection* — совершенство). Формируемое воспитанием и средой чрезмерное стремление индивида к совершенству в действиях, делах, поведении.

ПЕРФОКА́РТА (< лат. *perforare* — пробуравливать). Карточка из тонкого картона, на которую посредством пробивки отверстий наносится информация; широко используется в ЭВМ, станках с числовым программным управлением.

ПЕРФОРМАНС (англ. *performance* — представление, спектакль; исполнение, выступление; трюки, фокусы). 1. Жанр публично создаваемой театральной импро-

визации (возникший в 70-е гг. XX в.), включающий экспромты, участие публики и не претендующий на долговечность. 2. Направление в живописи, в котором воплощение идеи достигается выходом художника за пределы двухмерного живописного пространства и проявляется действием, которое совершается им (или группой художников) перед зрителями в дополнение к нарисованному.

ПЕРФОРМЕР (англ. performer). Акция, имеющая успех.

ПЕРЦЕПЦИЯ (лат. perceptio). Восприятие, процесс приёма и преобразования информации из окружающего мира органами чувств.

ПЕССИМИЗМ (< лат. pessimus — наихудший). Мирощущение, проникнутое унынием, безнадёжностью, неверием в будущее, в успех; склонность во всём видеть плохое (противоп. *оптимизм*).

ПЕСТИЦІДЫ (лат. pestis — зараза + caedere — убивать). Ядохимикаты. Химические вещества, применяемые против вредителей и болезней растений, зерна и т. п., против переносчиков опасных заболеваний человека и животных.

ПЕТИЦИЯ (лат. petitio). Коллективное прошение, подаваемое в письменном виде главе государства или в высшие органы государственной власти.

ПЕТРОГЛИФЫ (< гр. petra — скала, камень + gluphē — резьба). Наскальные изображения. Древние, нарисованные красками, вырезанные или выполненные в виде рельефа изображения на стенах пещеры, на скалах, камнях и т. п.

ПИАР (< англ. PR, *сокр.* < public relations — связь с общественностью). Паблик рилейшнз. Вид деятельности, направленный на формирование *паблисити*,

имиджа в целях осуществления какого-л. проекта (в области политики, бизнеса и др.) *Политический п.*; **чёрный пиар** — создание негативного представления о ком-, чём-л.

ПИ́ДЖИН (< искаж. англ. business — дело). Тип языка, используемый в разноразличной среде как средство межкультурного общения, развивающийся на базе одного языка (посредством его упрощения) или разных языков (путём смешивания европейских языков и языков местного населения); распространён гл. обр. в Юго-Восточной Азии, Океании, Африке. *П.-инглиш.*

ПИЕ́ТЁТ (нем. Pietät < лат. pietas, -tis — благочестие). Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-л.

ПИЖО́Н (< фр. pigeon — голубь). Пустой франтоватый молодой человек; шёголь.

ПИКАДО́Р (исп. picador). В бое быков (*корриде*) — всадник, приводящий быка в ярость уколами пики.

ПИКА́НТНЫЙ (фр. piquant). 1. Острый, пряный. *П. соус.* 2. Возбуждающий интерес, любопытство. 3. Привлекательный, возбуждающий чувство. *П.-ая внешность.*

ПИКА́П (англ. pick-up < pickur — подбирать). Легковой автомобиль (для перевозки пассажиров и грузов) с кузовом, снабжённым откидными сиденьями, расположенными вдоль бортов.

ПИКЕ́Т (фр. piquet — букв. кол, колышек; вежа). 1. Небольшой сторожевой отряд. 2. Группа людей, протестующих против действий властей.

ПИКИ́РОВАТЬСЯ (фр. se piquer). Говорить друг другу колкости.

ПИКИРÓВКА (см. *пикироваться*). Обмен колкостями при разговоре.

ПИКНИ́К (англ. picnic). Увеселительная загородная прогулка компанией.

ПИКТОГРА́ММА (лат. pictus — писанный красками, рисованный + ...*грамма*). 1. Рисунок, используемый для передачи какой-л. информации, как знак пиктографии. 2. *инф.* Условное изображение информационного объекта или операции, позволяющее пользователю инициировать соответствующую программу или операцию.

ПІ́КУЛИ (англ. pickles < pickle — солить, мариновать). Мелкие овощи (зелёный горошек, огурцы, лук), маринованные в уксусе с добавлением пряностей, — приправа к мясным и рыбным блюдам.

ПИЛИГРИ́М (др.-в.-нем. pilgrim < ит. pellegrino — чужеземец). Странствующий богомолец, паломник.

ПІ́ЛИНГ (англ. peeling — шелуха, отслаивание < peel — корка, кожица). Чистка кожи лица; косметические средства для такой чистки.

ПИЛО́НЫ (< гр. πυλῶν — ворота). 1. Усечённые пирамиды — столбы перед древнеегипетскими храмами по обе стороны входа. 2. Большие столбы, поддерживающие своды, перекрытия или расположенные по бокам портала здания, въезда на мост, на территорию дворцов, парков.

ПИЛО́Т (фр. pilote < ит. pilota < гр. pēdotēs — кормчий < pēdon — весло). 1. Лётчик, управляющий летательным аппаратом. 2. Спортсмен, управляющий *бобом*, *картом*. 3. Первый, пробный выпуск чего-л., предваряющий серию книг, фильмов, телепрограмм и др.

ПИЛІ́СТРА (фр. pilastre < ит. pilastro < лат. pila — колонна). Вертикальный выступ прямоугольной формы на поверхности стены, служит, напр., для членения плоскости стены.

ПИНАКОТЁКА (гр. pinakothēkē < pinax, -nakos — картина + thēkē —местилище). Картинная галерея (часто в названиях музеев, основанных в XIX в.).

ПИНГ-ПОНГ (англ. ping-pong). Настольный теннис.

ПИННИЯ (ит. pigna < лат. pinus — сосна). Сосна итальянская. Хвойное дерево с зонтообразной кроной (распространено в Средиземноморье, на Черноморском побережье Кавказа и Крыма); плоды съедобны.

ПИН-КОД (< англ. PIN, сокр. < Personal Identification Number — персональный идентификационный номер + код). Аналог пароля, персональный код пластиковой карточки для *банкомата*; а также код, используемый владельцами сейфов и ячеек в банковских *депозитариях*.

ПИНЧЕРЫ (нем. Pinscher < англ. pinch — отщипывать). Группа пород собак, используемых в качестве служебных, декоративных и для борьбы с мелкими хищниками; разновидности пород: доберман-пинчер, короткошёрстный, жесткошёрстный и карликовый п.

ПИРА́НЯ (португ. piranja). Хищная пресноводная рыба отряда карпообразных с мощными челюстями и острыми зубами, нападающая на рыб и животных; опасна для человека; распространена в реках Южной Америки.

ПИРОТЁХНИКА (< гр. pur — огонь + гр. techne — искусство). Отрасль техники, связанная с изготовлением и применением сигнальных, зажигательных и дымовых составов, ракет, фейерверков.

ПІРСИНГ (англ. piercing). Прокалывание различных частей тела (ноздрей, языка, ушей) и укрепление в образовавшихся отверстиях различных украшений: колец, булавок и др. (распространено в молодёжной среде в качестве модного увлечения).

ПИРУЭТ (фр. *pirouette*). 1. В балете — полный оборот на месте на полупальцах или пальцах одной ноги. 2. В верховой езде — поворот лошади на задних ногах. 3. В фигурном катании — движение тела, состоящее в круговом повороте вокруг вертикальной оси во время прыжка.

ПІЦЦА (ит. *pizza*). Традиционное итальянское блюдо — запечённые на тонкой лепёшке из теста под соусом кусочки мяса, сыра, овощи, грибы и др., покрытые тёртым сыром.

ПИЦЦЕРІЯ. Закусочная, небольшой ресторан, где готовят и продают *пиццу*.

ПЛАГИАТ (нем. *Plagiat*, фр. *plagiat* < лат. *plagiatus* — похищенный). Умышленное присвоение чужого авторства, выдача чьего-л. литературного, научного произведения (или его части), произведения искусства, изобретения за своё.

ПЛАГИАТОР (< лат. *plagiator* — похититель). Лицо, занимающееся *плагиатом*.

ПЛАЗМОИД (< гр. *plasma* — вылепленное; образование). Основной элемент плазменного оружия, движущийся ионизированный участок на пути летательного аппарата — для нарушения его аэродинамики, отклонения от траектории и разрушения.

ПЛАКЕ́ (фр. *plaqué*). Изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками драгоценного металла или пластинками из ценных пород дерева.

ПЛАКЕ́ТКА (фр. *plaque*). 1. Медаль прямоугольной формы. 2. Керамическая, металлическая пластинка с рельефным изображением, служащая для украшения мебели, предметов быта.

ПЛАНЕТА́РИЙ (нем. *Planetarium* < лат. *planēta* — планета). 1. Прибор, наглядно показывающий строение пла-

нетной системы и движение планет вокруг Солнца.
 2. Проекционный аппарат, дающий на внутренней стороне куполообразного экрана картину звёздного неба, Солнца, Луны, планет и других небесных светил.
 3. Научно-просветительское учреждение, где читаются лекции по астрономии, космонавтике, наукам о Земле.

ПЛАНКТОН (< гр. plankton — блуждающее). Совокупность животных и растительных организмов (бактерий, водорослей, моллюсков и др.), обитающих в толще воды и переносимых водным течением; служат пищей для многих водных животных.

ПЛАСТИКА (гр. plastikē). 1. Искусство лепки, ваяние, скульптура. 2. Согласованность, гармоничность движений, жестов. *Выразительная п.* 3. Совокупность телодвижений в танце. *П. восточных танцев.* 4. Объёмные качества художественной формы в скульптуре и в изображении на плоскости.

ПЛАСТИЧНЫЙ (< гр. plastikos). 1. Соразмерный, выразительный, гармоничный. *П. жест.* 2. Плавный, гибкий. 3. Способный принимать под действием внешних сил и сохранять определённую форму (о твёрдых телах).

ПЛАСТРОН (фр. plastron — букв. нагрудник). Туго накрахмаленная передняя часть мужской верхней сорочки (под открытым жилетом при фраке или смокинге).

ПЛАТА (< фр. plat — плоский). Пластина из электроизоляционного материала для установки и соединения электро- и радиоэлементов электротехнического или радиоэлектронного устройства.

ПЛАТА́Н (лат. platanus < гр. platanos < platys — широкий). Род листопадных деревьев с зеленовато-серой корой

и широкими лапчатыми листьями, распространённых от Индокитая до Восточного Средиземноморья, в Северной Америке, на Кавказе.

ПЛАТО́ (фр. plateau < plat — плоский). Возвышенная равнина с крутыми склонами.

ПЛАФОН (фр. plafond — *букв.* потолок < platfond < plat — ровный + fond — дно, фон). 1. Потолок или его часть, украшенные живописью, лепниной и т. п. 2. Род абажура для светильника (люстры, бра и т. д.).

ПЛАЦ (нем. Platz < фр. place — место, площадь < лат. platea — дорога, двор). Площадь для воинских строевых занятий, смотров и парадов.

ПЛАЦЕ́БО (лат. placebo — *букв.* понравлюсь). Лекарство, не оказывающее какого-л. воздействия и прописываемое больному для его успокоения и для изучения роли внушения.

ПЛАЦКА́РТА (нем. Platzkarte < Platz — место + Karte — билет). Особый билет на нумерованное место в вагоне поезда.

ПЛЕБИСЦИ́Т (< лат. plebiscitum — решение народа). То же, что *референдум*.

ПЛЕ́ЕР (англ. player). Компактный *магнитофон* с наушниками для воспроизведения звукозаписи.

ПЛЕЙБО́Й (англ. play-boy — *букв.* повеса, бездельник). В западных странах — богатый мужчина (обычно молодой, как правило, не работающий), предающийся развлечениям и радостям жизни.

ПЛЕЙ-О́ФФ (англ. play-off < play — играть + off — от). Спортивное соревнование с выбыванием, игра «на вылет».

ПЛЕКСИГЛА́С (нем. Plexiglas < лат. plexus — сплетённый + нем. Glas — стекло). Органическое стекло.

ПЛЕНА́РНЫЙ (< ср.-лат. plenarius — полный). Происходящий при участии всех членов выборного органа, организации и т. п. *П-ое заседание.*

ПЛЁ́НУМ (< лат. plenum). Заседание членов выборного органа какой-л. организации в полном составе, на котором решаются какие-л. существенные, важные для организации вопросы.

ПЛЕНЭ́Р (< фр. plein air — вольный воздух). 1. В живописи — передача в картине состояний воздушной среды. *Неповторимый п. полотен Сезанна.* 2. Живопись на открытом воздухе. *Работать на пленэре.*

ПЛЕЯ́ДА (< гр. Pleias, -ados — название группы из семи древнегреческих поэтов-трагиков). Группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления в искусстве, науке. *П. писателей.*

ПЛО́ТТЕР (англ. plotter). *инф.* Печатающее устройство ЭВМ для вывода графической информации, графический *принтер.*

ПЛУТОКРА́ТИЯ (гр. plutokratia < plutos — богатство + kratos — власть, могущество). Государственный строй, при котором политическая власть принадлежит группе наиболее богатых представителей господствующего класса.

ПЛЮМА́Ж (< фр. plumage — оперение). Украшение из перьев на головных уборах и конской сбруе.

ПЛЮРАЛИ́ЗМ (< лат. pluralis — множественный). 1. Философское учение, утверждающее (в противоп. *монизму*), что в основе бытия лежит множество независимых начал. 2. Один из принципов устройства правового общества, утверждающий необходимость взаимодействия и сосуществования различных субъектов экономической, политической и культурной жизни общества. 3. Множественность, многообразие чего-л.

ПНЕВМА́ТИКА (нем. Pneumatik < гр. pneumatikos — воздушный). Система механизмов, в которых используется энергия сжатого воздуха.

ПО́ЗА (фр. pose). 1. Положение тела. 2. *перен.* Рисовка, неискреннее поведение.

ПОЗЁР (фр. poseur). Человек, любящий рисоваться, принимать *позу*.

ПОЗИТИ́В (< лат. positivus). 1. Изображение, полученное с *негатива*. 2. Нечто положительное (противоп. *негатив*).

ПОЗИТИ́ВНЫЙ (< лат. positivus). Положительный, утвердительный (противоп. *негативный*²).

ПОЗУМЕ́НТ (нем. Posament < фр. passement). Г а л у н. Тесьма, обычно шитая серебром или золотом, применяемая для украшения одежды, мебели и т. д.

ПОЛÉМИКА (фр. polémique < гр. polemikos — воинственный, враждебный). Острый публичный спор при выяснении, обсуждении каких-л. вопросов, проблем с отстаиванием собственных взглядов, мнений.

ПОЛЕМЫ́СТ (< гр. polemistēs — воитель). Участник *полемики*; человек, искусный в полемике. *Опытный п.*

ПОЛИ... (< гр. poly — много, многое). Первая составная часть сложных слов, указывающая на множество, разнообразный, сложный состав чего-л. *Поливитамины, полиглот.*

ПОЛИАТЛОН (*поли...* + гр. athlon — состязание). Комплексное спортивное многоборье, включающее стрельбу, силовую гимнастику, лыжные гонки, бег, метание, плавание, игры.

ПОЛИГЛО́Т (гр. polyglōttos). Человек, владеющий многими языками.

ПОЛИГОН (гр. polygōnos). Участок суши или моря, предназначенный для испытаний оружия, а также для боевой подготовки войск. *Ядерный п.*

ПОЛИГРА́Ф (гр. *polygraphos* — много пишущий). 1. Многоканальный осциллограф для одновременной записи, регистрации различных функций организма при комплексном обследовании. 2. Детектор лжи — аппарат, с помощью которого устанавливают истинность или ложность показаний испытуемого.

ПОЛИГРА́ФИЯ (< гр. *polygraphia* — многописание). Отрасль промышленности, охватывающая производство всех видов печатной продукции (книг, газет, журналов и пр.).

ПОЛИМАРА́Н (см. *поли...*). Плот, судно из нескольких связанных между собой брёвен с общим настилом или из нескольких параллельных корпусов.

ПОЛИМЕ́РЫ (< гр. *polymerēs* — состоящий из многих частей, многообразный). Высокомолекулярные соединения. Химические соединения с высокой молекулярной массой, состоящие из однородных повторяющихся групп атомов; п. являются основой для изготовления пластмасс, резины, лакокрасочных материалов, клеев, химических волокон.

ПОЛІ́ПТІХ (*поли...* + гр. *ptychē* — дощечка, складка). 1. Многостворчатый складень. 2. Несколько картин, объединённых единым замыслом (ср. *триптих*).

ПО́ЛИС (фр. *police* < ит. *polizza* — расписка, квитанция). Свидетельство, выдаваемое страховым органом, подтверждающее сделку о личном или имущественном страховании и его условиях. *Страховой п.*

ПОЛИСЕМАНТИ́ЧЕСКИЙ, ПОЛИСЕМАНТИ́ЧНЫЙ (*поли...* + гр. *semanticos* — обозначающий). Многозначный, имеющий много значений.

ПОЛИСТИЛО́Н (*поли...* + гр. *stylos* — колонна). Здание с множеством колонн.

ПОЛИФОНІЯ (гр. polyphōnia). Контрапункт. муз.

Вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух и более мелодических линий (голосов).

ПОЛИФУРКАЦИЯ (поли...+ п.-лат. furcatus — разделённый). Выделение трёх и более циклов при построении учебного плана старших классов общеобразовательных школ (напр., математического, биологического, гуманитарного).

ПО́ЛО (англ. polo < тибет.). 1. Командная спортивная игра с мячом на лошадях или пловцов на воде (в о д н о е п., в а т е р п о л о, к о н н о е п.), в которой каждая из команд старается завести мяч в ворота соперника. 2. Вид застёжки на одежде до середины груди, а также мужская спортивная рубашка с короткими рукавами с такой застёжкой, тенниска.

ПОЛОНЁЗ (фр. polonaise — букв. польский). 1. Старинный польский танец-шествие. 2. Музыкальное произведение в ритме этого танца.

ПОЛТЕРГЕЙСТ (< нем. Poltergeist — домовый < poltem — грохотать, возиться + Geist — дух). Неожиданные, самопроизвольные падения, передвижения, исчезновения предметов, самовозгорание и другие необычные явления, происходящие в доме и объясняемые различными причинами, в т. ч. проделками домовых, духов.

ПОЛЯРÓИД (< гр. eidos — вид). Фотокамера, позволяющая получать цветной фотоснимок непосредственно после съёмки благодаря специальной плёнке.

ПО́МПА (лат. pompa — торжественное шествие). Рассчитанная на внешний эффект пышность, торжественность.

ПОНТÍФИК (лат. pontifex, -ficus). Папа Римский.

ПОНТОН (фр. ponton < лат. pons, -ntis — мост). 1. Платформенное несамходное судно, служащее плавучей опорой для понтонных мостов, плавучих кранов и др. 2. Стальное сооружение в виде бочки, применяется для подъёма затонувших судов.

ПОНЧО (исп. poncho < язык индейцев-арауканов). 1. Плащ из прямоугольного куска ткани с отверстием для головы (традиционная одежда индейцев Южной и Центральной Америки). 2. Шитая или вязаная накидка такого фасона.

ПОП... (англ. pop < popular — народный, общедоступный). Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам «массовый», «популярный». *Поп-ансамбль, поп-звезда.*

ПОП-АРТ (англ. pop art < popular art — популярное, общедоступное искусство). **П о п - и с к у с с т в о**. Модернистское направление в искусстве, возникшее в 50-е гг. XIX в. в США и Великобритании, использующее коллажный способ создания произведений, сочетания (часто парадоксальные) бытовых предметов, фотографий, репродукций.

ПОП-ИСКУССТВО. То же, что *pop-art*.

ПОПКОРН (англ. popcorn < pop — лопаться + corn — зерно; кукуруза). Жареная воздушная кукуруза, кукурузные хлопья.

ПОП-КУЛЬТУРА (англ. pop culture < popular culture — популярная, общедоступная культура). Совокупность взглядов на современную культуру, отрицающих художественно-эстетические ценности мирового культурного искусства, а также те проявления современной культуры, в которых находят выражение такие взгляды.

ПОП-МУ́ЗЫКА (англ. pop music < popular music — популярная, общедоступная музыка). Обозначение разных стилей и жанров популярной развлекательной музыки, отличающейся подчёркнутым ритмом, повторяемостью структурных элементов, сопровождаемой аккомпанементом струнных и ударных инструментов.

ПОП-РÓК (англ. pop-rock). Направление современной *поп-музыки*, тесно связанное с традициями музыки *кантри*, представлено песенными и танцевальными жанрами в стиле *рока*.

ПОПУЛИ́СТ (< фр. populisme < лат. populus — народ). Политический деятель, заигрывающий с народными массами.

ПОПУЛЯ́ЦИЯ (< фр. population — население). 1. Совокупность особей одного вида, населяющая определённую территорию. *П. уссурийских тигров*. 2. Совокупность объектов, элементов, на которых строятся статистические выводы, обобщения.

ПОПУРРÍ (фр. pot-pourri — букв. рагу из разных сортов мяса). 1. Музыкальная пьеса, составленная из отрывков различных мелодий. 2. *перен.* Смесь, мешанина.

ПОРНОГРÁФИЯ (гр. pornos — развратник + ...*графия*). Циничное изображение чего-л., касающееся пола, сексуальных отношений (в литературе, искусстве и т. д.).

ПОРТА́Л (нем. Portal < лат. porta — дверь, ворота). 1. Архитектурно оформленный вход в здание. 2. Совокупность *сайтов*, относящихся к какой-л. определённой области информации.

ПОРТАТИ́ВНЫЙ (фр. portatif < porter — носить). Небольшой, удобный для ношения, перевозки. *П-ая рация*.

ПÓРТИК (лат. porticus). Выступающая часть здания, обра-
зуемая колоннами или арками, несущими перекрытие,

завершается *фронтоном*; часто оформляет главный вход.

ПОРТО (ит. porto). Почтово-телеграфные расходы, оплачиваемые клиентом.

ПОРТПЛЕД (< фр. porter — носить + plaig — плед). Дорожная сумка или чехол для пледа и постельных принадлежностей.

ПОРТФОЛИО (< англ. portfolio — портфель, папка для важных дел или документов). Собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах фирмы или специалиста (художника, архитектора, фотографа, фотомодели и др.).

ПОРТШЁЗ (фр. portechaise < porter — носить + chaise — стул). Лёгкое переносное кресло, в котором можно сидеть полулёжа.

ПОРТЬЁ (фр. portier < porte — дверь). Служащий гостиницы, ведающий хранением ключей, приёмом почты и др.

ПОСЁССИЯ (лат. possessio). Земельное арендное владение.

ПОСТАМЕНТ (ср.-лат. postamentum). Подножие, основание памятника, статуи и т. п.; *пьедестал*.

ПОСТЕР (англ. poster — афиша). Красочный плакат, рекламирующий выступление артиста, спортсмена, музыкальной группы.

ПОСТИЖ (< фр. postiche — искусственный, фальшивый). Изделие из натуральных или искусственных волос: парик, шиньон, коса, борода, ресницы и т. п.

ПОСТИЖЁР (< фр. postiche). Специалист по изготовлению париков, накладных усов, бород и т. п.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ (< лат. post — после + *импрессионизм*). Обозначение группы течений в живописи на рубеже XIX—XX вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм; восприняли от него чистоту и яркость цвета и при этом стремились (в отличие от импрессионизма) создать более условный, но вместе с тем более обобщённый и устойчивый образ мира.

ПОСТМОДЕРНИЗМ (< лат. post — после + *модернизм*). Одно из течений в философии, эстетике и искусстве XX в., характеризующееся тенденцией к включению в современное искусство опыта всей мировой художественной культуры, к утверждению многообразия форм проявления творчества.

ПОСТСКРИПТУМ (< лат. post scriptum — после написанного). Приписка к оконченному письму, обозначаемая обычно латинскими буквами PS.

ПОСТУЛАТ (< лат. postulatum — требование). Положение, утверждение, принимаемое в рамках какой-л. теории без доказательств, аксиома.

ПОСТФАКТУМ (< лат. post factum — после сделанного). После того, как что-л. уже произошло, свершилось.

ПОТЕНЦИЯ (< лат. potentia). Скрытая возможность, способность, сила, которая может проявиться при известных условиях.

ПРАГМАТИЧНЫЙ (< англ. pragmatism < гр. pragma — дело, действие). Сугубо практический.

ПРАЙВЕСИ (англ. privacy — уединение, тайность, секретность). Неприкосновенность частной жизни, культивируемая и охраняемая государством в США.

ПРАЙМ-ТАЙМ (англ. prime time < prime — главный, лучший + time — время). Наиболее выгодное и самое дорогое время для размещения теле- и радиопередач.

ПРАЙС-ЛИСТ (англ. price-list < price — цена + list — перечень). Список цен на товары, ценные бумаги, услуги (обычно с указанием технических характеристик товаров, типа и характера услуг), прейскурант.

ПРАКСИОЛÓГИЯ (гр. praxis — дело, действие + ...логия). Область социологических исследований, изучающая методику рассматривания различных действий или совокупности действий с точки зрения установления их эффективности.

ПРАЛИНÉ (< фр. praliner — поджаривать в сахаре). Измельчённый миндаль, предварительно обсахаренный и поджаренный; применяется для приготовления кремов, начинок.

ПРЕАМБУЛА (< фр. préambule — предисловие < лат. praebambulus — идущий впереди, предшествующий). 1. Вводная часть конституции, международного договора или иного правового акта, излагающая цели, условия, мотивы данного акта. 2. Вводная часть, предисловие к какому-л. сочинению, статье.

ПРЕВАЛÍРОВАТЬ (нем. prävalieren < лат. praevalere). Преобладать, иметь перевес, преимущество.

ПРЕВЕНТÍВНЫЙ (фр. préventif < лат. praeventus). Предупреждающий, предохранительный, опережающий действия противной стороны. *П. удар.*

ПРЕЗÉНТ (фр. présent). Подарок, подношение.

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ (фр. présentable < лат. praesentare — представлять). Видный, представительный. *П-ая внешность.*

ПРЕЗЕНТА́НТ (< лат. praesentans, -ntis — представляющий). Предъявитель *векселя*.

ПРЕЗЕНТА́ЦИЯ (лат. praesentatio < praesentare — представлять; передавать, вручать). 1. Торжественное, публичное

открытие, представление чего-л. нового: книги, товара, фильма, фирмы и др. 2. Официальное представление, предъявление *векселя* при наступлении срока платежа.

ПРЕЗЕНТОВА́ТЬ (фр. *présenter*). 1. Официально представить, предложить для ознакомления. 2. Подарить, преподнести в подарок.

ПРЕЗЁРВЫ, ПРЕСЁРВЫ (< лат. *praeservare* — предохранять).

Консервы, которые не подвергаются стерилизации или пастеризации, а сохраняются благодаря применению консервирующих веществ (уксусной кислоты и др.) или хранению при низкой температуре.

ПРЕЗИДЭ́НТ (лат. *praesidens*, -ntis — председательствующий, глава). 1. Руководитель, глава государства в большинстве стран с республиканской формой правления. *П. США*. 2. Выборный руководитель исполнительного органа в нек-рых учреждениях, обществах (чаще всего научных). *П. Академии наук*. 3. Высшее должностное лицо в корпорации, компании, фирме и т. п.

ПРЕЗЫ́ДИУМ (лат. *praesidium* — букв. защита, опора < *praesidere* — сидеть впереди, председательствовать). Группа лиц, избранных для руководства съездом, собранием, руководящий орган какой-л. организации, учреждения.

ПРЕЗУ́МПЦИЯ (лат. *praesumptio*). 1. Предположение, основанное на вероятности. 2. Предположение, признаваемое юридически достоверным, пока не будет доказано обратное. *П. невинности* — положение, согласно которому обвиняемый считается невинным, пока его вина не будет доказана в установленном законом порядке.

ПРЕЙСКУРА́НТ (нем. *Preiskurant* < фр. *prixcourant* < *prix* — цена + *courant* — текущий). Справочник цен на продукцию, товары, различные услуги.

ПРЕЛА́Т (лат. *praelatus* — букв. вынесенный вперёд). В католической и англиканской церквях — звание, присваиваемое высшим духовным лицам, а также лицо, носящее это звание.

ПРЕЛИМИНА́РИИ (< лат. *prae* — перед, впереди + *limen*, *-minis* — начало). Предварительные переговоры, приглашения, временные решения.

ПРЕЛЮ́ДИЯ (< лат. *praeludere* — играть предварительно, делать вступление). 1. Вступительная часть к какому-н. музыкальному произведению. 2. Прелюд — небольшое музыкальное произведение, преимущественно для фортепиано. 3. *перен.* Вступление, введение во что-л., предвестие чего-л.

ПРЕМЬЕ́Р (< фр. *premier* — первый). 1. То же, что *премьер-министр*. 2. В театре — артист, занимающий ведущее положение в труппе и играющий главные роли.

ПРЕМЬЕ́РА (фр. *première*). Первое (или одно из первых) публичное представление спектакля, исполнение музыкального произведения, первая демонстрация фильма и др.

ПРЕМЬЕ́Р-МИНИ́СТР (фр. *premier ministre*). Глава правительства, председатель совета, кабинета министров.

ПРЕПРИ́НТ (англ. *preprint* < *pre* — до, пред- + *print* — издание). Предварительная публикация (небольшим тиражом) части книги, статьи, доклада, текста научного исследования, произведённая средствами оперативной полиграфии.

ПРЕРОГАТИ́ВА (лат. *praerogativa* < *praerogativus* — первым подающий голос). Исключительное право на что-л., привилегия государственного органа, должностного лица. *П. власти.*

ПРЕ́ССА (фр. *presse*). 1. Периодическая печать (журналы, газеты). 2. Отклики на что-л. в печати.

ПРЕССИНГ (англ. pressing). 1. В нек-рых спортивных играх (баскетбол, хоккей и др.) — активная форма защиты — ограничение действий противника на участках поля, площадки. 2. *перен.* Давление, нажим. *П. времени.*

ПРЕСС-ПАПЬЕ (фр. presse-papiers < presser — нажимать + papier — бумага). 1. Тяжёлый предмет (из бронзы, мрамора и т. п.), накладываемый поверх бумаг для удержания их на месте. 2. Принадлежность письменного прибора — пластинка, брусок с округлым основанием, на котором натянута промокательная бумага.

ПРЕСС-РЕЛИЗ (англ. press release). Специальный бюллетень для работников средств массовой информации, выпускаемый правительственными учреждениями, международными организациями и содержащий материал для срочной публикации.

ПРЕСТІЖ (фр. prestige). Авторитет, влияние, уважение, которыми пользуется кто-л.; значимость чего-л.

ПРЕ́СТО (ит. presto) 1. *муз.* Очень быстрый темп. 2. Музыкальная пьеса или часть музыкального произведения, исполняемые в таком темпе.

ПРЕТ-А-ПОРТЁ (фр. prêt-à-porter — готовое платье). Модели одежды, которые производятся большими партиями и продаются в *бутиках*, принадлежащих салонам «высокой моды» и крупным универсальным магазинам (ср. *от-кутю*).

ПРЕТЕН́ЗИЯ (п.-лат. praetensio) 1. Притязание, заявление права на что-л. 2. Требование, жалоба, выражение недовольства по поводу чего-л. 3. Заявление *кредитора*, заказчика, клиента по поводу недостатка в полученном товаре, услуге и др. 4. Стремление к признанию другими людьми безосновательно приписываемых себе достоинств.

ПРЕТЕНЦИОЗНЫЙ (фр. *prétentieux*). 1. Претендующий на значительность, с *претензиями*. 2. Претендующий на оригинальность; вычурный, манерный.

ПРЕФЕКТ (лат. *praefectus* — начальник). 1. Должностное лицо, стоящее во главе департамента, округа и др. 2. В нек-рых странах — начальник городской полиции.

ПРЕФЕКТУРА (лат. *praefectura*). Управление, административный аппарат административно-территориального подразделения города, возглавляемый *префектом*.

ПРЕФЕРЕНЦИИ (< лат. *praeferre* — предпочитать). Примуущества, льготы (чаще в виде скидок с таможенных пошлин), создающие благоприятный режим для одного или нескольких государств при ввозе всех или отдельных групп импортируемых товаров.

ПРЕЦЕДЕНТ (< лат. *praecedens*, -ntis — идущий впереди, предшествующий). Случай, имевший место ранее и служащий примером для последующих случаев подобного рода.

ПРЕЦИОЗНЫЙ (фр. *gracieux*). Жеманный, манерный, вычурный.

ПРИВАТИЗАЦИЯ (лат. *privatus* — частный). Передача государственного муниципального имущества (земельных участков, предприятий, банков и др.) за плату или безвозмездно в собственность отдельных лиц или коллективов.

ПРИВАТНЫЙ (лат. *privatus*). Частный, неофициальный.

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ. 1. Пользующийся льготами, *привилегиями*. 2. Дающий привилегии, лучший, более выгодный по сравнению с другими. *П-ое положение*.

ПРИВИЛЕГИЯ (лат. *privilegium*). Исключительное право, преимущество, предоставленное кому-л., льгота.

ПРИМА́РНЫЙ (фр. *primaire* < лат. *primus* — первый).

Первичный, основной. *П. признак.* (противоп. *секундарный*).

ПРИМИТИ́ВНЫЙ (лат. *primitivus*). 1. Простейший, не-

сложный по выполнению, устройству. *П. инструмент.*

2. Недостаточно глубокий, слишком упрощённый. *П. сюжет.*

3. Недостаточно образованный, неразвитый. *П-ая личность.*

ПРИ́НТЕР (англ. *printer* < *print* — печатать). *инф.* Печата-

ющее устройство *компьютера*, предназначенное для вывода цифровой информации.

ПРИ́НЦИП (< лат. *principium* — основа, начало). 1. Ос-

новное, исходное положение какой-л. теории, учения,

науки и т. д. 2. Внутреннее убеждение, определяющее

нормы поведения. 3. Основа устройства, действия

какого-л. механизма, прибора, установки.

ПРИНЦ-РЕ́ГЕНТ (англ. *Prince Regent*). Принц, вре-

менно осуществляющий верховную власть вместо

монарха.

ПРИО́Р (< лат. *prior* — первый, важнейший). Настоятель

небольшого мужского католического монастыря.

ПРИОРИТЕ́Т (нем. *Priorität* < лат. *prior* — первый). 1. Пер-

венство в каком-л. открытии, изобретении. *П. в освоении*

космоса. 2. Преобладающее, первенствующее значение

чего-н. *П. Японии в развитии электроники*. 3. Что-л.

наиболее важное. *Определить приоритеты в экономике*.

4. В ЭВМ — число, определяющее очерёдность выпол-

нения задачи, процесса или операции.

ПРОБЛЕ́МА (< гр. *problēma* — задача, задание). 1. Теорети-

ческий или практический вопрос, требующий решения,

исследования. 2. *перен.* О чём-л. трудно разрешимом.

Сделать зарядку — целая п.

ПРОВАЙДЕР (англ. provider — букв. поставщик, снабженец). Специализированная компания, фирма, обеспечивающая доступ (подключение, регистрацию и т. п.) к информационным сетевым службам (сотовой телефонной связи, сети *Интернет* и т. п.).

ПРОВИДЕНЦИАЛЬНЫЙ (< лат. providentia). Предопределённый, роковой; приписываемый провидению (божеству).

ПРОВИЗОР (< лат. provisor — заранее заботящийся о чем-л.). Аптечный работник, имеющий высшее фармацевтическое образование.

ПРОВОЦИРОВАТЬ (нем. provozieren < лат. provocare). Подстрекать кого-л. к чему-л., вызывать на какие-л. действия путём провокации.

ПРОГНОЗ (< гр. prognōsis — предвидение, предсказание). Заключение о предстоящем развитии и исходе чего-л. на основании каких-то данных. *П. погоды.*

ПРОГРАММА (< гр. programma — объявление, предписание). *инф.* Описание последовательности операций (алгоритма) решения задачи, заданное на языке программирования.

ПРОГРАММАТОР (< гр. programma). Прибор, регулирующий в соответствии с заложенной в него программой какие-л. процессы, действия.

ПРОГРАММИРОВАТЬ (нем. programmieren < фр. programmer). Составлять *программы* для ЭВМ.

ПРОГРАММИСТ. Специалист по составлению *программ*.

ПРОГРЕСС (< лат. progressus — движение вперед). Направление развития от низшего к высшему, переход на более высокую ступень развития, изменение к лучшему (противоп. *регресс*). *Технический п.*

ПРОГРЕССИВНЫЙ. 1. Ведущий к *прогрессу*, передовой. 2. Усиливающийся, возрастающий. *П. паралич*.

ПРОДУЦЕНТ (< лат. *producens*, -ntis). Страна, производящая какой-л. определённый товар.

ПРОДЮСЕР (англ. *producer* < лат. *producere* — производить, создавать). Доверенное лицо кино-, теле- или радиокompании, осуществляющее организационно-финансовый, идейно-художественный контроль за постановкой фильма, созданием теле- или радиoproграммы.

ПРОЕКТ (лат. *projectus* — выступающий, выдающийся вперед). 1. Технические документы — чертежи, расчёты, макеты создаваемых сооружений, машин и т. д. 2. Предварительный текст какого-л. документа. 3. План, замысел.

ПРОЕКТОР (< лат. *projector* — выбрасывающий вперед). **Проекторный аппарат** — оптический прибор для получения на экране изображений прозрачных (кинопроектор, диапроектор) или непрозрачных (эпискop) рисунков, фотоснимков и др. (см. *эпидиаскоп*).

ПРОЕЦИРОВАТЬ (< лат. *projectio* — бросание вперед). 1. Строить проекцию (изображение пространственной фигуры на плоскости). 2. Воспроизводить на экране с помощью *проектора* изображение рисунков, фотоснимков и др.

ПРОЖЕКТ (фр. *projet*, англ. *project* < лат. *projectus* — брошенный вперед). Неосуществимый проект, замысел, не имеющий реальной основы.

ПРОЖЕКТОР (см. *прожект*). Составитель неосуществимых проектов.

ПРОЗЕКТОР (< лат. *prosector* — тот, кто разрезает). Патологоанатом, производящий вскрытие трупов.

ПРОЗЕЛИ́Т (гр. *prosēlytos* — пришелец, новообращённый).

1. Человек, принявший новую веру. 2. Новый горячий приверженец чего-л. — учения, движения и т. д. (см. *неофит*).

ПРОКУ́РИСТ (нем. *Prokurist* < лат. *procurare* — управлять, ведать чем-л.). Доверенное лицо торгового предприятия, имеющее полномочия на совершение всякого рода сделок.

ПРОЛО́Г (гр. *prologos* < *pro* — перед + *logos* — слово, речь).

1. Вступительная часть литературного или музыкального произведения (противоп. *эпilog*). 2. *перен.* Начало чего-л., вступление к чему-л. *П. знаменательных событий.*

ПРОЛОНГА́ЦИЯ, ПРОЛОНГÍРОВАНИЕ (фр. *prolongation* < лат. *prolongare* — удлинять). 1. Продление срока действия договора, соглашения, займа, *векселя* и т. п. 2. Увеличение времени оказываемого действия (о лекарстве).

ПРОМО́УТЕР (англ. *promoter* < *promote* — помогать, способствовать). 1. Лицо, содействующее организации какого-л. мероприятия (спортивного состязания, съёмок фильма и т. п.) путём привлечения инвесторов, спонсоров. 2. Основатель, учредитель, содержатель. 3. Специалист по сбыту продукции.

ПРОМО́УШН, ПРОМО́УШЕН (англ. *promotion* — продвижение по службе). 1. Поддержка, *патронаж*. 2. Содействие продвижению товара, распространению чего-л., достижению кем-л. творческих успехов и т. п. 3. Организация, основание (напр., акционерного общества).

ПРОМО́ЦИЯ (< лат. *promotio* — движение). Присуждение более высокой учёной степени или почётного звания (в нек-рых странах).

ПРОМПТ (англ. prompt — быстрый, немедленный). 1. *Чартер*, который заключается в срочном порядке. 2. Условие сделки, при котором платёж осуществляется в течение нескольких дней со дня поставки товара или предоставления услуг.

ПРОМУЛЬГАЦИЯ (< лат. promulgatio — публичное объявление). Официальная публикация, обнародование какого-л. закона, акта, документа, принятого парламентом.

ПРОНО́НС (< фр. prononcer — произносить). Характер произнесения звуков (обычно о звуках французского языка).

ПРОПЕДÉВТИКА (< гр. propaideuō — предварительно обучаю). Вводный, подготовительный курс знаний о чём-л., представляющий сжатое, элементарное содержание этих знаний.

ПРОПИНА́ЦИЯ (лат. propinatio). Исключительное право на торговлю спиртными напитками на определённой территории.

ПРО́ПОЛИС (гр. propolis < pro — перед + polis — город). Клейкое смолистое вещество, вырабатываемое медоносными пчёлами; служит им для замазывания щелей улья; обладает антибактериальным и анестезирующим действием, применяется в медицине, ветеринарии.

ПРОПО́НЕНТ (англ. proponent < лат. propono — предлагаю, представляю). Лицо, предлагающее что-л. для обсуждения; защитник, сторонник (противоп. *оппонент*).

ПРОПÓРЦИЯ (лат. proportio). 1. В математике — равенство двух отношений. 2. Соразмерность, определённое соотношение частей с целым.

ПРОРОГÁЦИЯ (< лат. prorogatio — продление). 1. Отсрочка заседаний парламента по решению главы государства.

2. В международном праве — договорное определение подсудности.

ПРОСТРА́ЦИЯ (лат. prostratio). Состояние полной физической и психической расслабленности, безразличия к окружающему, наступающее вследствие тяжёлого заболевания, сильного переутомления, нервного напряжения. *Впасть в прострацию.*

ПРОСЦЕ́НИУМ (гр. proskēnion). Передняя, ближайшая к зрителям часть сцены.

ПРОТЕЖЕ́ (фр. protégé). Лицо, пользующееся чьей-л. *протекцией.*

ПРОТЕКТОРА́Т (< лат. protector — охранитель, защитник).

1. Форма зависимости, гл. обр. колониальной, при которой зависимое государство, сохраняя формально своё государственное устройство, фактически подчинено другому государству. 2. Государство или территория, находящиеся в такой зависимости.

ПРОТЕ́КЦИЯ (лат. protectio — прикрытие, защита). Покровительство, поддержка, оказываемые влиятельным лицом в устройстве чьих-л. дел.

ПРОТЕСТА́НТИЗМ (< лат. protestans, -ntis — возражающий, несогласный). Одно из основных направлений в *христианстве*, возникшее в XVI в. как протест против римско-католической церкви; объединяет множество самостоятельных течений, церквей и сект (*лютеранство, кальвинизм, англиканство, баптизм*); характерные черты — отсутствие противопоставления духовенства и мирян, отказ от усложнённой церковной иерархии, упрощённый культ; основной источник вероучения — Священное Писание; распространён в США, Скандинавии, Швейцарии, Великобритании.

ПРОТОИРЁЙ (< гр. *prōtos* — первый + *иерей*). Старший православный священник.

ПРОТОТІП (гр. *prōtotypōn*). 1. Реально существующее лицо, послужившее автору прообразом для создания литературного персонажа. 2. Прообраз кого-, чего-л.

ПРОФАН (< лат. *profanus* — непосвящённый, непросвещённый, тёмный). Несведущий в какой-л. области человек.

ПРОФАНАЦИЯ (< лат. *profanatio* — осквернение святыни). Искажение чего-л. (идеи, учения и т. п.) невежественным оскорбительным обращением; непочтительное отношение к тому, что достойно уважения; опошление, осквернение чего-л.

ПРОФИЛЬ (фр. *profil*). 1. Вид лица или предмета сбоку. 2. Сечение (обычно вертикальное) какого-л. предмета или поверхности. 3. Совокупность основных черт профессии, производства, учебного заведения. *П. фирмы.*

ПРОФИТРОЛЬ (фр. *profiterole*). Полое заварное изделие со сладкой (крем, шоколад) или солёной (сыр, мясо) начинкой.

ПРОФИЦІТ (англ. *profit*). Превышение доходов над расходами. *П. бюджета* (противоп. *дефицит*).

ПРОФОРМА (< лат. *pro forma* — ради формы). Видимость, формальность.

ПРОЦЕДУРА (< лат. *procedere* — продвигаться). 1. Официально установленный порядок действий при обсуждении, ведении какого-л. дела. *Судебная п.* 2. Предписанная врачом лечебная, профилактическая или реабилитационная мера (душ, ванна, массаж и др.).

ПРОЦЁСС (< лат. processus — продвижение). 1. Ход, развитие какого-л. явления. *П. нагревания*. 2. Развивающаяся болезнь. *Воспалительный п. усилился*. 3. Порядок осуществления деятельности судебных и административных дел. *Уголовный п.*

ПРОЦЁССОР (< лат. processus — продвижение). *инф.* 1. Центральное устройство *компьютера*, вычислительной системы, выполняющее арифметические и логические операции, управляющее процессом вычисления и координирующее работу периферийных устройств вычислительной системы. 2. Программа, обрабатывающая данные определённого типа. *П. базы данных*.

ПСАЛО́М (< гр. psalmos — песнь). 1. Религиозное песнопение, входящее в *Псалтырь*. 2. Музыкальное произведение на текст такого песнопения.

ПСАЛТЬЁ́РЬ (гр. psaltērion). *Книга псалмов* — одна из книг Ветхого Завета.

ПСЕВДО́НИМ (< гр. pseudōnymos — носящий вымышленное имя). Условное имя, фамилия, которые используются писателями, поэтами, артистами для замены собственных имён и фамилий.

ПСИХОТРО́ПНЫЕ средства (гр. psychē — душа + tropos — направление). Лекарственные вещества, оказывающие влияние на психику.

ПТИФУ́Р (фр. petit four). Маленькое пирожное, печенье.

ПУАНТИЛИ́ЗМ (фр. pointillisme < point — точка). 1. В живописи — способ письма мазками в виде точек. 2. В музыке — метод композиции, при котором музыкальная ткань создаётся из звуков («точек»), иногда аккордов, разъединённых паузами и (или) скачками.

ПУА́НТЫ (фр. pointe — букв. острие). Твёрдые носки балетных туфель. *Танец на пуантах*.

ПУБЛИЦИСТИКА (< лат. publicus — общественный). Вид литературы, посвящённой актуально-общественным вопросам и текущей жизни общества (статьи, очерки, памфлеты, фельетоны и др.).

ПУБЛИЧНЫЙ (< лат. publicus — общественный). 1. Происходящий в присутствии публики, открытый, гласный. *П-ое выступление*. 2. Общественный, не частный. *П-ая библиотека*.

ПУДЕЛЬ (нем. Pudel < pudeln — плескаться в воде). П у д е л и. Группа пород комнатно-декоративных собак разной величины (карликовый, малый и крупный п.) и масти, с волнистой или завитой шерстью.

ПУЛ (англ. pool — *букв.* общий котёл). 1. Одна из форм монополий, в которой прибыль поступает в общий фонд, а потом распределяется между участниками. 2. Соглашение между конкурентами-предпринимателями. 3. Временное объединение предпринимателей или компаний, монополизирующих сбыт сельскохозяйственных продуктов. 4. Сумма ставок в карточных играх, на скачках и т. п. 5. Область оперативной памяти, выделенная для организации нескольких процессов.

ПУЛÓВЕР (англ. pull-over). Трикотажная кофта без воротника и без застёжек, джемпер.

ПУЛЬСАРЫ (англ. pulsars, *сокр.* < Pulsating Sources of Radioemission — пульсирующие источники радиоизлучения). Космические источники электромагнитного излучения, достигающего Земли в виде периодически повторяющихся импульсов (всплесков).

ПУЛЬТ (нем. Pult < лат. pulpitum — помост, трибуна). 1. Наклонный столик-подставка для нот. 2. П. у п р а в л е н и я — устройство, на котором размещены средства отображения информации и средства управления

объектами, процессами. 3. Приспособление для дистанционного управления телевизором, видеомагнитофоном в виде небольшой панели с кнопками.

ПУЛЯРКА (< фр. *poularde*). Молодая холощёная откормленная курица.

ПУНКТУАЛЬНЫЙ (фр. *ponctuel* < лат. *punctualis*). Очень точный в исполнении. *П. человек.*

ПУРИТАНЕ [англ. *Puritan* (ед. ч.) < лат. *purus* — чистый].

1. Участники религиозно-политического движения английской и шотландской буржуазии в XVI—XVII вв., направленного против *абсолютизма* и англиканской церкви; п. проповедовали мирской аскетизм, выступали против роскоши, не признавали постов, святых, требовали отделения церкви от государства. 2. *перен.* П у р и т а н и н — сторонник строгого образа жизни, строгих нравов.

ПУТЧ (нем. *Putsch*). Государственный переворот, организованный и совершённый группой заговорщиков.

ПУФ¹ (фр. *rouf*). Выдумка, ложное известие.

ПУФ² (фр. *rouf*). Предмет мебели — низкое мягкое сиденье без спинки.

ПЬЕДЕСТАЛ (фр. *piédestal*). 1. Подножие, основание памятника, статуи, колонны и т. п.; *постамент*. 2. Возвышение, на которое поднимается победитель (в спортивных соревнованиях). 3. *перен.* О том, что возвышает кого-, что-л. над окружающим, придаёт ему особый вес, значение. *Возвести на п.*

ПЬЁКСЫ (фин. *pieksu*). Специальная обувь с загнутыми вверх носками для ходьбы на лыжах.

ПЬЕРО́ (фр. *Pierrot*). Персонаж старинного французского народного театра, паяц, шут; с нач. XX в. — эстетизированный образ изысканно-печального меланхолика.

ПЭР (фр. pair, англ. peer < лат. par — равный). Звание представителей высшей аристократии в Англии; даёт право быть членом палаты лордов парламента.

ПЮПІТР (фр. pupitre < лат. pulpitum — дощатый помост). Подставка для нот; настольная подставка для книг, тетрадей.

РАБА́Т (нем. *Rabatt* < фр. *rabattre* — сделать уступку). Скидка с цены товара, предоставляемая при его закупке крупными партиями.

РАБА́ТКА (нем. *Rabatte* < нидерл. *gabat*). Длинная узкая грядка с цветами, лиственно-декоративными растениями вдоль стен, дорожек и т. п.

РАВВИ́Н (< др.-евр.). Служитель культа, духовный руководитель верующих в *иудаизме*.

РАВИО́ЛИ (ит. *ravioli*). Итальянское блюдо, напоминающее пельмени.

РАДÁР (англ. *radar*, *сокр.* < *radio detecting and ranging* — обнаружение и определение расстояния при помощи радио). То же, что *радиолокатор*.

РА́ДЖА (< санскр. *gājā* — царь). Княжеский титул в Индии.

РАДИА́ЦИЯ (лат. *radiatio*). 1. Излучение. *Солнечная р.*
2. Лучеобразное распространение чего-л. от центра к окружности.

РАДИКА́Л (< лат. *radicalis* — коренной). 1. Сторонник крайних, решительных действий, взглядов. 2. Сторонник *радикализма*.

РАДИКАЛИ́ЗМ (см. *радикал*). 1. Политическое течение, сторонники которого настаивают на проведении решительных, радикальных реформ в рамках существующего строя. 2. Использование радикальных методов при решении каких-л. вопросов; решительный образ действий.

РАДИО́ЛА (< лат. *radiare* — излучать, испускать лучи). Комбинированная радиоустановка, в которой радиоприёмник совмещён с электрическим проигрывателем.

РАДИОЛОКА́ТОР (см. *радиолокация*). Рада р. Устройство для обнаружения и определения местонахождения объектов (целей) методом *радиолокации*.

РАДИОЛОКА́ЦИЯ (< лат. radiare — излучать, испускать лучи + *локация*). 1. Наблюдение различных объектов радиотехническими методами посредством направленного излучения и приёма отражённых от объекта радиоволн или приёма собственного радиоизлучения объектов. 2. Область науки и техники, изучающая методы и создающая средства для такого наблюдения.

РА́КА (< лат. arca — ящик, ларец, гроб). В христианской церкви — гробница для хранения мощей святых.

РА́КИЯ (< тур.). Водка из слив и винограда.

РА́КУРС (< фр. raccourcir — укорачивать, сокращать).

1. Перспективное уменьшение частей предмета (изображения) по отношению к точке зрения (центру проекций). 2. *перен.* Точка зрения. *Рассмотреть проблему в новом ракурсе.*

РА́ЛЛИ (англ. rally — букв. слёт, сбор). Спортивные соревнования на специально подготовленных серийных автомобилях или мотоциклах с заданным режимом скорости и графиком движения.

РАМБУ́РС (< фр. rembourser — вернуть долг, возместить издержки). Оплата товара, как правило, через посредство банка.

РА́МПА (фр. rampe). 1. Низкий бортик вдоль *авансцены*, закрывающий от зрителей осветительные приборы. 2. Площадка с крутым скатом для выполнения трюков на роликовых коньках.

РАНГ (нем. Rang < фр. rang — ряд). 1. Степень отличия, чин, звание. *Капитан 1-го ранга.* 2. Разряд, уровень. *Работники высокого ранга.*

РАНДЕВУ́ (фр. rendez-vous — *букв.* приходите, явитесь).

Условленная встреча, свидание.

РАНТЬЕ́ (фр. rentier). Человек, живущий на проценты от отдаваемого в ссуду денежного капитала, от доходов с ценных бумаг (*акций, облигаций* и т. п.).

РАНЧЕ́РО (исп. ranchero). Владелец *ранчо*.

РА́НЧО (исп. rancho). В Латинской Америке — усадьба; на западе США — скотоводческая ферма.

РАПІ́РА (нем. Rapier < фр. rapière). Спортивное колющее оружие, состоящее из гибкого стального клинка прямоугольного сечения со специальным электроконтактным наконечником и *эфеса*; применяется в фехтовании.

РА́ПОРТ (фр. rapport). 1. Служебное донесение по уставной форме при обращении военнослужащего к начальнику. 2. Доклад, сообщение о выполнении взятых на себя обязательств.

РАПСО́ДИЯ (гр. rhapsōdia). Музыкальное инструментальное произведение на темы народных песен, эпических сказаний.

РАРИТЕ́Т (нем. Rarität < лат. raritas). Редкость, ценная редкая вещь.

РАСИ́ЗМ (< фр. race). Совокупность концепций, основывающихся на положениях о разделении человечества на высшие и низшие расы, о психической и физической неравноценности рас, о влиянии расовых различий на историю, культуру общества.

РАСТР (< лат. raster, rastrum — мотыга). Полная совокупность строк, формирующих изображение на экране телевизора, дисплея.

РАТИФИКА́ЦИЯ (лат. ratificatio < ratus — решённый, утверждённый + facere — делать). 1. Утверждение высшим

органом государственной власти международного договора, придающее ему юридическую силу. 2. В некоторых странах (напр., в США) — особый порядок утверждения конституционных поправок.

РАУНД (англ. round). 1. В боксе — трёхминутная часть поединка боксёров. 2. *перен.* Серия, цикл каких-л. действий. *Р. переговоров.*

РАФИНИРОВАННЫЙ (< фр. raffiner). 1. Очищенный от примесей. *Р-ое масло.* 2. *перен.* Утончённый, изысканный, изощрённый. *Р. вкус.*

РАФТИНГ (англ. rafting < raft — плот). Вид водного спорта — спуск по горным или порожистым рекам на плотах или лодках.

РАЦИОН (нем. Ration < лат. ratio, -onis — счёт, расчёт, мера). Пищевой паёк; порция пищи или корма определённого состава на определённый срок.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ (< лат. rationalis — разумный). Усовершенствование методов или организации какой-л. работы, деятельности. *Р. производства.*

РАЦИОНАЛИЗМ (фр. rationalisme < лат. rationalis — разумный). 1. Философское направление, признающее разум решающим источником знания (в противоп. *эмпиризму*). 2. Рассудочное отношение к жизни.

РАЦИОНАЛЬНЫЙ (лат. rationalis). 1. Разумно обоснованный, целесообразный.

РАШКУЛЬ (нем. Reißkohle < reißen — рисовать, чертить + Kohle — уголь). Угольный карандаш, палочка древесного угля для рисования.

РЕ... (лат. ge...). Приставка, обозначающая возобновление или повторность действия (*ретрансляция* и др.); противоположное действие или противодействие (*реприватизация* и др.).

РЕАБИЛИТАЦИЯ (п.-лат. *rehabilitatio*). 1. Восстановление (по суду или в административном порядке) в правах. 2. Восстановление доброго имени, репутации. 3. Восстановление трудоспособности.

РЕАГИРОВАТЬ (*ре...* + лат. *agere* — действовать). 1. Отзываться на раздражение, воздействие извне. *Глаз реагирует на свет*. 2. Проявлять своё отношение к чему-н. *Р. на критику*.

РЕАКТОР (фр. *réacteur*, англ. *reactor* < *ре...* + *actor* — действующий). **Р. я д е р н ы й** — установка, в которой происходит управляемая цепная реакция деления атомных ядер с выделением большого количества энергии.

РЕАЛИЗАЦИЯ (< п.-лат. *realis* — вещественный). 1. Осуществление чего-л., проведение в жизнь какого-л. плана, проекта, программы и т. п. 2. Продажа товара, услуг, имущества, ценных бумаг.

РЕАЛИЗМ (< п.-лат. *realis* — вещественный). 1. Направление в литературе, искусстве (гл. обр. XIX–XX вв.), целью которого является объективное отображение существенных сторон жизни с воспроизведением типичных характеров, конфликтов, социальных закономерностей и проблем. 2. *перен.* Ясное понимание и учёт условий действительности при осуществлении чего-л.

РЕАЛИЯ (< п.-лат. *realis* — вещественный). Предмет, вещь, явление, существующие в действительности. *Реалии нашего времени*.

РЕАЛЬНЫЙ (< п.-лат. *realis* — вещественный). 1. Действительный, существующий в действительности. *Р. мир*. 2. Выполнимый, осуществимый. *Р. план*. 3. Практический, исходящий из действительного положения дел, из учёта и понимания подлинных условий действительности. *Р. взгляд на вещи*.

РЕАНИМА́ЦИЯ (лат. reanimatio). 1. Восстановление утраченных или нарушенных жизненно важных функций организма, проводимое с помощью массажа сердца, искусственного дыхания и т. п. 2. *перен.* Возвращение к жизни чего-н. отжившего, утратившего свои функции.

РЕВАЛОРИЗА́ЦИЯ (*ре... + валоризация*). 1. Возобновление размена бумажных денег на золото по *номиналу*. 2. То же, что *ревальвация*.

РЕВАЛЬВА́ЦИЯ (*ре... + фр. évaluation — оценка*). В а л о р и з а ц и я. Официальное повышение курса денежной единицы по отношению к *валютам* других стран, к золоту (противоп. *девальвация*).

РЕВА́НШ (< фр. revanche — отплата, возмездие). 1. Отплата за поражение, проигрыш, неудачу (на войне, в игре). *Взять р.* 2. Повторная борьба, игра, матч, предпринятые с целью взять верх над победившим соперником.

РЕВЕРА́НС (фр. révérence < révérer — почитать). 1. Почтительный поклон с приседанием, как знак приветствия, благодарности. 2. *перен.* Преувеличенное выражение почтительности, проявление подобострастия.

РЕ́ВЕРС (англ. reverse < лат. reversus — обратный). 1. Обратная сторона медали, монеты. 2. В торговом праве — письменное обязательство одного лица другому, в котором даются гарантии чего-л.

РЕВИЗИО́НИЗМ (< лат. revisio, -onis — пересмотр). Политические течения, подвергающие пересмотру (*ревизию*) принципы и положения какой-л. теории, концепции.

РЕВÍЗИЯ (< лат. revisio). 1. Проверка хозяйственно-финансовой деятельности учреждения, предприятия или должностного лица. 2. Пересмотр чего-л. (теории, учения) с целью внесения коренных изменений.

РЕВОКА́ЦИЯ (< лат. revocatio — отозвание). 1. Отмена ранее данного распоряжения, поручения. 2. Предложение чекодателя отменить выданный чек.

РЕВОЛЮ́ЦИЯ (фр. révolution < лат. revolutio — переворот).

1. Коренной переворот в жизни общества, который приводит к установлению новой власти. *Великая французская р.* 2. Коренной переход от одного качественного состояния к другому. *Культурная р.*

РЕВЮ́ (< фр. revue). О б о з р е н и е. Вид театрального или эстрадного представления, состоящего из отдельных сцен и номеров, объединённых общей темой.

РЕГÁЛИИ (лат. regalis — принадлежащий царю). 1. Предметы, являющиеся символом монархической власти (корона, скипетр и др.). 2. Знаки отличия — ордена, медали.

РЕГÁТА (ит. regata < riga — ряд). Большое спортивное состязание на гребных, парусных и моторных судах, состоящее из серии гонок.

РÉГБИ (англ. rugby). Спортивная командная игра с мячом овальной формы, который игроки, передавая друг другу руками или ногами, должны приземлить на зачётном поле команды соперницы или забить его в ворота ногой.

РÉГГИ (англ. reggae). Стиль *рок-музыки*, сформировавшийся на Ямайке (70-е гг. XX в.) под воздействием мелодических структур Карибского архипелага, культовых песнопений и нью-орлеанского блюза 60-х гг. XX в.

РЕГЕНЕРА́ЦИЯ (< лат. regeneratio — возрождение, возобновление). 1. Восстановление организмом утраченных или повреждённых органов и тканей, а также восстановление целого организма из его части. 2. В технике — возвращение отработавшему продукту исходных

качеств. *Р. масел.* 3. *Р. воздуха* — восстановление нормального химического состава воздуха.

РЕ́ГЕНТ (< лат. *regens*, *-ntis* — правящий). 1. В монархических государствах — временный правитель, назначаемый в случае длительного отсутствия, болезни или несовершеннолетия монарха. 2. Дирижёр хора, преимущ. церковного.

РЕГИО́Н (англ. *region* < лат. *regio*, *-onis*). Обширная область страны или стран, объединённая какими-л. свойствами (природными, национальными и др.). *Северные регионы.*

РЕГЛА́МЕНТ (польск. *reglament* < фр. *règlement* < *règle* — правило). 1. Совокупность правил, регулирующих порядок какой-л. деятельности. *Р. собрания.* 2. Время, отведённое для выступления участника собрания, конференции. *Р. — двадцать минут.*

РЕГРЕ́СС (< лат. *regressus* — возвращение, движение назад). Переход от более высоких форм развития к низшим; деградация (противоп. *прогресс*).

РЕГТА́ЙМ (англ. *ragtime* < *rag* — отрывок + *time* — время, темп, такт). 1. Распространённый в начале XX в. в США стиль игры на фортепиано, основанный на сочетании двух несовпадающих ритмических линий — как бы разорванной мелодии и чёткого аккомпанемента. 2. Возникший на основе этого стиля американский салонный и бальный танец.

РЕГУЛЯ́РНЫЙ (лат. *regularis*). 1. Равномерный, правильный; равномерно и правильно происходящий. *Р. доход.* 2. Повторяющийся через определённые промежутки времени. *Р-ые прогулки.* 3. Имеющий постоянную организацию. *Р-ые войска.*

РЕГУЛЯТИВНЫЙ (< лат.). Направляющий, вносящий порядок. *Р. фактор.*

РЕДА́КТОР (фр. rédacteur < лат. redactus — приведённый в порядок). 1. Руководитель издания (книги, журнала и т. д.). *Главный р. журнала.* 2. Лицо, подвергающее обработке текст, готовящее его к изданию. *Литературный р.* 3. *инф.* Программа, обеспечивающая редактирование данных в ЭВМ. *Текстовый р.*

РЕДИНГÓТ (фр. redingote < англ. riding coat — сюртук для верховой езды). 1. Длинный сюртук особого покроя. 2. Дамское пальто, напоминающее этот сюртук.

РЕДУ́КЦИЯ (< лат. reductio — возвращение, отодвигание назад). 1. Упрощение, сведение сложного процесса к более простому; уменьшение, ослабление чего-л. 2. Падение биржевого курса ценных бумаг или биржевых цен.

РЕДУЦ́ИРОВАТЬ (< лат. reducere). 1. Изменять свое качество в сторону упрощения, ослабления. 2. Подвергать *редукции.*

РЕЕ́СТР (польск. rejestr < п.-лат. regestrum, -gistrum). 1. Перечень, список, опись. 2. Книга для записи дел, документов, имущества и т. п.

РЕЗЁРВ (фр. réserve < лат. reservare — сберегать, сохранять). 1. Запас чего-л. на случай надобности. *Валютный р.* 2. Источник, откуда черпаются новые средства, силы. *Государственные резервы.* 3. Часть войск, предназначенная для введения в бой в нужный момент. 4. Состав военнообязанных, призываемых в армию по мобилизации.

РЕЗЕРВА́ЦИЯ (< лат. reservare — сберегать, сохранять). 1. Сохранение чего-н., оставление в резерве. *Р. энергетических ресурсов.* 2. *Резерват* — в ряде стран

территория для принудительного поселения коренного населения. 3. Место временного скопления нек-рых животных, в частности вредных насекомых.

РЕЗИДЕНТ (< лат. *residens*, -ntis — остающийся на месте, пребывающий). 1. Дипломатический представитель, по рангу ниже посланника. *Министр-р.* 2. Физическое или юридическое лицо, постоянно проживающее в данной стране, на которое распространяются законы и нормы этой страны. 3. Представитель разведки какого-л. государства, действующий в пределах другого государства. 4. Представитель колониальной администрации в *протекторате*.

РЕЗИДЕНТНЫЙ (англ. *resident* < лат. *residens*, -ntis). *инф.* Постоянно находящийся в оперативной памяти. *Р-ая операционная система.*

РЕЗИДЕНЦИЯ (< лат. *residens*, -ntis). Место постоянного пребывания правительства, главы государства или официальных лиц.

РЕЗИСТЕНТНОСТЬ (< лат. *resistentia* — сопротивление). *С о п р о т и в л я е м о с т ь.* Устойчивость организма к воздействию различных повреждающих факторов.

РЕЗОЛЮЦИЯ (< лат. *resolutio* — решение). 1. Решение, принимаемое съездом, собранием, конференцией и т. п. 2. Заключение, распоряжение должностного лица на деловой бумаге.

РЕЗОНАНС (фр. *résonance* < лат. *resonans* — дающий отзвук). 1. Резкое увеличение амплитуды колебаний (электрических, механических, звуковых и т. п.) под влиянием внешнего воздействия, если частота колебаний воздействующей силы совпадает с частотой собственных колебаний системы. *Явление резонанса.* 2. *перен.* Отзвук, отголосок.

РЕЗОНА́ТОР (< лат. *resonare* — давать отзвук). Система (или тело), в которой может быть возбуждён *резонанс* (струна, камертон, мембрана и др.).

РЕЗОНЁР (фр. *raisonneur*). Человек, склонный к простран-ным рассуждениям нравоучительного характера.

РÉЗУС-ФА́КТОР (< н.-лат. *Masaca rhesus*). Особое вещество, содержащееся в крови обезьяны резус и у 85 % людей; различия по резус-фактору обуславливают совместимость или несовместимость крови матери и плода, а также донора и *реципиента* (при переливании крови).

РЕЗЮМÉ (фр. *résumé*). 1. Краткое изложение сути сказанного, прочитанного, написанного; краткий вывод, заключительный итог чего-л. 2. Краткая автобиография, представляемая кандидатом на какую-л. должность администрации предприятия, учреждения и т. п.

РЕИНКАРНА́ЦИЯ (фр. *reincarnation* — перевоплощение < *re...* + *incarnatio* — воплощение). В восточных религиях — повторное воплощение души после смерти в новой телесной форме, переселение душ.

РЕЙВ (< англ. *rave* — бред; пьянка, оргия). 1. Современная танцевальная музыка стиля «техно» с использованием световых эффектов; направление молодёжной *субкультуры*, культивирующее эту музыку. 2. Вечеринка под такую музыку.

РÉЙВЕР (англ. *raver*). Представитель молодёжного направления *рейв*.

РЕЙД¹ (нидерл. *reede*). Водное пространство вблизи берега, у входа в порт, удобное для якорной стоянки судов.

РЕЙД² (англ. *raid*). 1. Стремительное продвижение военных сил в тыл противника. 2. *перен.* Обследование деятельности предприятия группой лиц, представляющих властные или правоохранительные органы.

РЕЙНВЭЙН (нем. Rheinwein — *букв.* рейнское вино). Сорт виноградного вина.

РЭЙЛИНГ (англ. gailing — *букв.* ограда, перила). Трубка с крючками, прикреплённая к стене кухни или посудного шкафа для развешивания посуды.

РЭЙНДЖЕР (англ. rangers). То же, что *коммандос*.

РЭЙТИНГ (англ. rating — *букв.* оценка, положение, класс, разряд). 1. Индивидуальный или групповой числовой показатель оценки спортивных достижений в классификационном списке сильнейших спортсменов или команд. 2. Степень популярности, авторитета какого-л. лица (политического, культурного деятеля), организации, группы; определяется путём подведения итогов голосования, социологических опросов, анкет.

РЕКВИЕМ [лат. requiem (вин. п.) < requies — покой]. 1. Заупокойное католическое богослужение. 2. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром.

РЕКВИЗИТ (< лат. requisitum — требуемое, необходимое). 1. Совокупность предметов, используемых в театральном представлении и на киносъёмках. 2. Ре к в и з и т ы. Обязательные данные для документов (напр., номер счёта в банке и т. п.).

РЕКВИЗИЦИЯ (< лат. requisitio — требование). Принудительное отчуждение за плату или временное изъятие государственными органами имущества физических или юридических лиц.

РЕКЛАМАЦИЯ (< лат. reclamatio — возражение, неодобрение). Претензия покупателя, заказчика к продавцу, изготовителю заказа по поводу качества товара, продукции, услуги, а также требование об устранении недостатков, возмещении убытков.

РЕКОМЕНДА́ЦИЯ (п.-лат. *rekommendatio*). 1. Благоприятный отзыв о ком-, чём-л. 2. Совет, наставление.

РЕКОМЕНДОВА́ТЬ (ср.-лат. *recommendare*). 1. Давать *рекомендацию*. 2. Советовать, предлагать.

РЕКОНВЕР́СИЯ (*ре...* + лат. *conversio* — обращение). Перевод экономики страны после окончания войны на производство продукции мирного времени.

РЕКОНСТРУ́ИРОВАТЬ (*ре...* + лат. *construere* — строить). Производить *реконструкцию*.

РЕКОНСТРУ́КЦИЯ (*ре...* + лат. *constructio* — построение). 1. Коренное переустройство, перестройка чего-л. с целью улучшения. 2. Восстановление чего-л. по сохранившимся остаткам или описаниям.

РЕКО́РД (англ. *record*). 1. Высший показатель, достигнутый в спортивном состязании. 2. *перен.* Высшее достижение в каком-л. виде деятельности.

РЕКО́РДЕР (англ. *recorder* < *record* — записывать). Устройство в звуко- или видеозаписывающем аппарате для механической записи звука, изображения.

РЕКРЕА́ЦИЯ (лат. *recreatio* — *букв.* восстановление). 1. Помещение для отдыха в учебных заведениях. 2. Отдых, восстановление сил человека.

РЕКРУ́ТЕР (< нем. *Rekrut*). Агент фирмы, занимающийся *рекрутингом*.

РЕКРУ́ТИНГ (англ. *recruiting*). Наём рабочей силы через специальные фирмы, агентства (преимущ. для работы за рубежом).

РЕ́КТОР (< лат. *rector* — управитель). 1. Руководитель высшего учебного заведения. 2. Руководитель духовного учебного заведения.

РЕКТОРА́Т. Административно-учебное управление, возглавляемое *ректором*.

РЕЛЕВА́НТНОСТЬ (< англ. relevant — уместный, относящийся к делу). Смысловое соответствие между информационным запросом и полученным сообщением.

РЕЛЕВА́НТНЫЙ (< англ. relevant). Существенный, значимый.

РЕЛІ́КВИЯ (< лат. reliquiae — остатки, останки). 1. Предмет религиозного поклонения, напр. мощи святых и мучеников. 2. Вещь, свято хранимая как память о прошлом, о близких людях.

РЕЛІ́КТ (< лат. relictum — остаток). Организм, предмет или явление, сохранившиеся как пережиток от минувших эпох.

РЕЛЬЕ́Ф (фр. relief). 1. Выпуклое (обычно скульптурное) изображение на плоскости материала, детали. 2. Совокупность неровностей земной поверхности.
Горный р.

РЕЛЯТИВІ́ЗМ (< лат. relativus — относительный). Методологический принцип, абсолютизирующий относительность и условность знания, отрицающий возможность познания действительности.

РЕЛЯТИ́ВНЫЙ (< лат. relativus). Относительный.

РЕМА́РКА (фр. remarque). 1. Пометка, замечание. 2. Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения действующих лиц и т. п.

РЕМАРКЕ́ТИНГ (см. *ре...* + *маркетинг*). Повторное осуществление мер маркетинга в случае снижения спроса на товар.

РЕМА́СТЕРИНГ (англ. remastering). Перезапись, переиздание грамзаписей.

РЕМЕ́ЙК (< англ. remake — переделывание; что-л. переделанное). 1. Новая, исправленная или восстановленная версия старого фильма, спектакля, музыкальной

записи и др. 2. Возвращение давних элементов моды, правил этикета, обычаев и др. 3. Выпуск нового изделия, товара с использованием «старых» идей (*дизайна, логотипа* и др.).

РЕМИГРА́НТ (см. *ре...* + *мигрант*). Лицо, возвратившееся на родину.

РЕМЙ́КС (англ. *remix* — *ре...* + *mix* — смешивать). Новая обработка музыкального произведения (часто песни), сделанная автором или исполнителем.

РЕМИНИСЦЕ́НИЯ (лат. *reminiscentia*). 1. Смутное воспоминание; явление, наводящее на воспоминание, на мысль о чём-л. 2. В литературе — образы, мысли, стиль, навеянные или заимствованные из чужого произведения. *Литературные реминисценции*.

РЕМЙ́ССИЯ (лат. *remissio*). 1. Де к о н т. Округление суммы платежа по счёту в сторону уменьшения. 2. Временное ослабление или исчезновение проявлений болезни.

РЕНЕГА́Т (< лат. *renegare* — отрёкаться). Человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противника; отступник, изменник.

РЕНЕССА́НС (< фр. *renaissance*). В о з р о ж д е н и е. Период в культурном развитии нек-рых стран Европы (XIV–XVI вв. в Италии, XV–XVI вв. в других странах), наступивший после средневековья; характеризуется наличием жизнеутверждающего, гуманистического мировоззрения, обращением к культурному наследию античности, созданием замечательных образцов реалистического искусства, великими открытиями и изобретениями; отмечен именами Петрарки, Коперника, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.

РЕНОМЕ́ (фр. *renomée*). Репутация, установившееся мнение о ком-, чём-л.

РÉНТА (нем. Rente, фр. rente < лат. reddita — отданная назад). Доход, регулярно получаемый от использования капитала, облигаций государственного займа, имущества или земли, не требующий от получателя предпринимательской деятельности.

РЕНТАБЕЛЬНЫЙ (нем. rentabel). Оправдывающий расходы, прибыльный.

РÉНТИНГ (англ. renting). Краткосрочная аренда, прокат машин и оборудования без права их последующего приобретения арендаторами.

РЕПАРА́ЦИЯ (< лат. reparatio — восстановление). В международном праве — полное или частичное возмещение государством ущерба, причинённого другому государству (в ходе войны).

РЕПАТРИА́НТ (лат. repatrians, -ntis). Лицо, возвращающееся на родину по *репатриации*.

РЕПАТРИА́ЦИЯ (*ре...* + лат. patria — родина). Возвращение на родину военнопленных, перемещённых лиц, беженцев, эмигрантов.

РЕПЛА́НТАЦИЯ (*ре...* + лат. plantatio — пересадка). Пластическая операция, производимая для приживления отделённого при травме участка ткани, органа или конечности на прежнем месте.

РЕПЛИКА́Р (англ. replicar < replica — точная копия, модель). Прототип автомобиля прошлых лет с современным двигателем и оборудованием.

РЕПЛИКА́ЦИЯ (< лат. replicare — отражать). Создание себе подобной структуры, напр. синтез на каждой из нитей молекулы дезоксирибонуклеиновой кислоты парной ей нити; лежит в основе передачи наследственной информации от клетки к клетке и от поколения к поколению.

РЕПОРТА́Ж (фр. *reportage* < англ. *report* — сообщать).

1. Работа *репортёра*. 2. Сообщение с места события, оперативная информация (в печати, по радио или телевидению); жанр журналистики.

РЕПОРТЁР (англ. *reporter*). Сотрудник газеты, радио, телевидения, доставляющий сведения о текущих событиях, происшествиях.

РЕПРЕЗЕНТА́НТ (фр. *représentant*). Представитель, уполномоченный.

РЕПРЕЗЕНТАТИ́ВНЫЙ (фр. *représentatif*). Представительный; показательный, характерный.

РЕПРЕЗЕНТА́ЦИЯ (фр. *représentation*). Представительство кого-, чего-л.

РЕПРЕССА́ЛИИ (ср.-лат. *repressaliae* < лат. *reprehendere* — удерживать, останавливать). Принудительные меры, применяемые одним государством в ответ на неправомерные действия другого государства.

РЕПРЕ́ССИЯ (< п.-лат. *repressio* — подавление). Карательная мера, наказание, применяемые государственными органами.

РЕПРИВАТИ́ЗАЦИЯ (*ре...* + лат. *privatus* — частный). Возврат в частную собственность государственного имущества, ранее принадлежавшего частному капиталу и подвергшегося *национализации*.

РЕПРИ́ЗА (< фр. *reprise* — возобновление, повторение).

1. В цирке и на эстраде — шуточная реплика или сценический трюк. 2. В фехтовании — повторный удар. 3. Повторение какого-л. раздела музыкального произведения.

РЕПРИ́НТ (англ. *reprint*). 1. Переиздание, перепечатка (статьи, книги). 2. Отдельный оттиск части какого-л. издания (газетной, журнальной статьи), оформленной в виде самостоятельного произведения печати.

РЕПРОДУ́КЦИЯ (*ре...* + лат. *productio* — производство, произведение). 1. Воспроизведение рисунка, картины, печатного текста и т. п. средствами полиграфии или фотографии. 2. Рисунок, картина, текст, воспроизведённые таким образом. 3. Самовоспроизведение, размножение, производство потомства.

РЕПРОДУЦІ́РОВАТЬ (нем. *reproduzieren*). 1. Делать *репродукцию*¹. 2. Производить, воспроизводить.

РЕПУТА́ЦИЯ (фр. *reputation* < лат. *reputatio* — обдумывание, размышление). Сложившееся общее мнение о достоинствах или недостатках кого-, чего-л., общественная оценка.

РЕСПЕКТА́БЕЛЬНЫЙ (фр. *respectable*). 1. Почтенный, достойный, солидный. *Р. вид.* 2. Имеющий хорошую *репутацию*, отвечающий самым высоким требованиям. *Р. ресторан.*

РЕСПОНДЭ́НТ (< англ. *respond* — отвечать). Человек, отвечающий на вопросы анкеты.

РЕСПУ́БЛИКА (лат. *respublica* < *res publica* — общественное дело). 1. Форма правления, при которой глава государства избирается населением или специальной группой избирателей, а законодательная власть принадлежит выборному представительному органу. 2. Государство с такой формой правления.

РЕСТАВРА́ЦИЯ (< лат. *restauratio*). 1. Восстановление произведений искусства и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных последующими переделками. *Р. храма.* 2. Восстановление прежнего, свергнутого политического строя. *Р. монархии.*

РЕСТА́НТЫ (фр. *restant* — оставшийся). 1. Долги предприятия, фирмы, числящиеся ко времени подведения *баланса*. 2. Остатки нереализованного товара.

РЕСТАРТ (англ. restart). 1. Повторный запуск программы.

2. Возобновление работы системы после её аварийного завершения.

РЕСТИТУ́ЦИЯ (лат. restitutio — восстановление). 1. В гражданском праве — возврат полученного по договору имущества в случае признания договора недействительным. 2. В международном праве — возвращение имущества, захваченного во время войны.

РЕ́СТЛИНГ (англ. wrestling). Разновидность профессиональной борьбы, использующей приемы классической вольной борьбы и *дзюдо*.

РЕСТРѢ́КЦИЯ (< лат. restrictio). 1. Ограничение производства, продажи и экспорта товаров с целью повышения их цен. *Р. экспорта нефти*. 2. Ограничение банками и государством размеров кредитов с целью сдерживания инфляции.

РЕТО́РСИЯ (ср.-лат. retorsio). Ответная мера государства в ответ на аналогичное действие другого государства (напр., ограничение прав иностранных граждан, ужесточение визового контроля, повышение таможенных пошлин и т. п.).

РЕТРАНСЛѢ́ЦИЯ (см. *ре...* + *трансляция*). Приём сигналов на промежуточном пункте линии связи с усилением и последующей передачей их; применяется для увеличения дальности связи.

РЕ́ТРО (< лат. retro — назад). Стил в искусстве и сфере материальной культуры, характеризующийся обращением к прошлому, воссозданием его мотивов, сюжетов.

РЕТРОГРА́Д (< лат. retrogradus — идущий назад). Противник прогресса, человек отсталых взглядов.

РЕТРОСПЕКТѢ́ВА (фр. rétrospective < лат. retro — обратно, назад + spectare — смотреть). 1. Показ спектаклей,

фильмов, созданных одним автором (режиссёром, драматургом) в течение многих лет или всей его жизни.

2. Обращённость, взгляд в прошлое.

РЕТУШЬ (фр. *retouche*). Исправление, подрисовка рисунка, картины, фотоснимка, негатива.

РЕФА́КЦИЯ (фр. *réfaction* < *refaire* — переделать, исправить). Скидка с цены или веса товаров при заключении сделки в случае несоответствия требуемому качеству, недостатке или порче товара.

РЕФЕРА́Т (нем. *Referat* < лат. *referre* — докладывать, сообщать). 1. Доклад на определённую тему, включающий обзор литературных и других источников. 2. Краткое изложение содержания научной работы, книги, статьи.

РЕФЕРЕ́НДУМ (< лат. *referendum* — то, что должно быть сообщено). Всенародное голосование, проводимое с целью выяснения общественного мнения по какому-л. важному вопросу государственной жизни.

РЕФЕРЕ́НТ (< лат. *referens*, -ntis — сообщающий, относящий). Должностное лицо, готовящее доклады или консультирующее по каким-л. вопросам. *Р. министра.*

РЕФЕРЕ́НЦИЯ (< лат. *referre* — сообщать). 1. Справка о службе; отзыв о работе какого-л. лица. 2. Характеристика, даваемая лицу или предприятию другим лицом или предприятием, пользующимся доверием в деловых кругах.

РЕФЛЕ́КС (< лат. *reflexus* — обратное движение, поворот). 1. Реакция организма на внешние или внутренние раздражители. 2. *перен.* Отражение, следствие чего-л.

РЕФЛЕ́КСИЯ (< лат. *reflexio* — отражение). Размышление о своём внутреннем состоянии, полное сомнений, противоречий.

РЕФЛЕКСОТЕРАПИЯ (см. *рефлекс* + *терапия*). Общее название методов лечения, основанных на раздражении биологически активных точек поверхности тела; включает *акупунктуру*, *акупрессуру* и др.

РЕФЛЯЦИЯ (см. *ре...* + *инфляция*). Стимулирование экономического роста на основе бюджетной или денежно-кредитной политики (напр., путём увеличения денежной массы в обращении, снижения налогов и процентных ставок и др.).

РЕФОРМА (фр. *réforme* < лат. *reformare* — преобразовывать). Коренное изменение чего-л., организация чего-л. на иных принципах, обычно носящие прогрессивный характер. *Политическая р.*

РЕФОРМАЦИЯ (< лат. *reformatio* — преобразование). Общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе (XVI в.), направленное против католической церкви; отрицало необходимость католической церкви и духовенства, отвергало католическое Священное Предание, права церкви на землю и др.; основные идеологи — М. Лютер, Ж. Кальвин и др.; положило начало *протестантизму*.

РЕФРИЖЕРАТОР (фр. *réfrigérateur* < лат. *refrigerare* — охлаждать). 1. Часть холодильной установки, служащая для испарения жидкости и получения низкой температуры. 2. Судно, автомобиль или другое транспортное средство с холодильными установками для перевозки скоропортящихся продуктов.

РЕЦЕНЗЕНТ. Автор *рецензии*.

РЕЦЕНЗИЯ (< лат. *recensio* — осмотр, обследование).

1. Статья, содержащая критический разбор какого-л. научного или художественного произведения, спектакля, кинофильма и т. д. 2. Отзыв на научную

работу или какое-л. произведение перед защитой, публикацией.

РЕЦЕПЬИССА (лат. *recepisse* < *recipere* — получать). Расписка, подтверждающая получение товаров (ср. *коносамент*).

РЕЦЕПЦИЯ (< лат. *receptio* — принятие, приём). Заимствование и приспособление данным обществом социологических и культурных форм, возникших в другой стране или в другую эпоху. *Р. римского права*.

РЕЦЕССИЯ (< лат. *recessus* — отступление). Спад производства или замедление темпов его роста.

РЕЦИДИВ (< лат. *recidivus*). Возврат, повторное появление какого-л. явления после кажущегося исчезновения. *Р. инсульта*.

РЕЦИДИВИСТ (< лат.; см. *рецидив*). Лицо, совершившее преступление, аналогичное тому, за которое он был ранее осуждён.

РЕЦИПИЕНТ (< лат. *recipiens*, -ntis — принимающий).

1. Человек, которому переливают кровь или пересаживают орган, ткань от другого человека с лечебными, научными или ещё какими-л. целями. 2. Человек, принимающий сообщение или информацию; слушающий, читающий; адресат. 3. Физическое или юридическое лицо, государство, получающие платёж, доход.

РЕЦИТАЛ [англ. *recital*, фр. *écital* — (сольный) концерт, вечер < фр. *écit* — рассказ; речитатив]. 1. Сольный концерт музыканта, чтеца и др. 2. Концерт из произведений одного композитора.

РЕЧИТАТИВ (ит. *recitativo* < лат. *recitare* — читать вслух, рассказывать). Род вокальной музыки, близкой к естественной речи, сохраняющий фиксированный музыкальный строй и ритмику.

РЕЭВАКУА́ЦИЯ (см. *ре...* + *эвакуация*). Возвращение из эвакуации.

РЕЭ́КСПОРТ (см. *ре...* + *экспорт*). Вывоз из страны товаров, ранее ввезённых из-за границы, для перепродажи.

РЕЭМИГРА́ЦИЯ (см. *ре...* + *эмиграция*). Возвращение из эмиграции на родину.

РИГОРИ́ЗМ (фр. *rigorisme* < лат. *rigor* — твёрдость, строгость). Чрезмерно строгое соблюдение каких-л. принципов, правил, исключающее компромисс.

РИЕ́ЛТОР (англ. *realtor* < *realty* — недвижимое имущество, недвижимость). Агент, посредник (фирма), занимающиеся продажей и покупкой недвижимости.

РИ́ЗА (< ср.-гр. *rizai* — предплечья). 1. Верхнее облачение священника при богослужении. 2. Металлическая накладка на иконах, прикрывающая изображение одежды и оставляющая открытыми только изображение лица и рук.

РИЗЕНШНА́УЦЕРЫ (< нем. *Riese* — великан + *шнауцер*). См. *шнауцеры*.

РИЗО́ГРАФ (по назв. немецкой фирмы RISO). Малогабаритный печатный и копировальный аппарат, более экономичный, чем *ксерокс* и *принтер*.

РИЗО́ТТО (ит. *risotto*). Итальянское блюдо, приготовляемое из отварного риса с добавками из мяса, курицы, тёртого сыра, овощей, пряностей.

РИКОШЕ́Т (фр. *ricochet*). Отскакивание снаряда, пули от поверхности, в которую они ударились, под некоторым углом.

РИМЕ́ССА (ит. *rimessa* — передача, вручение, перевод денег). Платёжный документ (денежный перевод, чек, *тратта*) в иностранной *валюте*, предназначенный для международных расчётов.

РИНК [англ. (skating) rink]. То же, что *скетинг-ринк*.

РИНК-ХОККЕЙ (англ. rink-hockey < rink — кататься на роликах + hockey — хоккей). Хоккей с мячом на роликовых коньках.

РИПОСТА (фр., англ. riposte — быстрый ответ < польск. riposta). Меткий, находчивый ответ.

РИПРОЕКЦИЯ (англ. rear — задний + лат. projectio). Метод комбинированной киносъёмки объекта на фоне ранее снятого изображения (напр., пейзажа), проецируемого на экран.

РИСК (фр. risque). 1. Возможная опасность. *Идти на р.* Группы риска — группы людей, работа которых связана с риском. 2. В экономической деятельности — возможность возникновения обстоятельств, причиняющих материальный ущерб, угроза потерь. *Коммерческий р., кредитный р.* 3. Действие на удачу, в надежде на счастливый исход. *Пойти на р.*

РИТМ (гр. rhythmos). 1. Чередование каких-л. элементов с определённой последовательностью, частотой. *Чувство ритма.* 2. *перен.* Налаженная размеренность в протекании чего-л. *Р. работы.* 3. Закономерное чередование музыкальных звуков — одно из основных формообразующих средств в музыке.

РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ (< гр. rhythmos). Одна из форм *рока*, сочетающего в себе элементы классического *блюза*, *свинга*¹, духовных песнопений, танцевально-бытовой музыки негров.

РИТОРИКА (фр. rhētorikē). 1. Теория и искусство красноречия. 2. *перен.* Напыщенная, красивая, но малосодержательная речь.

РИТОРИЧЕСКИЙ (гр. rhētorikos). 1. Относящийся к *риторике*. 2. *Р. вопрос* — приём ораторской речи, состоящий в утверждении в форме вопроса.

РИТУАЛ (< лат. *ritualis* — обрядовый). Установленный, исторически сложившийся порядок обрядовых действий. *Р. обручения.*

РИФ (нем. *Riff*). 1. Подводная или надводная скалистая гряда, опасная для судов. 2. *перен.* Подводные рифы — непредвиденные препятствия, опасность в каком-л. деле.

РИФФ (англ. *riff*). Мелодический приём в джазе, *свинге*¹, *роке*, состоящий в многократном повторении короткой музыкальной фразы (фраз).

РÓБА (нем. *Robe* < фр. *robe* < ит. *goba* — одежда). Рабочая одежда из грубой ткани (парусины, брезента).

РОБРО́Н (< фр. *goberonde* — *букв.* круглое платье). Старинное женское платье с *кринолином*.

РОДЁО (исп. *rodeo* < *rodear* — окружать, сгонять стадо). Спортивные состязания ковбоев, включающие езду без седла на неуправляемой лошади, её укрощение, поимку быка арканом, схватку с диким быком и др.

РОК (англ. *rock* — раскачиваться, вертеться). 1. То же, что *рок-музыка*. 2. То же, что *рок-н-ролл*.

РОКА́РИЙ (< англ. *rock* — скала, утес). Каменистый сад. Цветник, имитирующий горный ландшафт, в котором цветы декорированы камнями.

РОК-МУ́ЗЫКА (англ. *rock-music*). Рок. Современная эксцентрическая вокально-инструментальная музыка, разновидность *поп-музыки*, сочетающая в себе черты *рок-н-ролла*, *блюза* и фольклорных традиций; в основе лежит чёткий ритм, повышенная экспрессия исполнения, использование электронных инструментов, обращение в текстах к темам современности.

РОК-Н-РÓЛЛ (англ. *rock and roll* — *букв.* раскачиваться и вертеться). 1. Парный танец американского

происхождения (особо распространённый в 50-х гг. XX в.), крайне экспрессивный, с хореографическими поддержками и элементами акробатики. 2. Музыка в ритме этого танца. 3. Акробатический р. — вид спорта, состоящий в сочетании танца с движениями рок-н-ролла и элементов силовой и прыжковой акробатики.

РОКОКО́ (фр. *rococo* < *rocaille* — букв. раковина). Стиль в искусстве Европы первой половины XVIII в., для которого характерен уход от жизни в мир фантазии, мифологических и пасторальных сюжетов; для скульптуры и живописи характерны изысканные сложные изящные формы, декоративность, причудливая орнаментация; для интерьеров — лепнина, роспись, обилие зеркал.

РОКФО́Р (фр. *roquefort*, по назв. местечка Roquefort во Франции). Сорт сыра со специальным плесневым грибом, имеющий острый вкус.

РО́ЛИК (< нем. *Rolle* — валик, каток). 1. Часть подшипника в виде стального цилиндра или усечённого конуса. 2. Вращающаяся деталь в виде небольшой катушки, колеса. 3. Фарфоровый изолятор для закрепления электрических проводов. 4. Катушка или кассета с кинолентой, а также сама кинолента со снятым на ней фильмом. *Рекламный р.* 5. Ролики, роликовые коньки — род коньков на колёсиках для катания по гладкой поверхности.

РО́ЛКЕР (< англ. *roll* — катить). Ро-ро. Судно для перевозки грузовых автомобилей, трейлеров, контейнеров, леса и др. с погрузкой и выгрузкой по аппаратам.

РОЛЛÓВЕР (англ. *roll-over* — букв. перекидывание). 1. Продление срока *кредита* путём его возобновле-

ния. 2. Перевод средств из одной формы *инвестиций* в другую.

РОЛЬГАНГ (нем. Rollgang < Rolle — каток + Gang — ход). Роликовый конвейер. Устройство для транспортирования массовых штучных и тарных грузов по *ролика*м; роликовый транспортёр.

РОМАНТИЗМ (фр. romantisme). Направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов *классицизма*; отличается стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, страстей, напряжённостью сюжета, красочностью описаний и характеристик. 2. Метод воспроизведения действительности в идеализированном виде. 3. Умонастроение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью.

РОМАНТИК. 1. Последователь *романтизма*. 2. Человек, склонный к мечтательности. 3. Человек, проникнутый *романтикой*.

РОМАНТИКА (нем. Romantik < фр. romantique — романтический < лат. Rōmānus — римский). То, что содержит идеи и чувства, эмоционально возвышающие человека. *Р. дальних странствий*.

РОМШТЕКС (англ. rump-steaks — вырезка). Поджаренный в сухарях кусок говядины.

РО́НДО¹ (ит. gondo < фр. gond — круглый). Музыкальная пьеса, в которой главная тема (*рефрен*) повторяется несколько раз и ей противопоставляются несколько побочных тем.

РОНДО́² (фр. rondeau < rond — круглый). 1. Особый закруглённый рукописный, а также печатный шрифт. 2. Перо с широким концом для письма таким шрифтом.

РО-РО (< англ. roll-on-roll-off — вкатывай-выкатывай).

То же, что *ролкер*.

РО́СТБИФ (англ. roast beef). Поджаренный кусок говядины, вырезанный из хребтовой части туши.

РО́СТЕР (англ. roster — жаровня < roast — жарить). Небольшая электрожаровня для поджаривания мяса, *тостов*, подогревания чего-л. (ср. *тостер*).

РО́СТРА (лат. rostra). Архитектурное украшение в виде носовой части древнего судна.

РОТАПРИ́НТ (лат. rotare — вращать + англ. print — печатать). Офсетная машина для печатания малотиражных изданий.

РОТА́ЦИЯ (< лат. rotatio — круговое движение). 1. Чередование, смена. 2. Поочерёдное пребывание в какой-л. должности, обновление состава полномочного органа.
Р. парламента.

РОТВЕ́ЙЛЕР [нем. Rotweiler, по назв. немецкого г. Ротвейль (Rotweil)]. Порода служебных собак с чёрной шерстью с ржаво-красными подпалинами; используется для караульной и розыскной службы.

РОТО́НДА (ит. rotonda < лат. rotundus). 1. Круглая постройка, перекрытая куполом. 2. Женская верхняя одежда в виде длинной накидки без рукавов.

РО́УМИНГ (англ. roaming < roam — странствовать, блуждать). *инф.* В коммуникационных сетях (сотовой, пейджинговой, в *Интернете* и др.) — предоставление пользователю возможности соединения с абонентами других сетей, других городов.

РОЯ́ЛИСТ (англ. royaliste < roi — король). Монархист, приверженец королевской власти.

РО́ЯЛТИ (англ. royalty — авторский гонорар). 1. Лицензионный платёж за использование изобретений, *патен-*

тов, ноу-хау, выпуск книг, прокат кинофильмов и т. д.

2. Гонорар автору произведения в виде фиксированного процента от суммы продаж. 3. Рентная плата за право разработки природных ресурсов, вносимая предпринимателем собственнику земли или недр.

РУ́БРИКА [< лат. *rubrica* — заглавие закона (написанное красной краской) < *ruber* — красный]. 1. Заголовок раздела сочинения, газеты, журнала и т. п. 2. Раздел, подразделение текста; графа. *Группировать данные по рубрикам.*

РУБРИКА́ЦИЯ. 1. Распределение материала по *рубрикам*. 2. Система заголовков книги.

РУ́МБА (исп. *tumba*). Парный бальный импровизированный танец (популярный в 20-х гг. XX в.) с характерными движениями бёдер (латиноамериканского происхождения).

РУСТ (< лат. *rusticus* — грубый, неотделанный). Камень с грубо отёсанной или выпуклой лицевой поверхностью, применяемый в *рустике*.

РУ́СТИКА (см. *руст*). Кладка или облицовка стен здания *рустами*.

РУТИ́НА (фр. *routine* < *route* — дорога < лат. *rupta via* — проторенная дорога). Консерватизм и застой в делах, в образе жизни; боязнь нового, перемен.

РУТИНЁР. Приверженец *рутины*, консерватор.

РЭ́КЕТ (англ. *racket*). Вымогательство путём шантажа, угроз и насилия.

РЭКЕТИ́Р (англ. *racketeer*). Преступник, занимающийся *рэкетом*, шантажист, *гангстер*.

РЭ́НДЗЮ (яп.). Игра шашками на доске (15×15 полей), цель которой — построить по горизонтали, вертикали или диагонали непрерывный ряд из 5 своих шашек.

РЭП (англ. гар — резко говорить, выкрикивать). 1. Декламация, речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку. 2. Танец под такую музыку.

РЭППЕР (англ. rapper). Тот, кто увлекается *рэпом*.

РЯСА (ср.-гр. rason — монашеское облачение). Верхняя одежда православного духовенства.



САБАЙОН (фр. sabayon). Десертное блюдо из взбитых с сахаром желтков, вина и пряностей; напиток, изготовленный подобным образом.

САБО́ (фр. sabot). 1. Башмаки на деревянной подошве или выдолбленные из дерева. 2. Современная обувь на толстой подошве, без задника, напоминающая эти башмаки.

САБОТА́Ж (фр. sabotage < saboter — стучать башмаками — см. *сабо*). 1. Намеренный срыв работы при соблюдении видимости её выполнения. 2. Скрытое противодействие осуществлению чего-л.

СА́ВАН (гр. sabana < ар. sabanijjat — ткань из Сабаны, близ Багдада). 1. Покров из белой ткани для покойников. 2. *перен.* О покрытом снегом пространстве.

САДИ́ЗМ [фр. sadisme, по имени французского писателя де Сада (1740—1814), описавшего это понятие]. 1. Половое извращение, при котором для достижения полового удовлетворения необходимо причинять партнёру физическую боль. 2. Патологическая страсть к жестокости, наслаждение, испытываемое при виде чужих страданий.

СА́ЙДИНГ (англ. siding — наружная обшивка). Строительный материал из пластика, имитирующий дощатое покрытие; используется для отделки стен и потолков помещений.

САЙЕНТИ́ЗМ. То же, что *сциентизм*.

САЙЕНТОЛО́ГИЯ (англ. scientology < лат. scientia — знание + ...логия). Религиозно-философское учение, созданное американским писателем Л. Хаббардом (L. Hubbard, 1911—1986), в основе которого лежит вера

в чистый человеческий разум, множественность жизней одного человека, *реинкарнацию* и т. п.

САЙТ (< англ. site — местоположение). *инф.* Группа *веб-страниц*, связанных гиперссылками и объединённых единой темой, логической структурой, оформлением или авторством.

САКАЯКИ (яп.). Национальная японская причёска самурая с хвостиком на затылке.

САКВОЯЖ (фр. sac de voyage < sac — мешок + voyage — путешествие). Вид дорожной сумки с запором.

САКÉ (яп.). Японская рисовая водка.

СА́КЛЯ (груз. sachli). Каменное или глинобитное, с плоской крышей жилище кавказских горцев.

САКРА́ЛЬНЫЙ (< лат. sacer, -ci — священный). Относящийся к вере, религиозному культу; обрядовый, ритуальный.

САКРАМЕНТА́ЛЬНЫЙ (лат. sacramentalis). 1. То же, что *сакральный*. 2. *перен.* Традиционный.

СА́КУРА (яп.). Культивируемая на Дальнем Востоке декоративная вишня, цветущая розовыми махровыми цветками; символ Японии.

САЛОН (фр. salon < ит. salone < sale — зал). 1. Парадная, гостиная, комната для приёма гостей. 2. Помещение для выставок и продажи произведений искусства и художественных изделий. 3. Помещение для пассажиров в автобусе, самолёте, на судне и др.

СА́ЛЬДО (< ит. saldo — расчёт, расплата; остаток). Разность между денежными поступлениями и расходами за определённый период времени.

СА́ЛЬСА (исп. salsa — соус). Музыкальный стиль и танец; характерные особенности — быстрый темп, сложный ритмический рисунок; распространён в Карибском

бассейне и других регионах Латинской Америки (см. *мамбо, ча-ча-ча, румба*).

САЛЯМИ (< ит. *salame* — колбаса < *salare* — солить). Сорт твёрдой копчёной колбасы с одинаково измельчёнными кусочками мяса и жира.

САМБА (португ. *samba*). 1. муз. Народный бразильский танец, послуживший основой для создания в середине 40-х гг. XX в. парного бального танца; композиция свободная, характер экспрессивный, темп быстрый. 2. Музыка к такому танцу.

САММИТ (англ. *summit* — *букв.* вершина, верх). Встреча, переговоры глав государств (правительств); встреча в верхах.

САМУМ (ар.). Знойный сухой ветер в пустынях Аравии и Северной Африки, сопровождающийся песчаными бурями.

САНАЦИЯ, САНИРОВАНИЕ (< лат. *sanatio* — лечение, оздоровление). 1. Система мер, проводимых государством для предотвращения банкротства предприятий, фирм, банков с помощью субсидирования, кредитования, реорганизации и др. 2. Лечебно-профилактические меры, направленные на оздоровление организма. *С. полости рта*.

САНГИНА (фр. *sanguine* < лат. *sanguis* — кровь). 1. Мягкий тёмно-красный карандаш без оправы. 2. Рисунок, выполненный таким карандашом.

САНДВИЧ (англ. *sandwich*). Два сложенных вместе ломтика хлеба с маслом и какой-л. закуской между ними.

САНИРОВАТЬ (< лат. *sanare* — лечить, исцелять). Проводить *санацию*.

САНКЦИОНИРОВАТЬ. Давать *санкцию* на что-л., утверждать что-л., разрешать, одобрять.

СА́НКЦИЯ (< лат. *sanctio* — строжайшее постановление).

1. Утверждение высшей инстанцией акта, придающее ему правовую силу. 2. Государственная мера принудительного воздействия на предприятия, организации, нарушившие установленный порядок осуществления финансово-хозяйственной деятельности. 3. Одобрение, разрешение. *С. на проведение шествия.*

САНСКРИ́Т (< санскр. *sanskṛta* — искусственный, доведённый до совершенства). Литературный язык древней и средневековой (отчасти современной) Индии.

САРАБА́НДА (исп. *zarabanda*). 1. Старинный испанский народный танец эмоционального характера. 2. Музыкальное произведение в ритме этого танца.

САРДОНИ́ЧЕСКИЙ (гр. *sardonios*). Злобно-насмешливый, язвительный. *С. смех.*

СА́РИ (хинди). Женская одежда в Индии из куска ткани, обёртываемая вокруг тела и переброшенная через плечо.

САРКА́ЗМ (гр. *sarkasmos* < *sarkazō* — букв. рву мясо). 1. Язвительная насмешка, высшая степень иронии. 2. Едкое, язвительное замечание.

САРКАСТИ́ЧЕСКИЙ, САРКАСТИ́ЧНЫЙ (гр. *sarkastikos*). Исполненный *сарказма*, желчно-иронический.

САРКОФА́Г (гр. *sarkophagos*). 1. В древних захоронениях — гроб, гробница; позднее — надгробие в форме каменного гроба. 2. Специальное герметическое сооружение над объектами, которые могут быть источником попадания в окружающую среду радиоактивных отходов, проникновения радиационных излучений и др.

САРО́НГ (малайск. *sarung*). 1. Мужская и женская одежда у народов Юго-Восточной Азии из куска ткани, обёртываемой вокруг тела от талии до щиколоток.

2. Длинная юбка без шва, драпирующаяся на бёдрах, яркой расцветки.

САТЁ (фр. sauté < sauter — жарить). Кушанье под соусом, которое готовится на сильном огне.

САТЕЛЛИТ (< лат. satelles, -lites — телохранитель, спутник; сообщник). 1. Зависимое, подчинённое лицо, приспешник. 2. Государство, формально независимое, но фактически подчинённое другому государству.

САТИСФА́КЦИЯ (лат. satisfactio). Удовлетворение за оскорбление чести в форме дуэли, поединка с оскорбителем.

СА́УНА (фин. sauna). Финская баня с горячим сухим воздухом в парной и холодным бассейном.

СА́УНДТРЕ́К [англ. sound-track < sound — звук + track — дорожка (фонограммы)]. *Фонограмма* к кино- или телефильму, эстраднему представлению; звуковая дорожка.

САФА́РИ (англ. safari < ар.). 1. Заповедник в Африке, в котором разрешена охота на диких зверей. 2. Охота в таком заповеднике. 3. Одежда прямого покроя с накладными карманами и отстрочкой.

САШЁ (фр. sachet). 1. Подушечка, наполненная ароматическими веществами, которая кладётся между бельем, одеждой для придания им приятного запаха. 2. Матерчатая сумочка для хранения носовых платков, гребешков и других личных вещей.

СВИНГ (< англ. swing — качать, колебать). 1. Стиль джазовой музыки, характерными чертами которого являются большой состав исполнителей, сольная импровизация с заранее написанным аккомпанементом. 2. Предел взаимного кредитования, устанавливаемый участниками клиринговых безналичных расчётов. 3. Колебания курса валют и ценных бумаг на бирже.

СВІ́НГЕР (англ. *swinger* < *swing* — качать, колебать).

Фасон женского короткого пальто в виде трапеции, с подвижными при ходьбе фалдами.

СВИТ (англ. *sweet* — мелодичный, благозвучный). Стилль джазовой музыки, характеризующийся умеренным темпом, мягким звучанием, отсутствием сольной импровизации.

СВИТЧ (< англ. *switch* — переход, переключение). 1. Ликвидация обязательств по одним ценным бумагам или *валютам* и заключение сделок с другими. 2. Операция по использованию заблокированного счёта. 3. Передача третьей стороне остатка на клиринговом счёте по курсу со скидкой против официального.

СВОП (< англ. *swap* — обмен, сделка). Обмен национальной *валюты* на иностранную с обязательством обратного обмена через определённый срок.

СВО́ППИНГ (англ. *swapping* < *swap* — обмен). Перемещение информации из оперативной памяти во внешнюю память, когда эта информация не используется, и считывание её обратно, когда в ней возникает необходимость.

СЕГИДІ́ЛЬЯ (исп. *seguidilla*). Испанский народный танец, живой и подвижный, сопровождаемый игрой на гитаре, пением, звуками кастаньет.

СЕГРЕГА́ЦИЯ (< лат. *segregatio* — отделение). Вид расовой или национальной *дискриминации*.

СЕДА́Н [англ. *sedan*, от назв. французского г. Седан (*Sedan*)]. Название закрытого кузова легкового автомобиля, оборудованного четырьмя дверцами, с двумя или тремя рядами сидений.

СЕЙЛБО́РД (англ. *sail-board* < *sail* — парус + *board* — доска). Длинная узкая доска из дерева или пенопласта с

подвижной съёмной мачтой и парусом для скольжения по воде.

СЕЙШН (< англ. session — заседание, собрание). Музыкальная вечеринка, концерт для узкого круга людей, связанных общими интересами, музыкальными пристрастиями.

СЕКВЕСТР (лат. sequestrum). 1. Запрещение или ограничение, налагаемые государственной властью на пользование или распоряжение каким-л. имуществом. 2. Ограничение или сокращение расходной части государственного бюджета, его отдельных частей.

СЕКОНД-ХЭНД (англ. second-hand — *букв.* вторая рука). 1. Бывшая в употреблении одежда. 2. Пункт продажи такой одежды. 3. *перен.* О чём-то не первой свежести, из вторых рук (о сведениях, информации).

СЕКРЕТЁР (фр. secrétaire < лат. secretarium — потаённое место, тайник). Письменный стол с полочками и ящичками сверху, а также небольшой книжный шкаф с откидной или выдвижной доской, заменяющей стол.

СЕКСАПÍЛЬНЫЙ (< англ. sex appeal — физическая, сексуальная привлекательность). Возбуждающий чувственные эмоции.

СЕКСИ́ЗМ (англ. sexism < sex — пол). Дискриминация по половой принадлежности (гл. обр. по отношению к женщинам — при приёме на работу, в оплате труда и т. п.); ср. *феминизм*.

СЕКСУАЛЬНЫЙ (лат. sexualis). 1. Половой, имеющий отношение к половой жизни. 2. Чувственный; возбуждающий половое влечение.

СЕКС-ШО́П (англ. sex-shop). Магазин по продаже товаров интимной гигиены, изделий эротического, сексуального характера, эротической литературы.

СѢКТА (< лат. secta — учение, направление, школа < sequor — следую). 1. Религиозная община, отколовшаяся от господствующей церкви. 2. *перен.* Обособленная группа лиц, замкнувшаяся в своих узких интересах.

СЕКУНДАНТ (< лат. secundans, -ntis — содействующий, помогающий). 1. Доверенное лицо участника дуэли, ведущее переговоры об условиях дуэли и наблюдающее за их выполнением. 2. Посредник и помощник участника спортивного состязания (в боксе, шахматах и др.).

СЕКЬЮРИТИ (англ. security — безопасность, надёжность). 1. Охрана, охранная служба. 2. Личный телохранитель, охранник.

СЕКЬЮРИТИЗАЦИЯ (< англ. securities). Расширение использования ценных бумаг в рыночных отношениях, в сфере кредитования.

СЕЛЕКТИВНЫЙ (< лат. selectio). Избирательный, основанный на свойстве производить отбор.

СЕЛѢКЦИЯ (< лат. selectio — выбор, отбор). 1. Наука, разрабатывающая методы создания новых пород животных, новых сортов сельскохозяйственных растений с нужными человеку признаками. 2. Отрасль сельского хозяйства, занимающаяся выведением новых пород животных, новых сортов растений.

СЕЛЬ (< ар. sail — бурный поток). Грязекаменные потоки, возникающие в горах во время паводка, вызванного дождями, бурного снеготаяния.

СѢЛЬВА, СЕЛЬВА́СЫ (португ. selvas < лат. silva — лес). Влажные экваториальные тропические леса в Бразилии.

СЕМИНА́РИЯ (< лат. seminarium — рассадник). Специальное среднее учебное заведение для подготовки духовенства нек-рых христианских *конфессий*.

СЕНА́Т (лат. *senatus* < *senex* — старый, старец). 1. Высший государственный совет в Древнем Риме. 2. Верхняя палата парламента в США, Италии и др.

СЕНА́ТОР. Член *сената*.

СЕНБЕРНА́Р [по назв. монастыря Сен-Бернар в Альпах (*Saint-Bernard*)]. Порода служебных догообразных собак с крупным массивным телом, короткой или длинной волнистой шерстью (белой или рыже-белой масти).

СЕНСА́ЦИЯ (фр. *sensation* < лат. *sensus* — чувство, ощущение). 1. Необычайно сильное впечатление, произведённое каким-л. событием, известием. 2. Событие, сообщение, производящее такое впечатление.

СЕНСИ́БЕЛЬНЫЙ (< лат. *sensus*). Постигаемый при помощи чувств (противоп. *интеллигибельный*).

СЕНСИТÍВНЫЙ (п.-лат. *sensitivus*). Чувствительный, ранимый, склонный к сомнениям.

СЕНСОРНЫЙ¹ (< лат. *sensus* — чувство, ощущение). Основанный на повышенной чувствительности к внешнему воздействию. *С. переключатель*.

СЕНСО́РНЫЙ² (< лат. *sensus*). Воспринимающий, передающий ощущения. *С - ые нерв ные волок - на* — волокна, передающие возбуждение от органов и тканей в центральную нервную систему.

СЕНСУАЛÍЗМ (< лат. *sensus* — чувство, ощущение). Направление в теории познания, в соответствии с которым (в противоп. *рационализму*) ощущение и восприятие — основа и главная форма достоверного познания.

СЕНСУА́ЛЬНЫЙ (лат. *sensualis*). Чувствительный, основанный на чувствах, ощущениях.

СЕНТÉНЦИЯ (< лат. *sententia* — мнение, суждение). Изречение нравоучительного характера.

СЕПАРАТИ́ЗМ (< лат. *separatus* — отделенный). Стремление к отделению, обособлению; движение за отделение части государства и создание нового государства или за автономию для части страны.

СЕПАРА́ТНЫЙ (лат. *separatus*). Отдельный, обособленный. С. м и р — мир, заключённый государством отдельно от своих союзников в войне.

СЁПСИС (< гр. *sēpsis* — гниение). Инфекционное заболевание (*разг.* — заражение крови), вызываемое гнойными микробами.

СЕРА́ЛЬ (тюрк.). В странах Востока — дворец, его внутреннее покои; женская половина во дворце, гарем.

СЕРВЕЛА́Т (< нем. *Zervelatwurst* < *Wurst* — колбаса). Копчёная свиная колбаса с мелкими кусочками жира.

СЁРВЕР (англ. *server* < *serve* — обслуживать). *инф.* 1. Центральная ЭВМ, через которую осуществляется взаимодействие и передача информации между другими ЭВМ сети, управляющая использованием принтеров, внешней памяти, баз данных. *Файловый с.* 2. Программа ЭВМ, обеспечивающая управление доступом к сетевым ресурсам. 3. Узел в *Интернете*, имеющий электронный адрес, содержащий определённую информацию и ссылки на другие серверы по данной теме.

СЕРВИ́ЛЬНЫЙ (лат. *servilis*). Раболепный, рабски угодливый.

СЁРВИС (англ. *service*). Оказание услуг населению в различных сферах повседневной жизни.

СЕРПАНТИ́Н (фр. *serpentin* < *serpent* — змея). 1. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают в танцующих на балах, маскарадах. 2. *перен.* Извилистая дорога в горах.

СЕРПЕНТА́РИЙ (< лат. *serpens*, -ntis — змея). Питомник для содержания змей для получения от них яда.

СЕРСÓ (< фр. *serceau* — обруч). 1. Игра, состоящая в перебрасывании друг другу лёгкого тонкого обруча, который надо поймать на палку. 2. Принадлежности для этой игры.

СЕРТИФИКА́Т (фр. *certificat* < лат. *sertum* — верно + *fa-cere* — делать). 1. Документ, удостоверяющий какой-л. факт. 2. Документ, удостоверяющий качество, вес, происхождение и другие свойства товара. 3. Письменное свидетельство банка о вкладе денежных средств, удостоверяющее право вкладчика получить вклад и проценты по нему в любом отделении данного банка. 4. Заёмное финансовое обязательство государственных органов (облигация государственного займа, ценная бумага на предъявителя, выпускаемая банком, и др.).

СЕРТИФИКА́ЦИЯ (англ. *sertification*). Подтверждение уполномоченным органом соответствия качественных характеристик изделия, продукции (работы, услуги) стандарту качества, техническим условиям и выдача соответствующего свидетельства — *сертификата*.

СЁРФИ́НГ (англ. *surfing* < *surf* — прибой, буруны). Вид водного спорта — скольжение на гребне волны на специальной доске (сёрфере).

СÉССИЯ (< лат. *sessio* — заседание). 1. Период заседаний, работы представительных органов, суда, научных учреждений и др. *С. парламента*. 2. Период экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях.

СÉТТЕРЫ [англ. *setter* (ед. ч.)]. Группа пород охотничьих длинношёрстных легавых собак с длинными висячими, лохматыми ушами.

СЕЦЕССИЯ (лат. *secessio*). 1. Отпадение, отделение, уход, отступничество. 2. Выход из государства какой-л. его части.

СИБАРИТ (по назв. древнегреческой колонии Сибарис, жители которой славились богатством и любовью к роскоши). Праздный, избалованный роскошью человек.

СИБУИ (яп.). Выражение утончённого вкуса, элегантности; спокойная красота и гармония, изощрённая простота рисунка (достигнутые при экономии средств).

СИДИРÓМ [англ. CD-ROM, *сокр.* < Compact Disk Random Object Memory (read only memory)]. 1. Лазерный *компакт-диск* с записью большого объёма информации. 2. Дисковод для считывания лазерных компакт-дисков.

СИЁСТА (исп. *siesta*). В Испании, Италии и странах Латинской Америки — полуденный (послеобеденный) отдых; самое жаркое время дня.

СÍКВЕЛ (англ. *sequel* — *букв.* следствие, последствие). Продолжение книги, романа; следующая серия многосерийного фильма, снятая, как правило, на волне успеха предыдущих серий.

СИККАТИВ (< лат. *siccativus* — высушенный). Вещество, ускоряющее высыхание лакокрасочных материалов.

СИЛИКÓН[Ы] (< лат. *silex*, *-licis* — кремень). Кремнийорганические полимеры, используемые в производстве лаков, клеев, пластмасс; на основе силиконов создана специальная резина, используемая как *имплантат* (для коррекции женской груди и др.).

СИЛЛОГИ́ЗМ (гр. *sylllogismos*). В логике — умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует в качестве вывода третье суждение; напр.: «Все планеты движутся вокруг Солнца, Меркурий — планета, следовательно, Меркурий движется вокруг Солнца».

СИМБИО́З (< гр. symbiōsis — сожительство). Форма совместного существования двух организмов разных видов, приносящего им взаимную пользу. *С. рака-отшельника и актинии.*

СИ́МВОЛ (гр. symbolon — опознавательный знак, признака). 1. Предмет, действие, служащее условным обозначением какого-н. понятия, чего-н. отвлеченного. *Голубь — с. мира.* 2. Условное обозначение какой-н. величины, принятое той или иной наукой. *Математический с. 3. инф.* Буква, цифра, условный знак как носители информации.

СИМВОЛИ́ЗМ (фр. symbolisme). Направление в европейском и русском искусстве 1870—1910 гг., в поэтике и эстетике которого основным был символ, с помощью которого выражались интуитивно постигаемые идеи, смутные чувства и видения, отсюда ассоциативность, иносказания, особая роль контекста.

СИМВО́ЛИКА. 1. Условное, символическое значение, приписываемое чему-н. *С. цветов. С. чисел.* 2. Совокупность символов. *Олимпийская с.*

СИМПА́ТИЯ (< гр. sympatheia — сочувствие). Влечение, внутреннее расположение к кому-, чему-л. (противоп. *антипатия*), а также объект такого чувства.

СИМПЛИФИКА́ЦИЯ (< лат. simplificare). Упрощение, облегчение для понимания.

СИМПО́ЗИУМ (лат. symposium < гр. symposion — букв. пиршество). Совещание, обычно международное, по какому-л. специальному научному вопросу.

СИМПТО́М (< гр. symptōma — совпадение). 1. Характерное проявление, признак болезни. *Симптомы отравления.* 2. *перен.* Признак какого-л. явления, проявление чего-л. *С. кризиса.*

СИМУЛІ́РОВАТЬ (лат. *simulare*). Притворяясь, создавать ложное представление о наличии чего-л. *С. болезнь.*

СИМФО́НИЯ (< гр. *symphōnía* — созвучие). 1. Ведущий жанр оркестровой музыки, написанный в форме сонатного цикла; состоит обычно из четырёх частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпа. 2. *перен.* Гармоническое сочетание чего-л. *С. красок.*

СИМФОРО́К. См. *арт-рок.*

СИНАГО́ГА (< гр. *synagōgē* — собрание). В *иудаизме* — молитвенный дом и религиозная община.

СИНГЛ (англ. *single* — *букв.* единственный, отдельный, с участием одного с каждой стороны). 1. Пластинка (*кассета, диск*) с записью одной или двух песен одного автора или исполнителя. 2. Одноместный номер в гостинице. 3. Одиночная встреча в теннисе, пинг-понге (в отличие от парной).

СИНГУЛЯ́РНЫЙ (англ. *singular*). Единственный, одиночный.

СИНДИКА́Т (< гр. *syndikos* — действующий сообща). Объединение предприятий, выпускающих однородную продукцию для организации её сбыта через единую торговую сеть при сохранении производственной и юридической самостоятельности.

СИНДРО́М (< гр. *syndromē* — стечение). 1. Совокупность *симптомов*, имеющих общий механизм возникновения и характеризующих определённое болезненное состояние организма. *Астматический с.* 2. *перен.* Признак, сопутствующий какому-л. явлению, процессу. *С. отставания отрасли.*

СИНЕ́ЛЬ (фр. *chenille* — *букв.* гусеница). Шнурок с бархатистым ворсом для вышивания, вязания, отделки одежды, шляп и др.

СИНЕМАТЁКА [фр. cinémathèque < cinéma(tographe) + гр. thēkē — хранилище, ящик]. Архивное собрание значительных, редких фильмов, *фильмотека*.

СИНКРЕТИЗМ (< гр. synkrētismos — соединение, объединение). 1. Слитность, нерасчленённость, характерное для начального, неразвитого состояния чего-л. (напр., нерасчленённость пляски, пения и музыки в первобытном искусстве). 2. Смешение, неорганичное соединение разнородных элементов (напр., в философии — несовместимых воззрений).

СИНÓПСИС (< гр. synopsis — обозрение). 1. Сборник различных сведений, заметок по какому-л. вопросу. 2. Краткое изложение сценария, книги.

СИНÓПТИКА (< гр. synoptikos — обзорающий все вместе). Синоптическая метеорология — раздел метеорологии, занимающийся изучением крупномасштабных атмосферных процессов, создающих периодические изменения погоды, и прогнозом погоды.

СИНТЕЗ (< гр. synthesis — соединение, сочетание, составление). 1. Метод исследования какого-л. предмета, явления как единого целого, в единстве и взаимной связи его частей; с. связан с *анализом*, который является началом изучения предмета. 2. Получение сложных элементов из более простых. 3. Соединение, сочетание отдельных компонентов, элементов в едином целом. *С. искусств.*

СИНТЕЗА́ТОР (см. *синтез*). Электромузыкальный инструмент, в котором звук создаётся в результате генерирования, усиления и преобразования электрических сигналов; может имитировать звучание различных музыкальных инструментов.

СИНТЕПОН (фр. synthépon < synthé — синтетический материал + ...pon < лат. ponere — класть; вкладывать,

помещать). Лёгкий синтетический материал, используемый для утепления верхней одежды, при изготовлении одеял и др.

СИНТЭТИКА. *Синтетические* материалы, а также изделия из них. *Куртка из синтетики.*

СИНТЕТИЧЕСКИЙ (гр. *synthetikos*). 1. Основанный на *синтезе*; получающийся путём синтеза. *С-ие материалы.* 2. Обобщённый, объединённый.

СИНХРОНИЗМ (гр. *synchronismos*). Точное совпадение во времени двух или нескольких явлений или процессов.

СИНХРОННЫЙ (гр. *synchronos* < *syn* — вместе + *chronos* — время). Одновременный, совпадающий во времени. *С. перевод.*

СИОНИЗМ (по назв. холма Сион близ Иерусалима). Идеология и общественное движение, возникшие в конце XIX в., провозгласившие своей целью возрождение еврейского национального самосознания и создание еврейского государства в Палестине.

СИРО́ККО (ит. *sirocco* < ар.). Знойный южный или юго-восточный ветер, дующий в средиземноморском бассейне.

СИРТА́КИ (< гр. *syrtaki* — прикосновение). Греческий групповой танец, основанный на элементах греческих народных танцев и получивший распространение в 60-х гг. XX в.; при исполнении его танцующие, взяв друг друга за плечи, образуют несколько параллельных линий (шеренг); темп танца постепенно возрастает от медленного и торжественного до очень быстрого.

СИСТЕ́МА [< гр. *systema* — (целое) составленное из частей; соединение]. 1. Совокупность связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, понятий и

т. д.). *С. взглядов*. 2. Порядок, обусловленный правильным расположением частей в определённой связи, строгой последовательности действий. *С. воспитания*. 3. Форма, способ устройства, организации чего-л. *Избирательная с.* 4. Общественный строй. *Капиталистическая с.* 5. Совокупность хозяйственных учреждений, решающих общие задачи и объединённых в единое целое. *С. здравоохранения*. 6. Техническое устройство, конструкция. *Оружие новой системы*. 7. Совокупность тканей, органов, образований в организме, связанных анатомически и функционально. *Дыхательная с.* 8. *инф.* Поисковая с. — специальный веб-узел в сети *Интернет*, предназначенный для автоматизации поиска нужной информации с использованием ключевых слов.

СИСТЕМАТИЗІ́РОВАТЬ. Приводить в *систему*. *С. факты*.

СИСТЕМА́ТИКА (< гр. *systematikos* — упорядоченный).

1. Классификация, группировка однородных предметов и явлений по их общим признакам. 2. Раздел биологии, содержащий описание видов животных, растений, микроорганизмов в их взаимных связях.

СИСТЕМОТЭ́ХНИКА. Научное направление, занимающееся вопросами проектирования, создания, испытания и эксплуатации сложных *систем* (в экономике, информатике и др.).

СИТУА́ЦИЯ (фр. *situation*). Совокупность обстоятельств, положение, обстановка. *Благоприятная с.*

СИФО́Н (< гр. *siphōn* — трубка). 1. Изогнутая трубка с коленами разной длины для переливания жидкости из сосуда в сосуд с более низким уровнем. 2. Сосуд для газирования напитков.

СКА (англ. ska). Форма музыкального фольклора Ямайки, ставшая популярной на мировом уровне в конце 70-х гг. XX в. и развиваемая современными музыкантами.

СКАБРЁЗНЫЙ (фр. scabreux, -reuse < лат. scabrosus — шершавый < scaber — грубый). Неприличный, непристойный. *С. анекдот.*

СКАЙСЁРФИНГ (англ. skysurfing < sky — небо + surfing — сёрфинг). Вид парашютного спорта: выполнение сальто, пируэтов, вращений, сидя и стоя на доске во время свободного падения с высоты 4 км до раскрытия парашюта.

СКАНДИРОВАТЬ (лат. scandere). 1. Читать стихи, отчётливо выделяя стопы, слоги. 2. Отчётливо произносить слова, выделяя каждый слог.

СКА́НЕР (англ. scanner). 1. Прибор для радиоизотопной диагностики. 2. *инф.* Считывающее устройство для запоминания, ввода в *компьютер* графических изображений (текстов, рисунков, слайдов и др.).

СКАНИ́РОВАНИЕ (< англ. scan — поле зрения). 1. Метод радиоизотопной диагностики с помощью *сканера*¹. 2. Введение графической информации в компьютер с помощью *сканера*².

СКА́УТ. Член скаутской организации (см. *скаутизм*).

СКАУТИ́ЗМ (англ. scout — *букв.* разведчик). Система внешкольного воспитания детей и подростков путём игры, познания природы, ремесла; в её рамках действует организация бойскаутов и гёрлскаутов; возник в начале XX в. в Великобритании, в России был распространён в 1909—1917 гг., возрождён в начале 90-х гг. XX в.

СКВА́ТТЕР (англ. squatter). 1. В XVII—XIX вв. на северо-западе США и в Австралии — фермер, захвативший свободный необработанный участок земли. 2. В Австралии — мелкий арендатор.

СКВÓТТЕР (англ. squatter). 1. Самовольно вселяющийся в пустующий дом, квартиру. 2. То же, что *скваттер*.

СКВОШ [англ. squash (rackets)]. 1. Спортивная игра с мячом и ракетками на корте, огороженном высокими стенками, на котором два игрока поочерёдно отражают удары мяча, отскакивающего от стенки. 2. Напиток из фруктового сока.

СКЕЙТ. То же, что *скейтборд*².

СКЕЙТБОРД, СКЕЙТБОРДИНГ (англ. skateboard < skate — кататься, скользить + board — доска). 1. Вид спорта — катание на доске с *роликами*. 2. *С к е й т б о р д* — доска для такого катания.

СКЕЙТЕР. Тот, кто занимается *скейтбордом*.

СКЕЛЕТОН (англ. skeleton — скелет, каркас). 1. Вид скоростного спуска с гор на специальных санях без рулевого управления. 2. Сани для такого спуска.

СКЕПТИК (гр. skeptikos). 1. Последователь *скептицизма*. 2. Человек, относящийся ко всему критически, с недоверием.

СКЕПТИЦИ́ЗМ (< гр. skeptikos — рассматривающий, исследующий). 1. Философское воззрение, характеризующееся сомнением в существовании какого-л. надёжного критерия истины. 2. *С к е п с и с* — критическое, недоверчивое отношение к чему-л., сомнение в чём-л.

СКЕ́Т [англ. scat (singing) — джазовое (пение)]. Техника пения со слоговым (часто подражающим инструменту) сопровождением мелодии, на основе африканской народной музыки; используется в джазовых импровизациях, *блюзе, спиричуэл*, а также в стилях *поп- и рок-музыки, в рэпе*.

СКЕ́ТИНГ-РИ́НК (англ. skating-rink). *Р и н к*. Площадка со специальным покрытием для катания на роликовых коньках.

СКЕТЧ (< англ. sketch — набросок). Короткая, шутливая эстрадная пьеса для двух-трёх исполнителей.

СКИБОБ (англ. skibob < ski — лыжи + bob — управляемые сани). 1. Скоростной спуск с гор по специальным трассам на санях в виде рамы с закреплёнными на ней лыжами и рулём. 2. Сани для такого спуска.

СКИНХЕД (англ. skin-head — бритоголовый < skin — кожа + head — голова). Член неформальной молодёжной националистической группировки, отличающийся вызывающим поведением, агрессивным отношением к людям иных рас и национальностей, определённым стилем одежды и бритой головой.

СКІПЕТР (гр. skēptron). Украшенный драгоценными камнями и резьбой жезл, один из символов монархической власти.

СКИТ (< гр. Skētis — назв. пустыни в Египте). 1. В православии — жилище (келья) монаха-отшельника в отделении от монастыря. 2. Старообрядческий монастырь или поселение в глухой местности.

СКИФ (англ. skiff). Длинная узкая гоночная лодка с гладкой обшивкой, подвижными сиденьями и выносными уключинами для соревнований по академической гребле.

СКЛЕРÓЗ (< гр. sklērōsis — затвердевание). Уплотнение ткани или органа, вызванное гибелью функциональных элементов ткани (органа) и заменой их соединительной тканью. *С. сосудов.*

СКОТЧ [англ. Scotch (tape) — склеивающая лента]. Клейкая прозрачная лента в виде рулона различной ширины для канцелярских и хозяйственных нужд.

СКРАБ (англ. scrub — букв. чистка). Косметическое средство для снятия омертвевших клеток кожи.

СКРЕБЛ (< англ. scrabble — копать, рыться в поисках чего-л.). Настольная игра, суть которой в составлении слов с помощью набора букв-фишек.

СКРЁМБЛЕР (англ. scrambler). Прибор, шифрующий речь — для обеспечения секретности переговоров.

СКРÓЛЛИНГ (англ. scrolling). П р о к р у т к а, п р о с м о т р. Вертикальное или горизонтальное перемещение изображения в окне экрана *дисплея* с помощью клавишей управления *курсора* или при помощи мыши.

СКРУПУЛЁЗНЫЙ (лат. scrupulosus). Очень тщательный, точный до мелочей.

СКУ́ТЕР (англ. scooter — быстроходный моторный катер; (детский) самокат < skoot — мчаться). 1. Одноместный спортивный *глицсер* с подвесным двигателем. 2. К и к - б а й к — небольшой самокат, легко пакующийся в специальную сумку; используется как спортивный снаряд и средство передвижения.

СЛАЙД (англ. slide < to slide — вдвигать, всовывать). То же, что *диапозитив*.

СЛА́КСЫ (< англ. slacks). Брюки свободного покроя, обычно из немнущейся ткани.

СЛА́ЛОМ (норв. slalom — *букв.* спускающийся след). 1. Один из видов горнолыжного спорта — спуск на лыжах с горы по специальной трассе. 2. Г р е б н о й с. — соревнования на байдарках и *каное* с прохождением через ряд ворот.

СЛЕНГ (англ. slang). Совокупность слов и выражений, не соответствующих норме литературного языка.

СЛЕШ (англ. slash — *букв.* разрез). *инф.* Наклонная черта (/), служащая для разделения последовательностей имен *каталогов*, подкаталогов, *файлов* и определяющая местоположение файлов на диске; символ (\) называют *обратным слешем*.

СЛО́ГАН (< англ. slogan — лозунг, призыв). 1. Рекламная формула в виде афористичной, легко запоминающейся фразы. 2. Шаблонный оборот речи, штамп лозунгового типа.

СЛОТ¹ (англ. slot). Разъём на системной плате *компьютера*, в котором размещены схемы, управляющие *монитором*, *дисками*, *принтером* и т. д.

СЛОТ² (англ. slot — щель, прорезь; время в расписании). Место для самолёта на поле и в ангаре в крупном аэропорту (см. *хаб*).

СЛОУФÓКС (англ. slowfox — букв. медленный фокстрот). Одна из форм *фокстрота* — парный танец свободной композиции с характерными длинными лёгкими скользящими шагами и наклонами корпуса.

СМА́ЙЛИК (< англ. smile — улыбка). Комбинация специальных символов, которая используется для обозначений эмоций.

СМА́ЛЬТА (нем. Smalte). 1. Пластинки или кубики из разноцветного стекла для мозаичных работ. 2. Стекло для таких пластинок и кубиков.

СМАРТ-КА́РТА (англ. smart-card < smart — резкий, быстрый + card — карта). Пластиковая банковская, расчётная, кредитная или платёжная карта со встроенным *микропроцессором*, *чипом*.

СМОГ (англ. smog < smoke — дым, копоть + fog — густой туман). Смесь тумана, копоти, дыма и т. п. в атмосфере больших городов и промышленных центров.

СМО́КИНГ (< англ. smoking-jacket — пиджак, в котором курят). Чёрный, сильно открытый на груди вечерний пиджак с длинными, обшитыми шёлком лацканами и застёжкой на одну пуговицу.

СНОБ (англ. snob). 1. Человек, который старается строго следовать аристократическим манерам, вкусам. 2. Человек, претендующий на изысканно-утончённый вкус, особую интеллектуальность и т. п.

СНОУБЛЕЙД (англ. snow — снег + blade — лопасть, лезвие). Спуск с горы на широких (до 80 см) горных лыжах из пластика, позволяющих совершать сложные пируэты, сальто и др.

СНОУБОРД (англ. snowboard — букв. снежная доска). Доска с пластиковым покрытием, с креплениями для обеих ног для *сноубординга*.

СНОУБОРДИНГ (< англ. snowboard). Вид спорта, состоящий в спуске с гор по снежной трассе на специальной доске — *сноуборде*, сопровождаемом выполнением прыжков и сальто.

СОЛИДА́РНСТЬ (фр. solidarité). Единодушие, общность интересов, активное сочувствие чьим-л. действиям или мнениям.

СОЛИПСИ́ЗМ (лат. solus — единственный + ipse — сам). 1. Философское учение, признающее единственной реальностью свое «я», индивидуальное сознание и отрицающее существование внешнего мира. 2. *перен.* Нечувствительность, равнодушие к чьей-л. боли, чужому горю, крайний эгоизм, *эгоцентризм*.

СОЛЬФЕ́ДЖИО (ит. solfeggio < лат. sol — соль + fa — фа). муз. Вокальные упражнения для развития слуха и навыка читать ноты.

СОЛЯ́РИЙ (лат. solarium < sol — солнце). 1. Специально оборудованная площадка, место для принятия солнечных ванн. 2. Особый аппарат, в котором человек находится под воздействием ультрафиолетовых лучей и его кожа приобретает загар.

СОМБРЕ́РО (исп. sombrero < sombra — тень). Испанская широкополая шляпа.

СОМЕЛЬЕ́ (фр. sommelier). Специалист по выбору и описанию вин, составлению их карт, рекомендациям их употребления (в элитарных ресторанах, на выставках-ярмарках и т. п.).

СОНА́ТА (ит. sonata < sonare — звучать). Музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из нескольких частей, объединённых общим замыслом.

СОНГ. См. *зонг*.

СОНЕ́Т (ит. sonetto < прованс. sonet < sonus — звук). Форма стихотворения из 14 строк, образующих два четверостишия и два трёхстишия.

СОПРА́НО (ит. soprano). муз. 1. Самый высокий по звучанию женский голос (драматическое, лирическое, колоратурное с.). 2. Певица, обладающая таким голосом. 3. Самая высокая партия в хоре.

СОРТА́МЕНТ (искаж. фр. assortiment). Совокупность, подбор различных сортов, видов, типов и размеров каких-л. однородных изделий или материалов (преимущ. в металлургии). *С. листовой стали.*

СОРТИМЕ́НТ (искаж. фр. assortiment). Совокупность, подбор различных сортов, видов, типов и размеров каких-л. однородных изделий или материалов (преимущ. в производстве лесоматериалов). *С. древесины.*

СОТЕ́ (фр. sauté < sauter — жарить в масле на сильном огне). Блюдо из мяса, птицы, грибов, овощей под соусом, приготовленное на огне.

СО́УЛ (< англ. soul — душа, сердце). Стилль американской *поп-музыки*, основанный на традициях негритянского

фольклора, сочетании духовных (псалмовых) и блюзовых элементов.

СОФА́ (фр. sofa < ар.). Низкий широкий диван с подлокотниками того же уровня, что и спинка.

СОФИ́ЗМ (гр. sophisma). Ложное умозаключение, основанное на преднамеренном нарушении правил логики, выдаваемое за истинное.

СОФИ́Т (< ит. soffitto — потолок). 1. Театральная осветительная аппаратура для освещения сцены спереди и сверху. 2. Обращённая книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза и др., часто имеющая декоративную обработку.

СОФТБО́Л (англ. softball — *букв.* мягкий мяч). Спортивная командная игра с мячом, упрощённая и более массовая разновидность *бейсбола*.

СОФТВЕ́Р (англ. software < soft — *букв.* мягкий + ware — изделие). *инф.* 1. Программное обеспечение, часть вычислительной системы, в противоп. её конструктивным элементам (ср. *хардвер*¹). 2. Программа, программное средство. 3. Организационно-техническая мысль в противоп. финансовым затратам (ср. *хардвер*²).

СОФТИЗА́ЦИЯ (< англ. soft — *букв.* мягкий). Процесс превращения нематериальных ресурсов (услуг, интеллектуального потенциала общества, уровня подготовки рабочей силы и др.) в фактор экономического развития. *С. экономики.*

СОЦИАЛИЗА́ЦИЯ (< лат. socialis — общественный). 1. Процесс становления личности, усвоения человеком знаний, ценностей, норм общества. 2. Обобществление, переход средств производства из частной собственности в собственность всего общества. *С. земли.*

СОЦИАЛИ́ЗМ (фр. socialisme < лат. socialis — общественный). 1. Название ряда учений, цель и идеал которых — осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства. 2. Общественный строй, воплощающий эти принципы.

СОЦИА́ЛЬНЫЙ (лат. socialis). 1. Относящийся к жизни людей, к их отношениям в обществе. *С-ое положение.* 2. Обусловленный делением общества на классы, группы. *С. состав населения.* 3. Порождённый условиями общественной жизни. *С. взрыв.* 4. Имеющий целью изменить общественные производственные отношения. *С-ая революция.*

СОЦИОЛО́ГИЯ [лат. soci(etas) — общество + ...логия]. Наука об обществе как целостной системе и об отдельных институтах, группах, процессах, об отношениях между обществом и личностью, о закономерностях массового поведения людей.

СО́ЦИУМ (< лат. socium — общее, совместное). Человеческая общность, объединённая определёнными социальными формами совместной жизни и деятельности (напр., быта, языка и др.).

СПАНИЕ́ЛИ [англ. spaniel (ед. ч.) < исп. español — испанский]. Группа пород охотничьих собак, приземистых, с удлинённым телом и длинной шерстью разной масти.

СПАМ (англ. spam). Электронные сообщения, рекламные письма, массово рассылаемые людям, независимо от их желания.

СПА́РЖА (фр. asperge < гр. asparagos). Род многолетних растений семейства спаржевых, распространённых гл. обр. в Евразии; молодые подземные побеги с п а р ж и л е к а р с т в е н н о й употребляются в пищу.

СПА́РРИНГ (англ. sparring). В боксе — тренировочный бой; в других игровых видах спорта — матч двух команд в качестве тренировки.

СПЕКТР (< лат. spectrum — видимое, видение). 1. Совокупность всех значений какой-л. физической величины, характеризующей систему или процесс. *Оптический с.* 2. Совокупность цветовых полос, получающихся при прохождении луча света через преломляющую среду. *Солнечный с.* 3. *перен.* Многообразие чего-л. *С. оценок.*

СПЕ́ЛЛЕР (англ. speller — пишущий). Компьютерная программа проверки орфографии в текстах.

СПЕЦИ́ФИКА (< лат. specificus — видоопределяющий, видовой). То, что свойственно только данному предмету; отличительные особенности чего-л., своеобразие.

СПЕЦИФИКА́ТОР (англ. specifier < лат.; см. *спецификация*). **О п и с а т е л ь.** В языках программирования — ключевое слово или выражение, определяющее тип данных или атрибут в описании.

СПЕЦИФИКА́ЦИЯ (лат. specificatio < species — вид, разновидность + facere — делать). 1. Перечисление особенностей чего-н.; распределение по разрядам; классификация. *С. признаков.* 2. Технический документ в форме таблицы с детальным описанием изделия, прибора, оборудования и т. д.; документ с перечислением условий, которым должен отвечать производственный заказ.

СПЕ́ЦИЯ (лат. species). Пряность, приправа к пище для придания ей определённого вкуса, аромата (горчица, перец, гвоздика, хрен, петрушка и др.).

СПИДВÉЙ (англ. speedway). Вид мотоциклетного спорта — мотогонки на треках, а также по ледяной дорожке стадиона.

СПИ́КЕР (англ. speaker — *букв.* оратор). Председатель палаты общин в Великобритании, а также нижних палат в парламентах нек-рых государств.

СПИ́ННИНГ (англ. spinning < spin — вращаться). 1. Снасть для ужения рыбы, состоящая из удилица с катушкой, лесы и блесны. 2. Способ ужения такой снастью.

СПИРИТИ́ЗМ (< лат. spiritus — дух, душа). 1. Мистическое течение, связанное с верой в загробное существование душ умерших и возможностью непосредственного общения с ними. 2. Само такое воображаемое общение с душами умерших через медиумов, при помощи различных приёмов (верчения стола, стульев и т. п.).

СПИ́РИЧУЭЛ (< англ. spiritualis). Духовная песня американских негров, проникнутая настроениями трагического одиночества, лирической глубиной и поэтичностью; оказала влияние на формирование *джаза* и *поп-музыки*.

СПИЧ (< англ. speech). Краткая приветственная застольная речь.

СПИЧРА́ЙТЕР (англ. speech writer < speech — речь, выступление + write — писать; сочинять). Составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц.

СПЛИТ (англ. split — делить на части, распределять). Дробление нереализованных *акций* на большее число мелких акций для облегчения их реализации.

СПО́ЙЛЕР (англ. spoiler — прерыватель потока). 1. Обтекатель воздуха, используемый для улучшения аэродинамических характеристик автомобиля. 2. Сообщение, публикуемое с целью отвлечь внимание от сенсационного сообщения своего конкурента путём подачи другой его версии; применяется соперничающими политическими силами. 3. Третий кандидат на выборах,

выдвигаемый для того, чтобы снизить шансы основного претендента. 4. В кино, компьютерных играх, литературе — преждевременно раскрытая информация, которая портит впечатления от игры/книги/фильма и разрушает их интригу, а также лицо, которое эту информацию преждевременно раскрыло.

СПОНСИ́РОВАТЬ (см. *спонсор*). Осуществлять финансирование чего-л.

СПО́НСОР (англ. *sponsor*). 1. Поручитель, гарант чего-л. *С. займа*. 2. Физическое или юридическое лицо, финансирующее экономический проект, какое-л. мероприятие. 3. Заказчик, организатор, устроитель какого-л. мероприятия.

СПОНТА́ННЫЙ (< лат. *spontaneus*). Самопроизвольный, возникающий без внешнего воздействия. *С. процесс*.

СПОРАДИ́ЧЕСКИЙ (< гр. *sporadikos* — рассеянный, отдельный). Единичный, случайный, появляющийся от случая к случаю. *С-ое заболевание*.

СПОТ (англ. *spot* — наличный товар). 1. Сделка купли-продажи наличного товара или валюты, предусматривающая срочную поставку и оплату. 2. Короткая реклама (10–60 сек) — вставка в телерадиопрограмму.

СПРАЙТ (англ. *sprite*). Растровое графическое изображение небольшого размера, которое может перемещаться по экрану *дисплея* независимо от остального изображения.

СПРЕЙ (англ. *spray* — брызги). Устройство для распыления косметических, парфюмерных средств или средств бытовой химии под давлением находящегося внутри баллона сжатого газа, а также средство, употребляемое путём распыления.

СПРИНТ (англ. sprint). Соревнования на короткие дистанции в легкоатлетическом беге, в беге на коньках, в велосипедном спорте и др.

СПРІНТЕР (англ. sprinter). Спортсмен, участник *спринта* (ср. *стайер*).

СПУ́ЛИНГ (англ. spooling). *инф.* Способ применения буферной памяти при организации ввода и вывода данных в *компьютерах* с многозадачной операционной системой.

СПУ́НИНГ (англ. spooning). Учебная гребная одноместная лодка с рулевым.

СПУРТ (англ. spurt). 1. В спорте — резкий рывок, гл. обр. перед финишем. 2. Стремительный успех в делах, карьере.

СТАБИЛИЗА́ТОР (< лат. stabilis — устойчивый). Устройство для автоматического поддержания напряжения и силы тока независимо от колебаний в питающей сети.

СТАБІ́ЛЬНЫЙ (лат. stabilis). Устойчивый, постоянный, не меняющийся.

СТАГНА́ЦИЯ (< лат. stagnum — стоячая вода). Застой в экономике, производстве, социальной жизни и т. п.

СТА́ДИЯ (< гр. stadion). Период, определённая ступень, этап, фаза в развитии чего-л.

СТА́ЙЕР (англ. stayer — *букв.* выносливый человек). Спортсмен, специализирующийся в соревнованиях на длинные дистанции (ср. *спринтер*).

СТАККА́ТО (ит. staccato). Отрывистое исполнение звуков в пении и при игре на музыкальных инструментах (противоп. *легато*).

СТАЛАФЛО́Н (< гр. stalagma — капля). Антипригарное покрытие из листового алюминия для изготовления сковород и др. (см. *тефлон*).

СТА́ЛКЕР (< англ. stalker — ловчий, охотник < stalk — подкрадываться, выслеживать). 1. Человек, ориентирующийся в подземельях, на заброшенных территориях и т. п., который может служить проводником по этим местам. 2. Маниакальный почитатель и преследователь знаменитостей из мира искусств, «охотник» за «звёздами».

СТАНИО́ЛЬ (< лат. stannum — олово). Тонкие листы или ленты из сплавов со свинцом или оловом; в настоящее время вытеснен алюминиевой *фольгой*.

СТА́НСЫ (фр. stances < ит. stanza). Стихотворение, написанное замкнутыми, законченными по мысли и одинаковыми по форме строфами, объединёнными одной темой.

СТАРЛЁТКА (англ. starlet). Молодая киноактриса, стремящаяся стать звездой.

СТА́РТЕР, СТАРТЁР (англ. starter < start — начинать). 1. В спорте — лицо (судья), дающее знак к началу состязания. 2. Устройство для пуска двигателя внутреннего сгорания.

СТАТА́РНЫЙ (< лат. statarius — стоячий, неподвижный). Статарное чтение. Учебное чтение какого-л. текста на изучаемом языке с подробным разбором.

СТАТИ́СТ (< гр. statos — стоящий). 1. Актёр, исполняющий роли без слов; участник массовых сцен. 2. *перен.* Человек, пассивно участвующий в чём-л.

СТАТИ́СТИКА (нем. Statistik < лат. status — состояние). 1. Деятельность по сбору, обработке, анализу и публикации информации о количественных закономерностях жизни общества, а также сама такая информация. *С. рождения*. 2. Наука, излагающая общие вопросы сбора, измерения и анализа массовых количественных дан-

ных. 3. Научный метод количественных исследований в нек-рых областях знаний. *Математическая с.*

СТАТУС (< лат. status — состояние, положение). 1. Правовое положение гражданина, совокупность его прав и обязанностей. *Правовой с.* 2. Сложившееся состояние, положение, официальное признание положения в общественной системе. *С. общественных отношений.*

СТАТУС-КВО (лат. status quo). В международном праве — положение, существующее в определённый момент.

СТАТУТ (ср.-лат. statutum). 1. Устав, положение о правах и обязанностях какого-л. лица или органов. 2. Свод правил о порядке исполнения или применения чего-н. *С. ордена.*

СТАФФАЖ (нем. Staffage). 1. Второстепенные элементы в произведениях пейзажной живописи, чаще: фигуры людей и животных. 2. В политике — появление мало-значительных фигур, призванных отвлечь внимание оппонентов.

СТЕЙК (англ. steak). 1. Тонкий кусок мяса или рыбы для жарки. 2. Бифштекс.

СТЕК¹ (англ. stick). Тонкая палочка с ременной петлей на конце, применяемая как хлыст при верховой езде.

СТЕК² (< англ. stack — стог, стеллаж). **М а г а з и н**. Структура данных, в которой можно добавлять и удалять элементы, при этом доступен только последний добавленный элемент.

СТЕЛЯ (< гр. stēlē). Вертикально стоящая каменная плита или столб с надписью или рельефным изображением, служащие надгробным или мемориальным памятником.

СТЕНД (англ. stand). 1. Щит, стойка, на которых расположены экспонаты выставки, книги и т. п. 2. Установка для испытания машин, аппаратов, приборов. 3. Спортивная

площадка для стрельбы по выбрасываемым мишеням.

4. Место *дилера* и *брокера* в зале биржи.

СТЕНОГРАФИЯ (гр. *stenos* — узкий, тесный + ...*графия*).

1. Способ записи особыми знаками и сокращениями слов и словосочетаний, дающий возможность быстро и точно записывать устную речь, скоростное письмо.

2. Система таких специальных знаков и сокращений.

СТЕНОКАРДИЯ (гр. *stenos* — узкий, тесный + *kardia* — сердце). Грудная жаба. Форма ишемической болезни сердца, проявляющаяся приступами резких болей в области сердца и за грудиной, возникающих при физической нагрузке, волнении.

СТЕНОП (гр. *stenos* — узкий + *ore* — отверстие). Фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет небольшое отверстие в стенке камеры (используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением).

СТЕП (< нем. *Step*). 1. Ритмический танец; чечётка. 2. *Степ-аэробика* — то же, что *кардиоаэробика*.

СТЕПЛЕР (англ. *stapler* < *staple* — скобка; крюк). Приспособление для скрепления листов бумаги при помощи металлических скобок.

СТЕРЕОТИП (< гр. *stereos* — твёрдый, пространственный + *typos* — отпечаток). 1. Прочно сложившийся, постоянный образец чего-н. *Стереотипы поведения*. 2. Рельефная копия типографской печатной формы, применяемая при печатании больших тиражей. 3. *перен.* Неизменный общепринятый образец, которому следуют, шаблон, трафарет.

СТЕРЕОФОНИЯ (< гр. *stereos* — твёрдый, пространственный + *phōnē* — звук). Передача или воспроизведение звука, при которых у слушателя создаётся впечатле-

ние о пространственном расположении источников звука.

СТЕТОКЛІП (гр. *stēthos* — грудь + *κλιπ*). Миниатюрный слуховой аппарат для прослушивания магнитофонных записей, радиопередач, синхронного перевода речей ораторов.

СТЕТОСКОП (гр. *stēthos* — грудь + *σκοπεō* — смотрю, рассматриваю, наблюдаю). Прибор для выслушивания тонов сердца, дыхательных шумов и других звуков, возникающих в организме человека и животных.

СТІКЕР (англ. *sticker* < *to stick* — наклеивать, расклеивать). 1. Афиша, плакат, объявления, расклеиваемые на улице. 2. Этикетка, ярлык, наклеиваемые на товар. 3. Цветные картинки-наклейки, которые предлагают собрать в определённом количестве для получения приза.

СТИЛЕТ (ит. *stiletto* < лат. *stilus* — заострённый кол). Небольшой кинжал с тонким трёхгранным клинком.

СТИЛИЗА́ЦИЯ (фр. *stylister*). 1. Имитация художественного стиля, характерного для какого-л. течения в искусстве. *С. под классицизм*. 2. Художественное произведение, созданное таким способом. 2. В изобразительном и в декоративном искусстве — представление предметов, фигур в условно упрощённой форме.

СТИЛІСТ. 1. Тот, кто владеет искусством литературного *стиля*, пишущий хорошим стилем. 2. Специалист по созданию определённого стиля в одежде, причёсках, дизайне чего-л., а также по приданию индивидуального стиля облику, поведению кого-л.

СТИЛІСТИКА (см. *стиль*). 1. Раздел теории литературы, занимающийся изучением особенностей языка произведений литературы. 2. Раздел языкознания, зани-

мающийся изучением выразительных средств языка. *С. русского литературного языка*. 3. Совокупность выразительных средств, характерная для какого-н. произведения литературы и искусства, для того или иного автора. *С. Пастернака. С. спектакля*.

СТИЛОГРАФ (< гр. *stylos* — палочка для письма + *graphō* — пишу). Палочка с пером на одной стороне и карандашом — на другой.

СТИЛЬ (лат. *stylus* < гр. *stylos* — палочка для письма).

1. Совокупность художественных средств и приёмов их использования, характерная для произведений искусства какого-л. художника, эпохи или народа. *Архитектурные стили*. 2. Система языковых средств и идей, характерных для того или иного жанра произведения, автора или литературного направления: *С. Гоголя*. 3. Манера излагать свои мысли на письме. *Лапидарный с.* 4. Метод, совокупность приёмов работы, поведения. *Командный с. руководства*. 5. Способ летосчисления. *Старый с.*

СТИМУЛ (лат. *stimulus* — букв. остроконечная палка, которой погоняли животных, стрекало). Побуждение к действию, побудительная причина. *Материальный с.*

СТИМУЛИРОВАТЬ (см. *стимул*). 1. Побуждать кого-л., что-л. к действию, заинтересовать в чём-л., служить *стимулом*. *С. рост производства*. 2. Активизировать деятельность какого-л. органа, организма в целом. *С. работу почек*.

СТИМУЛЯТОР (см. *стимул*). 1. Вещество, стимулирующее развитие чего-н., или техническое устройство, активизирующее что-н. *С. роста растений. Электрический с.* 2. То же, что *допинг*. 3. *перен.* Средство, способ активизации каких-л. процессов, действий, явлений, чьей-л. деятельности и т. п.

СТІПЛЕР (англ. steepler). Лошадь, специально подготовленная к скачкам с препятствиями.

СТИПЛЬ-ЧЕЗ (англ. steeplechase). 1. В конном спорте — скачки с преодолением препятствий. 2. В лёгкой атлетике — бег на 3000 м с барьерами.

СТО́ИК (гр. stōikos). 1. Последователь *стоицизма*. 2. *перен.* Человек, стойко и мужественно переносящий жизненные испытания.

СТОИЦИ́ЗМ (по назв. портика Stoa в Афинах, где учился философ Зенон, основатель стоицизма). 1. Направление в античной философии, согласно которому мир — единый, циклически развивающийся организм, а все люди равны как граждане космоса; конечная цель человека — освободиться от страстей и жить, повинаясь природе, разуму. 2. *перен.* Стойкость и мужество в жизненных испытаниях.

СТОК (англ. stock — запас, фонд). Остатки товаров, неликвиды, продаваемые по сниженным ценам.

СТО́РНО (< ит. storno — перевод счёта). Запись в бухгалтерской книге, исправляющая прежнюю, ошибочно сделанную запись.

СТРА́ТА (< лат. stratum). Социальный слой, группа людей, выделяемая по какому-л. общему признаку (имущественному, профессиональному, религиозному и др.).

СТРАТЕ́Г (< гр. stratēgos — военачальник, главнокомандующий). 1. Полководец, руководитель крупных военных операций, знаток *стратегии*. 2. *перен.* Человек, владеющий искусством планирования, руководства каким-л. видом деятельности.

СТРАТЕ́ГИЯ (гр. stratēgia < stratos — войско + agō — веду). 1. Составная часть военного искусства — теория и практика подготовки страны и её вооружённых сил к

войне, её планирование и ведение; исследует закономерности войны. 2. *перен.* Искусство планирования чего-л., основанное на точных расчётах, прогнозах и т. д. *С. шахматной игры.*

СТРАТОЦИД (< лат. *stratum* — настил, слой + *caedere* — убивать). Истребление населения по признаку принадлежности к определённому слою общества.

СТРЕСС (< англ. *stress*). Состояние повышенного нервного напряжения, возникающее под влиянием сильных неблагоприятных воздействий.

СТРЕТЧ (< англ. *stretch* — растягивать, вытягивать). Женская плотно облегающая фигуру одежда (маленькая юбочка или платье) из эластичной ткани.

СТРÉТЧИНГ (< англ. *stretching* — растягивание). *Ст р е т ч и н г - а э р о б и к а.* Вид *аэробики* — выполнение упражнений на растяжку мышц в состоянии статического напряжения.

СТРÍМЕР (англ. *streamer* — длинная узкая лента). *инф.* Магнитный носитель информации ленточного типа в *компьютере*.

СТРИНГ (англ. *string* — вереница, ряд, серия). Группа выставляемых на аукционе однородных товаров, *лотов* (напр., книги, открытки), объединённых на аукционном торге для продажи по единой цене.

СТРИНГИ (англ. *string* — *букв.* верёвка; тесёмка, завязка). 1. Трусы, не прикрывающие ягодицы. 2. Купальник из двух ленточек, «лентное бикини».

СТРÍНГЕР (< англ. *string* — привязывать, связывать). 1. Внештатный корреспондент, кино- или телеоператор, снимающий военные действия в «горячих точках». 2. Частное лицо, достающее для информационных агентств редкие материалы.

СТРИПТИЗ (англ. striptease < strip — раздеваться + tease — дразнить). 1. Музыкально-танцевальный номер, во время которого его участники постепенно раздеваются. 2. *перен.*

Чрезвычайная откровенность. *Нравственный с.*

СТРИТБОЛ (англ. street-ball < street — улица + ball — мяч).

Баскетбольная игра, проводимая на городских площадях для двух команд из 3—4 человек, бросающих мяч в одну корзину.

СТРУКТУРА (лат. structura). 1. Взаимное расположение и связь составных частей чего-л.; строение. *С. вещества.*

2. Устройство, организация чего-л. *С. власти.* 3. Предприятие, учреждение, имеющие определённую организацию. *Коммерческая с.*

СТУДИЯ (< ит. studio — старание, изучение). 1. Мастерская художника. 2. Учебное заведение для подготовки артистов, художников, скульпторов. 3. Театральный коллектив молодых актёров. 4. Предприятие по производству кинофильмов; киностудия. 5. Специально оборудованное помещение для ведения радио- и телепередач, для фото- и киносъёмок.

СТУККО (ит. stucco). Искусственный мрамор. Материал из обожжённого и измельчённого гипса с добавками; применяется для декоративной отделки стен и архитектурных деталей.

СУБ... (< лат. sub — под). Приставка, обозначающая: 1) расположенный внизу, под чем-л. или около чего-л. *Субтип*; 2) подчинённый. *Субординация*; 3) неосновной, неглавный, меньший. *Субкультура.*

СУБВЕНЦИЯ (< лат. subveniō — приходить на помощь). Вид государственной денежной помощи отдельным областям хозяйства, которая, в отличие от *дотации*, должна быть использована на конкретные цели.

СУБКУЛЬТУРА (нем. Subkultur). Сфера культуры, существующая внутри господствующей культуры и имеющая собственные ценностные установки, нормы, стереотипы, обычаи и др., часто противостоящие официальным, общепризнанным. *Молодёжная с.*

СУБЛИМАЦИЯ (< лат. sublimare — возносить). Психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных (преувеличенных) влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества.

СУБМАРИНА (суб... + лат. marina — морская). Подводная лодка.

СУБОРДИНАЦИЯ (суб... + лат. ordinatio — приведение в порядок). Система служебного подчинения младших старшим, основанная на правилах служебной дисциплины.

СУБСИДИЯ (< лат. subsidium). Пособие (обычно денежное) из средств государства или местного бюджета, специальных фондов, предоставляемое предприятиям, организациям, фирмам, отдельным гражданам, местным органам власти, другим государствам.

СУБСТАНЦИЯ (< лат. substantia — сущность). Объективная реальность, материя в единстве всех форм своего движения. *С. свободы.*

СУБСТИТУТ (лат. substitutes — подставленный). 1. Лицо, заменяющее кого-л. 2. Материал или товар, который можно использовать вместо необходимого; заменитель.

СУБСТРАТ (лат. substratum — букв. подстилка, подкладка). 1. Общая материальная основа процессов и явлений. 2. Основание, носитель, *субстанция*. 3. Язык местного населения, вытесненный языком пришельцев, но оказавший влияние на него.

СУБТИЛЬНЫЙ (лат. subtilis). Тонкий, нежный, хрупкий, слабый. *С-ая женщина.*

СУБТИ́ТР (см. суб...). Надпись на нижней части кинокадра, являющаяся кратким переводом иноязычного текста.

СУБЪЕКТИВИ́ЗМ (< лат. subjectum). 1. То же, что *субъективный идеализм*. 2. Личное, пристрастное отношение к чему-л.; субъективность.

СУБЪЕКТИВНЫЙ (< лат. subjectum). 1. Свойственный только данному лицу, субъекту, личный. 2. Односторонний, лишённый объективности; пристрастный, предвзятый. 3. *С. идеализм* — см. *идеализм*.

СУВЕРЁН (фр. souverain). Носитель верховной власти.

СУВЕРЕНИТЕ́Т (нем. Souveränität < фр. souveraineté). Независимость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях. *Государственный с.*

СУВЕРЁННЫЙ (фр. souverain). 1. Осуществляющий верховную власть (см. *суверен*). 2. Обладающий *суверенитетом*, независимый, самостоятельный.

СУГГЕСТИ́ВНЫЙ. 1. Связанный с *суггестией*, включающий, использующий элементы внушения, суггестии. *С-ое обучение*. 2. Воздействующий на подсознание человека, вызывающий какие-л. представления, эмоции.

СУГГЕ́СТИЯ (лат. suggestio). Внушение.

СУГГЕСТОПЕ́ДИЯ (лат. suggestio — внушение + гр. paideia — обучение). Система ускоренного обучения, основанного на запоминании при помощи гипнотического внушения.

СУИЦИ́Д (лат. sui — себя + caedere — убивать). Самоубийство.

СУМО́ (яп.). Вид японской национальной борьбы, включающей броски, подножки и др. с целью вытолкнуть соперника из обозначенного круга или заставить его коснуться земли (пола).

СУМОЙСТ. Спортсмен, занимающийся борьбой *сумо*.

СУ́ННА (ар.). Мусульманское Священное Предание, содержащее рассказы о Мухаммеде, а также его высказывания, считается дополнением к *Корану*.

СУННИ́ЗМ (ар.). Одно из двух (наряду с *шиизмом*) основных направлений *ислама*, сторонники которого, наряду с *Кораном*, признают *Сунну* источником веры.

СУННИ́ТЫ. Последователи *суннизма*.

СУПА́Т (< фр. sous — под + patte — лапа). Су п а т н а я з а с т ё ж к а. Потайная застёжка, закрытая планкой или клапаном.

СУПЕРВА́ЙЗЕР (англ. supervisor < supervise — наблюдать, надзирать; заведовать). Организатор, контролёр, наблюдатель. *С. турнира*.

СУПЕРВЬО́Р (англ. supervisor). *инф.* Управляющая программа (или комплекс программ), предназначенная для организации оптимального режима работы вычислительной системы.

СУПЕРМЭ́Н (англ. superman — букв. сверхчеловек). 1. Человек, убеждённый в своём превосходстве над другими людьми; сверхчеловек. 2. Герой детективов, комиксов и т. п., наделённый необыкновенными качествами, делающими его непобедимым, неотразимым.

СУПЕРСТА́Р (англ. superstar). Звезда первой величины, «суперзвезда» (о человеке).

СУПИНА́ТОР (< лат. supinare — опрокидывать). Специальная стелька, вкладываемая в обычную обувь для поддержания свода стопы при плоскостопии.

СУПРЕФЕ́КТ (фр. sous-préfect). Представитель *префекта* в административном округе; глава муниципального района.

СУРДОКА́МЕРА (лат. surdus — глухой + *камера*). Помещение со звуконепроницаемыми стенами, служащее для проведения физиологических, психологических и других исследований и тренировок (при подготовке космонавтов и др.).

СУРРОГА́Т (< лат. surrogatus — поставленный вместо другого). 1. Продукт, какой-л. предмет, заменяющие другой продукт, предмет, имея с ними нек-рые общие свойства, но не обладая их качествами. *С. кофе*. 2 *перен.* Подмена, замена чем-л. ненастоящим. *С. искусства*.

СУ́СИ. То же, что *суши*.

СУСЫ́МИ (яп.). Блюдо японской кухни из риса с сырой рыбой.

СУТА́НА (фр. soutane < ит. sottana — юбка, ряса). Верхняя одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.

СУТЕНЁР (фр. souteneur). 1. Любовник проститутки, живущий на её средства. 2. Мужчина, находящий клиентов проститутке и защищающий её за определённый процент от её заработка, сводник.

СУФЫ́ЗМ (< ар. souf — шерсть). Мистико-аскетическое направление в *исламе*, возникшее в VIII–IX вв., содержащее учение о постепенном приближении к познанию Бога и слиянию с ним через мистическую любовь, проповедующее аскетизм.

СУФРАЖИ́ЗМ (англ. suffragism < suffrage — право голоса). Женское движение (см. *феминизм*) за предоставление женщинам одинаковых с мужчинами избирательных прав. *С.* возник в Великобритании, США во второй половине XIX в.

СУ́ШИ, СУ́СИ (яп.). Блюдо японской кухни — рис с кусочками морских продуктов или овощей, обернутых листом морской капусты.

СХИЗМА (гр. *shisma* — букв. расщепление). Церковный раскол, отделение от единой церкви какой-л. её части.

СХИ́МА (гр. *schēma* — монашеское облачение). Высшая монашеская степень в православной церкви, требующая от посвящённого в неё строгого аскетизма.

Принять схиму.

СХОЛА́СТ (< лат. *scholastikos* — учёный, школьный < гр. *scholē* — школа). Человек, которому свойственны отвлечённые рассуждения, бесплодное умствование, знания, оторванные от жизни.

СХО́ЛИИ (гр. *scholia*). Примечания, пояснения к тексту.

СЦЕНА́РИЙ (ит. *scenario*). 1. Литературно-драматическое произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся спектакль, кинофильм и т. п. 2. План, сюжетная канва зрелищного мероприятия. *С. открытия Олимпиады.* 3. *перен.* План осуществления чего-л. *С. парламентских выборов.*

СЦЕНА́РИСТ. Автор *сценария*¹.

СЦИЕНТІ́ЗМ (< лат. *scientia* — знание, наука). Абсолютизация роли науки в системе культуры, в духовной жизни общества; в качестве образца рассматриваются естественные науки, математика.

СЭНСЭ́Й (яп.). 1. В Японии — учитель. 2. Почтительное обращение к человеку.

СЭ́НТО (яп.). Японская общественная баня с бассейном горячей воды; часто используется для ведения деловых бесед, политических агитаций.

СЭР (англ. *sir*). 1. Почтительное обращение к мужчине в Великобритании, США и др. 2. Титул рыцарей и

баронетов в Великобритании, употребляется вместе с личным именем.

СЮРРЕАЛИЗМ (фр. *surréalisme* — *букв.* сверхреализм).

Направление в литературе и искусстве, сложившееся во Франции в 20-е гг. XX в., провозгласившее источником искусства инстинкты, сновидения, галлюцинации и другие элементы подсознания, а его методом — разрыв логических связей, заменяемых свободными *ассоциациями*.

Т

ТАБА́СКО (< кариб.). Острый соус, приправа к мясным и рыбным блюдам; используется также при приготовлении коктейлей.

ТАБЛЁ (< фр. tableau — картина, доска для объявлений). Световой информационный щит, экран, на котором высвечиваются различные сигналы, надписи.

ТАБЛЮ́ИД (англ. tabloid — *букв.* таблетка). Бульварная газета, публикующая материалы, как правило, скандального содержания, связанные с частной жизнью известных людей.

ТАБЛЬДО́Т (фр. table d'hôte). Обеденный стол с единым меню в пансионатах, курортных столовых и ресторанах нек-рых стран.

ТАБУ́ (< полинез. tapu — священный, запретный). 1. У первобытных народов — система запретов на совершение каких-л. действий (напр., на произношение определённых слов), нарушение которых якобы карается сверхъестественными силами. 2. *перен.* Вообще что-л. запретное, строгий запрет.

ТАБУЛЯГРА́ММА (лат. tabula — доска + ...*грамма*). Отчётный документ, содержащий цифровые данные, полученные с помощью *табулятора*.

ТАБУЛЯ́ТОР (< лат. tabula — доска, таблица). *инф.* 1. Вычислительная машина, предназначенная для обработки числовой и буквенной информации, записанной на *перфокартах*, и выдачи результатов в виде *табуляграммы*. 2. Приспособление, программное средство ЭВМ для печатания таблиц.

ТАВЁРНА (ит. *taverna* < лат. *taberna* — хижина). Кабачок, трактир в Италии и нек-рых других западных странах.

ТАВТОЛО́ГИЯ (гр. *tauto* — то же самое + ..логия). Повторение тождественных по смыслу слов. *Яснее ясного.*

ТАЙ-БРЭЙК (< англ. *tie* — равный счет + *breake* — ломать, разбивать). В теннисе, волейболе и нек-рых других спортивных играх — партия, назначаемая при ничейном счёте, в которой каждая выигранная подача приносит игроку или команде очко.

ТАЙМ (англ. *time* — букв. время). В спортивных играх — период игрового времени (напр., в футболе — половина отведённого для игры времени).

ТАЙМ-АУТ (англ. *time out*). В нек-рых спортивных играх — перерыв в игре по просьбе команды или её тренера, предусмотренный правилами. 2. *перен.* Перерыв в чём-л. *Т. в переговорах.*

ТАЙМЕР (англ. *timer* < *time* — отмечать время). Аппарат, автоматически устанавливающий время начала и конца технического процесса или его этапа. *Т. видеомagneтофона.*

ТАЙМИНГ (< англ. *timing* — выбор времени). Биржевой термин, обозначающий наиболее благоприятный момент для покупки или продажи *акций.*

ТАЙМШЕР (англ. *time share*). Форма коллективной собственности на недвижимость в курортных местах на правах *кондоминиума*, при которой каждый собственник может пользоваться ею лишь в течение определённого промежутка времени в году.

ТАЙПОТРО́Н (англ. *typotron*). Прибор, сочетающий устройство для воспроизведения на люминесцентном экране букв, знаков, пробитых на специальных матри-

цах, и запоминающую систему, позволяющую хранить записанную информацию (применяется, напр., как электронное табло).

ТАЙФУН (кит. taifung — *букв.* большой ветер). Ураган большой разрушительной силы, бывающий в Юго-Восточной Азии и на западе северной части Тихого океана.

ТА́КСА (нем. Taxe < лат. taxare — оценивать). Установленная расценка товаров или размер оплаты чего-л. *Плата по таксе.*

ТАКСО́МЕТР (*такса* + гр. metron — мера). Счётчик такси, указывающий стоимость проезда пассажиров или провоза грузов.

ТАКТ (фр. tact < лат. tactus — прикосновение, ощущение). Чувство меры, лежащее в основе умения вести себя деликатно. *Соблюдать т.*

ТА́КТИКА (< гр. taktika — искусство построения войск < tassō — строю войска). 1. Военное искусство, включающее теорию и практику подготовки и ведения боя. 2. *перен.* Способы достижения какой-л. цели, линия поведения кого-л. *Т. предвыборной борьбы.*

ТАКТИ́ЛЬНЫЙ (лат. tactilis). Осязательный. Т - ы е о щ у щ е н и я — ощущения прикосновения. Т - а я п а м я т ь — способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам.

ТАКТИ́ЧНЫЙ. Обладающий *тактом*.

ТАЛАССОТЕРА́ПИЯ (гр. thalassa — море + *терапия*). Вид климатотерапии, направленный на стимуляцию кровообращения, улучшение сна, снятие физической и психической напряжённости; включает ванны с подводным массажем, упражнения в воде и др.

ТАЛИБА́Н (перс. taliban). Идейное движение, зародившееся в среде мусульманского суннитского духовенства,

первонач. состоящее из учащихся духовных учебных заведений; в настоящее время — региональная фундаменталистская организация, состоящая из афганских боевиков.

ТАЛИ́БЫ (< перс. talib — учащийся медресе). Представители движения *талибан*.

ТАЛИСМАН (фр. talisman < ар. tolsman — чары, заклинания). Предмет, который, по суеверным представлениям, приносит счастье, удачу.

ТАЛМУ́Д (др.-евр. talmūd — *букв.* учение). 1. Собрание догматических, религиозно-этических, правовых, бытовых предписаний *иудаизма*. 2. *перен.* Большая, тяжёлая, внушительного вида книга.

ТАМАГО́ЧИ (< яп. — *букв.* яичко). Детская электронная игрушка, воспроизводящая процесс жизнедеятельности некоего существа; изобретена в Японии.

ТАМАДА́ (< груз. tamadoba). Распорядитель пиршества, избираемый его участниками.

ТАМО́ЖНЯ (< тюрк.). Государственная служба, контролирующая провоз товаров через границу и взимающая таможенные пошлины и сборы.

ТАНДЕ́М (лат. tandem, фр. tandem). 1. Расположение цилиндров, насосов и т. п. на одной оси. 2. Двухместный двухколёсный велосипед. 3. *перен.* Расположение друг за другом. 4. *перен.* Союз двух людей. *Политический т.*

ТАНТЬЕ́МА (фр. tantième < tant — столько). 1. Дополнительное вознаграждение, премия, выплачиваемая высшему руководящему составу фирмы из полученной чистой прибыли. 2. Договорное процентное участие авторов, переводчиков и др. в доходах от издания книги, постановки произведения.

ТАПЁР (фр. *tapeur*). Музыкант, игравший за плату на танцевальных вечерах, а также пианист, сопровождавший демонстрацию немых фильмов.

ТАРІ́Ф (фр. *tarif*). Официально установленная ставка, система ставок, определяющая размеры оплаты труда, платы за транспорт и др.

ТАРТАЛЕ́ТКИ (фр. *tartelette* < *tarte* — торт). Небольшие тестяные чашечки для подачи в них закусок (мясных, рыбных, грибных, овощных), сдобренных соусами и приправами.

ТАРТА́Н (фр. *tartane*). Синтетический материал, используемый для покрытия беговых дорожек, спортивных площадок и т. п.

ТАРТІ́НКА (фр. *tartine*). Тонкий ломтик хлеба, запечённый с сыром, яйцом, овощами, рыбой и др.; горячий бутерброд.

ТАТА́МИ (яп.). 1. Соломенная циновка, покрывающая пол традиционного японского дома. 2. Упругий ковёр для борьбы *дзюдо*.

ТАТУ́ (англ. *tattoo*). 1. То же, что *татуировка*. 2. Тату-арт — накалывание красками рисунков и надписей на теле человека.

ТАТУА́Ж (фр. *tatouage*). Косметическая *татуировка* в виде наносимой тонкой иглой особой краски по контуру губ, между ресницами с целью исправления небольших недостатков и акцентирования достоинств внешности.

ТАТУИРÓВКА (< фр. *tatouer* — татуировать < полинез.). 1. Нанесение на тело рисунка при помощи наколов на коже с введением в них краски — обычай у нек-рых народов Океании, Азии, Африки и др.; ныне используется как украшение и как вид прикладного

изобразительного искусства. 2. Рисунок, нанесённый таким образом.

ТАХТА́ (перс.). Широкий диван без спинки.

ТАШИ́ЗМ (фр. *tachisme* < *tache* — пятно). Течение в живописи второй половины XX в., одна из разновидностей *абстракционизма*, представители которого провозгласили в качестве метода «психическую импровизацию»; стремясь достичь острой эмоциональности колорита, ташисты превращают живопись в сочетание цветовых пятен, свободное от преднамеренной композиции и рисунка.

ТВЕ́ЙДЖЕР (англ. *twager*). Аппарат для двусторонней пейджинговой связи (см. *пейджинг*).

ТВИД (англ. *tweed* < *Tweed* — река в Шотландии). Шерстяная ткань полотняного переплетения, используется для костюмов и пальто делового и спортивного типа.

ТВИНДЭ́К (англ. *tween-deck* < *between* — между + *deck* — палуба). Межпалубное пространство, где располагаются судовые каюты, грузовые помещения и др.

ТВИСТ (англ. *twist* — букв. кручение, искривление). Американский парный танец импровизационного характера, был особенно популярен в 60-х гг. XX в.

ТВЫ́СТОР (< англ. *twist* — скручивать). Магнитострикционный элемент, применяемый в устройствах автоматики и вычислительной техники как элемент памяти или для различных коммуникаций.

ТЕГ (англ. *tag*). *инф.* Специальный набор символов, идентифицирующий нек-рый элемент *веб*-документа (заголовок, список и др.) и позволяющий *браузеру* отображать текст на экране *компьютера*; для выделения тегов используют угловые скобки.

ТЕЗАВРА́ЦИЯ (< гр. *thēsauros* — сокровище). 1. Накопление денег населением путём изъятия их из обращения.

2. Накопление золота (слитков, монет) частными лицами. 3. Создание золотого запаса страны.

ТЕЗÁУРУС (< гр. thesauros — сокровище). 1. Словарь, в котором максимально полно представлены слова языка (или определённой тематической группы). 2. *инф.* Полный систематизированный набор данных о какой-н. области знаний, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться.

ТÉЗИС (гр. thesis). 1. В логике — положение, истинность которого необходимо доказать. 2. Положение, кратко излагающее одну из основных мыслей доклада, сочинения, какую-л. идею. *Тезисы доклада.*

ТЕЙИЗМ (фр. theisme < гр. theos — Бог). Религиозное мировоззрение, исходящее из понимания и признания Бога как абсолютной бесконечной личности, сотворившего мир и действующего в нём, что отличает его от *деизма* и *пантеизма*.

ТЕКÍЛА (исп. tequila). Мексиканская кактусовая водка.

ТЕЛЕ... (< гр. tēle — вдаль, далеко). Первая часть сложных слов, 1) обозначающая: действующий на дальнем расстоянии или осуществляющий на расстоянии. *Телевидение*; 2) соответствующая по значению слову «телевизионный». *Телеантенна.*

ТЕЛЕИЗÓГРАФ (*теле...* + гр. isos — равный, одинаковый, подобный + graphō — пишу). Аппарат для передачи изображения по телефонному кабелю.

ТЕЛЕКИНÉЗ (*теле...* + гр. kinētikos — приводящий в движение). Перемещение предметов волевым воздействием на них человека, не получившее пока научного объяснения; способность перемещать предметы таким образом.

ТЕЛЕКОНФЕРÉНЦИЯ (*теле...* + лат. conferentia). *инф.* Набор услуг сети ЭВМ, обеспечивающий групповое общение

пользователей сети по избранной теме; используется для обмена информацией, для обучения и др.

ТЕ́ЛЕКС [англ. *telex* < *tel(e)graph*] — телеграф + *ex(CHANGE)* — коммутатор]. 1. Международная абонентская телеграфная сеть, позволяющая абонентам поддерживать взаимную связь с помощью *телетайпов*. 2. Аппарат для осуществления такой связи. 3. Сообщение, переданное с помощью такой связи. 4. Номер абонента этой сети.

ТЕЛЕМОНИТО́Р (см. *теле...* + *монитор*). Телевизионный экран в студии для контроля за ходом телевизионной передачи.

ТЕЛЕПА́ТИЯ (*теле...* + гр. *pathos* — чувство). Встречающаяся у нек-рых людей экстрасенсорная способность передавать и воспринимать мысли и чувства на расстоянии, без посредства каких-л. приборов.

ТЕЛЕПРО́МПТЕР (англ. *teleprompter* < гр. *tēle* — вдаль, далеко + англ. *prompt* — подсказка, напоминание). *Телесуфлёр*. Техническое устройство, с помощью которого даётся текст для телевизионного диктора или другого выступающего, будучи скрытым от зрителя.

ТЕЛЕСУФЛЁР (*теле...* + фр. *souffleur*). То же, что *телепромптер*.

ТЕЛЕТА́ЙП (англ. *teletype*). Приёмопередающий буквопечатающий телеграфный аппарат; применяется для передачи сообщений по каналам связи, а также в качестве *терминала* в устройствах вычислительной техники.

ТЕЛЕФА́КС [англ. *telefac(s)* < *tele(phone)* + *fac(s)imile*] — факсимильный]. *Факс*. 1. Сеть факсимильной связи, позволяющая передавать на большие расстояния графические изображения. 2. Аппарат с печатающим

устройством для осуществления такой связи. 3. Сообщение, документ, переданные с помощью такой связи.

4. Номер абонента такой сети.

ТЕЛЕШОПИНГ (см. *теле...* + *шопинг*). Покупки по рекламным показам, каталогам; посылочная торговля.

ТЕЛЕШОУ (см. *теле...* + *шоу*). Телевизионное яркое, красочное сценическое зрелище с участием звёзд эстрады, цирка, балета и т. п.

ТЕМБР (фр. *timbre*). Характерная окраска звука голоса, музыкального инструмента, зависящая от того, какие *обертоны* сопутствуют основному звуковому тону.

ТЕМЛЯК (польск. *temblak*). Петля из ремня или ленты на эфесе шпаги, сабли и др., надеваемая на руку, часто украшенная кистью.

ТЕМП (ит. *tempo* < лат. *tempus* — время). 1. Абсолютная скорость исполнения музыкального произведения. *В темпе вальса*. 2. Степень быстроты исполнения какого-л. дела. *Темпы строительства*.

ТЕМПЕРА (ит. *tempera*). 1. Краска, растёртая на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом и разбавленная водой. 2. Живопись, исполняемая такими красками.

ТЕМПУРА (< яп.). Японское блюдо — маленькие кусочки рыбы в *кляре*, жаренные во *фритюре* прямо на обеденном столе.

ТЕНДЕНЦИОЗНЫЙ 1. Проводящий определённую *тенденцию*, идею, идейно направленный. 2. Содержащий какую-л. тенденцию, предвзятый, необъективный. *Т-ая статья*.

ТЕНДЕНЦИЯ (нем. *Tendenz* < лат. *tendere* — направляться, стремиться). 1. Направление развития, склонность, стремление. *Т. к росту*. 2. Замысел, направленность

какого-н. изложения, изображения. *Т. романа — идеализация характеров.* 3. Предвзятая мысль, навязываемая читателю. *Художник не должен быть рабом тенденции.*

ТЕНДЕР (< англ. tender — заявка на торгах, на подряд).

1. Международный коммерческий конкурс, торги или аукционная распродажа. 2. Письменная заявка о намерении поставить товар по срочному контракту. 3. Предписание официального характера.

ТЁНОР (ит. tenore). муз. 1. Самый высокий по звучанию мужской голос. 2. Певец с таким голосом.

ТЕНТ (англ. tent). Навес из прочной, часто водонепроницаемой ткани для защиты от солнца — на пляже, над палубой судна.

ТЕОКРА́ТИЯ (гр. theos — Бог + kratos — власть). Форма правления, при которой глава церкви, духовенства одновременно является главой государства.

ТЕОЛО́ГИЯ (гр. theologia < theos — Бог + ...логия). Бо-го-сло-вие. Совокупность доктрин и учений какой-л. религии о сущности и действии Бога; систематизированное изложение вероучения.

ТЕОСО́ФИЯ (гр. theosophia < theos — Бог + sophia — мудрость). 1. Религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством, о богопознании и о возможности общения с потусторонним миром. 2. Мистическая доктрина, соединяющая в себе мистику *буддизма* и других восточных учений с элементами оккультизма и неортодоксального христианства.

ТЕРАП́ИЯ (< гр. therapeia — забота, уход, лечение). 1. Раздел медицины, изучающий внутренние заболевания, разрабатывающий методы их лечения и профилактики. 2. Лечение внутренних заболеваний без применения

оперативного вмешательства; тот или иной метод лечения. *Мануальная т.*

ТЕРМАЛЬНЫЙ (< гр. *thermē* — жар, тепло). Связанный с температурой; т - ы е в о д ы — тёплые или горячие источники и подземные воды, обычно встречающиеся в областях современного вулканизма и в глубоких частях артезианских бассейнов.

ТЁРМИН (< лат. *terminus* — предел, граница). Слово или словосочетание, обозначающее определённое понятие какой-л. области науки, техники, искусства.

ТЕРМИНАЛ (англ. *terminal* < лат. *terminalis* — конечный, относящийся к концу). *инф.* Устройство для ввода и вывода информации (клавиатура, *дисплей*, *принтер* и др.).

ТЕРМИНАТОР¹ (англ. *terminator* < лат. *terminare* — разграничивать). *инф.* В ЭВМ — оконечный элемент, устанавливаемый вместо реально существующего внешнего устройства, как правило, с целью контроля за функционированием системы.

ТЕРМИНАТОР² (англ. *terminator* < *terminate* — завершать, класть конец). В научной фантастике — робот-убийца в человеческом облике.

ТЕРРАКОТА (ит. *terra cotta* — *букв.* обожжённая земля).

1. Обожжённая цветная глина. 2. Неглазурованные изделия из такой глины, разновидность керамики.

ТЕРРАРИЙ, ТЕРРАРИУМ (нем. *Terrarium* < лат. *terra* — земля). Помещение для содержания и разведения земноводных и пресмыкающихся.

ТЕРРЕНКУР (нем. *Terrainkur*). 1. Пешие восхождения, используемые как метод лечения. 2. Специально оборудованная дорожка для таких восхождений.

ТЕРРОР (< лат. *terror* — страх, ужас). 1. Разного рода насильственные действия (поджоги, захват заложников,

убийства и др.), предпринимаемые с целью устранения и подавления политических противников, конкурентов, навязывание определённой линии поведения. *Т. фашистов*. 2. *перен.* Запугивание, угроза насилия. *Т. отца*.

ТЕРРОРИ́ЗМ. Политика и тактика *террора*. *Телефонный т.*

ТЕРЦЕ́Т (ит. *terzetto*). 1. Музыкальная пьеса для трёх голосов или инструментов. 2. Музыкальный ансамбль из трёх исполнителей. 3. Стихотворная строфа из трёх строк.

ТЕРЬЕ́РЫ [англ. *terrier* (ед. ч.)]. Группа пород охотничьих, служебных и комнатно-декоративных собак, обладающих крепкой мускулатурой, жёсткой шерстью, коротким хвостом (*тойтерьер*, *фокстерьер*, *эрдельтерьер*).

ТЕСТ (< англ. *test* — испытание, исследование). 1. Задания, по которым проводятся испытания для определения умственных способностей, а также уровня знаний, умений, навыков испытуемого. 2. Вопросник, распространённый как материал, используемый для конкретных социологических исследований. 3. *инф.* Контрольная задача с известным решением для проверки правильности работы ЭВМ.

ТЕ́СТЕР (англ. *tester*). 1. Устройство, система или программа, при помощи которых контролируется исследуемый объект. 2. Электроизмерительный прибор для проверки и наладки радиоэлектронной аппаратуры.

ТЕ́СТИНГ, ТЕСТИ́РОВАНИЕ. Метод проверки знаний при помощи *тестов*.

ТЕСТО́ЛОГ. Специалист по *тестированию*.

ТЕТ-А-ТЕ́Т (фр. *tête-à-tête* — букв. голова к голове). Наедине, с глазу на глаз. *Встреча президентов тет-а-тет*.

ТЕФЛО́Н (англ. *teflon*, *сокр.* < *polytetra fluorethylene*). Синтетическое полимерное антипригарное покрытие,

применяемое при изготовлении кухонной посуды (кастрюль, сковородок и др.).

ТЕХ (англ. *Tech*). *инф.* Язык *программирования* печатных документов, предназначенный для подготовки на *компьютере* научно-технических публикаций.

ТЭХНО (гр. *technè*). *Техно - поп.* Течение в *поп-музыке*, использующее электронные инструменты и музыкальные *компьютеры*, произведения которого отличаются быстрым пульсирующим танцевальным ритмом, различными эффектами.

ТЕХНОГЕННЫЙ (гр. *technè* — искусство, мастерство + гр. *genos* — род; происхождение). Являющийся следствием развития техники, результатом применения различных технологий производства. *Т-ая катастрофа.*

ТЕХНОКРАТИЯ (гр. *technè* — искусство + *kratos* — власть).

1. Слой высококвалифицированной технической интеллигенции, принимающей участие в управлении производством, разработке и осуществлении экономической политики государства. 2. Социально-техническая теория, согласно которой общество может целиком регулироваться принципами научно-технической рациональности и власть в обществе должна принадлежать научной и технической интеллигенции, специалистам.

ТЕХНОЛОГИЯ (гр. *technè* — искусство, мастерство + *..логия*). 1. Совокупность методов изготовления, обработки, изменения свойств, состояния, формы сырья, материала, осуществляемых в процессе производства продукции. *Нарушение технологии.* 2. Научно-техническая дисциплина, описывающая способы производства в различных отраслях промышленности, строительстве и др. 3. *перен.* Способы, методы осуществления чего-л.,

совокупность приёмов достижения каких-л. целей.
Политические технологии.

ТЕХНОПÓЛИС (гр. technē — искусство + polis — город). Межотраслевой научно-технологический комплекс, состоящий из наукоёмких фирм, исследовательских лабораторий и других организаций, группирующихся вокруг крупного университета или научно-исследовательского центра.

ТЕХНО-ПÓП. То же, что *техно.*

ТЕХНО-РÓК. См. *арт-рок.*

ТЕХНОТРО́ННЫЙ (англ. technetronic). Определяемый развитием техники, являющийся результатом применения различных технологий производства.

ТИА́РА (гр. tiara). 1. Головной убор древних персидских и ассирийских царей. 2. Тройная корона Папы Римского.

ТИ́КЕР (англ. ticker). 1. Телеграфный аппарат, оперативно выдающий текущую информацию на бумажную ленту. 2. Электронная система, фиксирующая курсы последних сделок на бирже и представляющая их в виде бегущей строки на информационном табло.

ТИНЕ́ЙДЖЕР (англ. teenager). Юноша или девушка в возрасте от 13 до 19 лет (в западных странах).

ТИП (< гр. typos). 1. Образец, модель или разновидность, форма чего-л. *Т. автомобиля.* 2. Категория людей, объединённых по внешним или внутренним признакам. *Человек восточного типа.* 3. Художественный образ, содержащий характерные черты какой-л. категории людей. *Т. лишнего человека.* 4. Человек, отличающийся характерными свойствами, обычно отрицательными.
Странный т.

ТИПÁЖ (фр. type < гр.; см. *тип*). 1. Совокупность признаков, характерных для какого-л. *типа* людей. *Социальные*

типажи. 2. Категория актёров, обладающих внешними данными, подходящими для исполнения какой-л. роли. *На эту роль нужен другой т.*

ТИПИЗАЦИЯ (< гр.; см. *тип*). 1. Отбор или разработка типовых конструкций или производственных процессов; один из методов стандартизации. 2. Художественное обобщение, выражение общих идей посредством типических образов; одна из особенностей *реализма*.

ТИПИЧНЫЙ. 1. Обладающий особенностями определённого *типа*, характерный. *Т. чудак*. 2. Часто встречающийся, обычный. *Т. случай*.

ТИПСЫ (< англ. *tip* — верхний конец, верхушка, кончик). 1. Почки чайного листа, придающие напитку утончённый аромат и вкус. 2. Накладные ногти, наклеиваемые на свободный край ногтя так, чтобы соблюдались пропорции между искусственными белыми кончиками и натуральной розовой поверхностью.

ТИРАДА (фр. *tirade* < *tirer* — тянуть). Длинная фраза, пространная реплика, отрывок речи, произносимые обычно в приподнятом тоне. *Гневная т.*

ТИТУЛ (лат. *titulus*). 1. Почётное звание, родовое или пожалованное. *Т. барона*. 2. Звание, даваемое кому-л. в знак признания заслуг, успехов в какой-л. деятельности. *Т. чемпиона*. 3. То же, что *титульный лист*. 4. Основание какого-л. права; особое подразделение в ряде кодексов, законов.

ТИТУЛЬНЫЙ. Относящийся к *титулу*^{3, 4}; т. л и с т — заглавная страница книги, на которой помещаются: фамилия автора, название книги, название издательства, место и год издания.

ТОБОГГАН (англ. *toboggan* < алгонкинск.). 1. Бесполозные сани для соревнований на скорость в спуске с гор,

состоящие из досок с загнутыми спереди концами.

2. Спуск с гор на таких санях как вид спорта.

ТО́ГА (лат. *toga* < *tegere* — покрывать). Верхняя одежда древнеримских граждан — длинное полотнище шерстяной ткани (обычно белой) эллипсоидной формы, драпирующееся вокруг тела; высшие должностные лица носили белую тогу с пурпурной каймой, императоры — пурпурную тогу.

ТОЙТЕРЬЁР (< англ. *toy* — игрушка). Порода маленьких короткошёрстных декоративных собак разной масти из группы *терьеров*.

ТОК-ШО́У (< англ. *talk* — разговор, беседа + *шоу*). Телепередача в виде свободного обмена мнениями между участниками и ведущим, посвящённая какой-л. актуальной теме.

ТОЛЕРА́НТНОСТЬ (лат. *tolerantia*). Терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

ТО́ЛЛИНГ (англ. *tolling* < *toll* — пошлина). Форма сотрудничества компаний, в т. ч. из разных стран, при которой одна компания передаёт другой сырьё и комплектующие изделия, а затем получает готовый продукт, товар, освобождаясь при этом от таможенных пошлин.

ТОНВА́ГЕН (нем. *Тонwagen* < *Тон* — звук + *Wagen* — автомобиль). Специальный автомобиль со звукозаписывающим оборудованием, предназначенный для записи радио- и телепередач вне студии.

ТО́НДО (< ит. *tondo*). Картина или рельеф, круглые по форме.

ТО́НЕР (англ. *toner*). Порошковый краситель, используемый для печати в копировальных аппаратах и лазерных принтерах.

ТОНЗУРА (< лат. tonsura — стрижка). Выстриженное или выбритое место на макушке католических духовных лиц.

ТО́НИК (англ. tonic). 1. Безалкогольный напиток с добавлением хинина, используемый для разбавления спиртных напитков (особенно *джина*), а также для приготовления коктейлей. 2. Тонизирующее косметическое средство в виде крема, лосьона и др.

ТО́НУС (лат. tonus < гр. tonos — напряжение). 1. Длительное, не сопровождающееся утомлением возбуждение нервных центров и мышц. *Т. сердца*. 2. Степень жизненной активности, жизнедеятельности. *Жизненный т.*

ТОП... (< англ. top — вершина). Первая составная часть сложных слов, обозначающая «высший», «высшего разряда». *Топ-модель*.

ТО́ПЛЕС (англ. topless). Женский купальник, не закрывающий грудь.

ТОП-МЕНЕДЖЕР (см. *топ* + *менеджер*). *Менеджер*, входящий в руководство предприятия.

ТОП-МОДЕ́ЛЬ (*топ...* + фр. *modèle*). Профессиональная модель, фотомодель, манекенщица, особо популярная и высокооплачиваемая; супермодель.

ТОПОГРА́ФИЯ (гр. *topos* — место, местность + ...*графия*). 1. Наука, изучающая методы изображения местности и создания на их основе топографических карт. 2. Поверхность какой-л. местности, взаимное расположение её пунктов, частей. *Т. равнины*.

ТОПО́НИМ (< гр. *topos* — место, местность + *онума* — имя). Собственное название географического объекта: реки, населенного пункта и т. д.

ТОП-ХИ́Т (см. *топ...* + *хит*). Наиболее популярная песня в *хит-параде*.

ТОП-ШО́У (см. *топ...* + *шоу*). Эстрадное представление.

ТОРБАСА́ (якут. ätärbäs). Высокие мягкие сапоги из шкуры оленя или нерпы, шитые шерстью наружу, у народов Севера и Сибири.

ТОРЕАДО́Р, ТОРЕ́РО (исп. toreador). Участник боя быков (*корриды*).

ТОРНА́ДО (исп. tornado). Название смерчей в Северной Америке.

ТОРО́СЫ (саам. tōras). Нагромождения льдин, образующиеся в результате сжатия ледяных полей морей, озер и рек.

ТОРС (ит. torso). 1. Туловище человека (обычно о крепком, пропорционально сложенном туловище мужчины). *Мощный т.* 2. Скульптурное изображение человеческого туловища. *Античные торсы.*

ТОРШЕ́Р (фр. torchère < torche — факел). 1. Напольный светильник на высокой подставке. 2. Высокая напольная подставка для комнатных растений.

ТОСТ¹ (англ. toast). Короткая застольная речь.

ТОСТ² (англ. toast). Поджаренный или подсушенный ломтик хлеба.

ТО́СТЕР (англ. toaster). Электрическое устройство для приготовления *тостов*².

ТОТАЛИЗА́ТОР (фр. totalisateur < totaliser — суммировать). 1. Счётчик, используемый на скачках и бегах, показывающий сумму денежных ставок на каждую лошадь и общую сумму ставок. 2. Игра на деньги на скачках и бегах.

ТОТАЛИТАРИ́ЗМ (фр. totalitarisme < лат. totalis — весь, полный, целый). 1. Государственный режим, при котором осуществляется полный контроль государства над всеми сферами жизни общества, фактически

ликвидированы конституционные права и свободы, проводятся репрессии в отношении оппозиции и инакомыслящих. 2. Направление политической мысли, обосновывающее установление таких режимов, оправдывающее их.

ТОТАЛЬНЫЙ (фр. total). Полный, всеохватывающий. *Т-ая мобилизация.*

ТОТЁМ (англ. totem — из языка индейцев, означающее «его род»). 1. Животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили религиозным символом. 2. Герб племени с изображением такого символа.

ТРАВЕСТИ́ (фр. travesti < travestir — переодевать). 1. Амплуа актрисы, исполняющей роли подростков, мальчиков, девочек. 2. Мужчина, изменивший свой пол на женский в результате хирургической операции (см. *транссексуал, трансверт*).

ТРАДУ́КЦИЯ (лат. traductio). Логическое умозаключение, в котором посылки и заключения являются суждениями одинаковой общности.

ТРАКТА́Т (< лат. tractatus — обсуждение, рассмотрение). Научное сочинение в форме рассуждения, в котором рассматривается отдельный вопрос, проблема.

ТРАКТОВА́ТЬ (< лат. tractare — рассуждать). Давать какое-н. истолкование чему-н. *По новому т. Достоевского.*

ТРАКТРЕА́Л (англ. tract — участок, пространство + real — настоящий, натуральный). Соревнования в езде по пересечённой местности для грузовых автомобилей.

ТРАНЗА́КЦИЯ (англ. transaction). *инф.* Совокупность операций с базой данных, которые должны быть выполнены обязательно до конца, чтобы база данных оказалась в

непротиворечивом состоянии (не была бы нарушена цельность данных).

ТРАНЗИ́СТОР [англ. transistor < tran(sfer) — переносить + (re)sistor — сопротивление]. 1. Полупроводниковый прибор, служащий для генерирования и усиления электрических колебаний. 2. Портативный радиоприёмник на полупроводниковых приборах.

ТРАНЗИ́Т (< лат. transitus — переход, прохождение). 1. Перевозка пассажиров и грузов из одного пункта в другой через промежуточные пересадочные пункты. 2. Перевозка грузов без перегрузок на промежуточных станциях.

ТРАНЗИ́ТНЫЙ. Связанный с *транзитом*, едущий транзитом. *Т. пассажир*.

ТРАНКВИЛИЗА́ТОРЫ (< фр. tranquilliser — успокаивать). Психотропные средства, подавляющие страхи, напряжение, тревогу.

ТРАНС (фр. transe). 1. Кратковременное расстройство сознания, сопровождаемое бессвязной речью и т. п. *Впасть в т.* 2. Состояние отрешённости, экстаза, в т. ч. с проявлением ясновидения и др.

ТРАНС... (< лат. trans — через, сквозь). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: 1) проходящий через какое-л. пространство. *Трансконтинентальный*; 2) находящийся за чем-л., по ту сторону чего-л. *Трансальпийский*; 3) передаваемый через посредство чего-л. *Транслитерация*.

ТРАНСА́КЦИЯ (< лат. transactio — сделка, соглашение). 1. Перепродажа *акций, облигаций* и других ценных бумаг; перевод денежных средств с одного счёта на другой. 2. Политическое или юридическое соглашение с взаимными уступками.

ТРАНСВЁРТ (англ. transvert). То же, что *транссексуал*¹.

ТРАНСВЕСТИ́ЗМ (англ. transvestism < *транс...* + *vestire* — надевать, одеваться). Патологическая склонность одеваться и вести себя как представитель другого пола.

ТРАНСИ́ВЕР (англ. transceiver). Смонтированные в одном корпусе передатчик и приёмник, работающие с общей антенной.

ТРАНСКРИ́БІРОВАТЬ. 1. Точно передавать на письме особенности произношения. 2. Делать *транскрипцию*.

ТРАНСКРІ́ПЦИЯ (< лат. transcriptio — переписывание).

1. Точная передача на письме особенностей произношения. 2. Передача иноязычных слов средствами другого языка в соответствии с их произношением в языке-источнике (ср. *транслитерация*).

ТРАНСЛИТЕРА́ЦИЯ (*транс...* + лат. littera — буква). Передача текста, написанного с помощью одного алфавита, средствами другого алфавита (ср. *транскрипция*²).

ТРАНСЛЯ́ТОР (англ. translator). 1. *инф.* Программа или техническое устройство, выполняющее *трансляцию*. 2. В телефонных системах — устройство для перевода номера абонента в адрес линии с одновременной подачей сигнала вызова. 3. Комплекс антенно-фидерных устройств, осуществляющих передачу радиосигналов для увеличения дальности, позволяющей принять слабый сигнал и передать дальше сигнал большей мощности.

ТРАНСЛЯ́ЦИЯ (< лат. translatio). 1. Проведение радио- и телепередач с места действия. 2. Промежуточное устройство, включаемое для увеличения дальности передачи; применяется в телеграфии, телефонной связи и радиосвязи. 3. *инф.* Перевод программ с одного языка программирования на другой.

ТРАНСПАРА́НТ (фр. transparent — *букв.* прозрачный).

1. Лист с жирными чёрными линиями, подкладывае-

мый при письме под нелинованную бумагу для ровного письма. 2. Натянутая на раму ткань с изображениями, надписями.

ТРАНСПАРЕНТНОСТЬ (< англ. transparent — прозрачный). Отсутствие секретности, доступность любой информации.

ТРАНСПЛАНТАЦИЯ (< лат. transplantare — пересаживать). Пересадка с последующим приживлением тканей и органов.

ТРАНСПЬЮТЕР [англ. transputer < лат. trans — через + англ. (com)puter — *компьютер*]. Процессор, одновременно согласующий действие нескольких *процессоров* в системе.

ТРАНССЕКСУАЛ (*транс...* + лат. sexus — пол). 1. Человек, изменивший свой пол на противоположный посредством хирургической операции (см. также *трансверт*, *травести*). 2. Человек, ощущающий себя человеком другого пола.

ТРАНСФЕРТ, ТРАНСФЁР (< лат. transferte — перемещать). 1. В туризме — перевозка туристов из аэропорта, вокзала к месту отдыха или из одного города в другой. 2. Перевод денег с одного счёта на другой. 3. В спорте — переход спортсмена по контракту из одного клуба в другой. 4. Перевод иностранной валюты или золота из одной страны в другую. 5. Передача одним лицом другому лицу права владения именными ценными бумагами.

ТРАНСФОРМЕР (англ. transformer < лат. transformare — превращать, преобразовывать). 1. Детская игрушка, состоящая из подвижных частей, позволяющих преобразовывать её в другие игрушки. 2. Вид ювелирного изделия — большое кольцо с возвышением, способным вращаться вокруг своей оси.

ТРАНСФОРМИРОВАТЬ (лат. transformare). Преобразовывать, превращать, изменять вид, форму, свойства чего-л.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ (< лат. transcendens, -ntis — выходящий за пределы). Запредельный по отношению к какой-л. определённой сфере, к миру в целом (противоп. *имманентный*).

ТРАНШ (< фр. tranche). 1. Серия или часть облигационного займа, выпускаемого либо с расчётом на улучшение рыночной конъюнктуры в будущем, либо для размещения на ссудных рынках разных стран. 2. Часть платежа при выдаче *кредита*, погашении облигаций и т. п.

ТРАССА (нем. Trasse). 1. Направление линии дороги, канала, трубопровода. *Намеченная т.* 2. Путь, дорога. *Автомобильная т.* 3. След, оставляемый в воздухе трассирующей пулей, ракетой, снарядом. *Т. пули.*

ТРАССАНТ (нем. Trassant < ит. trassante). Лицо, выдающее переводный *вексель* — *тратту*; векселедатель.

ТРАССАТ (нем. Trassat < ит. trassare). Платательщик, должник, обязанный уплатить по переводному *векселю* — *тратте*.

ТРАСТ (англ. trust — *букв.* доверие). 1. Доверенность на право ведения операций в хозяйственной и других сферах деятельности. 2. Объединение или фонд, основанные на доверительной собственности, т. е. переданной им по доверенности на управление и ведение операций. *Инвестиционный т. Пенсионный т.*

ТРАТТА (ит. tratta). Переводный *вексель*; используется гл. обр. для расчётов во внешней торговле.

ТРАТТОРИЯ (ит. trattoria). Ресторан, трактир в некоторых странах Западной Европы.

ТРАФИК (< англ. traffic — движение, сообщение). Объём информации, получаемой пользователем *Интернета*

из сети на свой *компьютер* или отправляемой им со своего компьютера в сеть.

ТРЕЙДЕР (англ. trader < trade — торговать). 1. Сотрудник брокерской фирмы, который непосредственно выполняет заказы клиентов на куплю-продажу ценных бумаг на бирже. 2. Торговый агент.

ТРЕЙДИНГ (англ. trading). 1. Профессиональная деятельность на рынке ценных бумаг. 2. Продажа-покупка одних и тех же ценных бумаг в расчёте на получение прибыли за счёт изменения их курсовой стоимости.

ТРЕЙЛЕР (англ. trailer). 1. Прицеп для перевозки тяжёлых неделимых грузов. 2. Жилой автоприцеп — домик на колёсах, буксируемый легковым автомобилем (используется для туристских путешествий и т. п.). 3. Рекламный ролик, составленный, как правило, из клипов.

ТРЕК (англ. track). Спортивное сооружение для вело- и мотогонок, имеющее круговую трассу с односторонним поперечным уклоном дорожного покрытия.

ТРЕКБОЛ (англ. track boll). *инф.* В ЭВМ — указательное устройство для ввода информации, вращением которого контролируется положение *курсора* на *мониторе* (в отличие от мыши); применяется обычно в портативных *компьютерах*.

ТРЕН (фр. traine). То же, что *шлейф*.

ТРЕНАЖ (< англ. train). Тренировка, а также система упражнений для тренировки в чём-л. (напр., в балете, для подготовки космонавтов).

ТРЕНАЖЁР (см. *тренаж*). Специальное устройство, механизм, применяемый для приобретения каких-л. профессиональных или спортивных навыков, совершенс-

тования техники управления машиной, механизмом, спортивной техники, для спортивных тренировок.

ТРЕНД (англ. trend — букв. *направление*). 1. Прочная тенденция, доминирующее направление в политике, в общественном мнении, выявленное статистически. 2. Преобладающая направленность развития общественной мысли, стиля в моде и т. п. *Т. модной одежды.*

ТРЕ́ННИНГ (англ. training). Специальный тренировочный режим, тренировка.

ТРЕСТ (англ. trust). 1. Форма экономических объединений предприятий, в котором они теряют свою производственную, коммерческую и юридическую самостоятельность и подчиняются единому правлению. *Т. золотопромышленников.* 2. В России — организационно-производственная единица в строительстве.

ТРЕТЬИ́РОВАТЬ (< фр. traïter — обходиться, обращаться). Пренебрежительно, свысока обращаться с кем-л., не считаться с кем-л.

ТРЕ́ШЕР (< амер., англ. trasher — громила). То же, что *рокер*.

ТРИА́Л (англ. trial — испытание, попытка). Езда на велосипеде по трассе, загромождённой машинами, ящиками и др.; включает элементы акробатики.

ТРИВИА́ЛЬНЫЙ (фр. trivial < лат. trivialis — обыкновенный). Лишённый оригинальности, избитый, *банальный*.

ТРИ́ГГЕР (англ. trigger < trig — тормозить, заклинивать). 1. Устройство, которое может долго находиться в одном из двух состояний устойчивого равновесия и переключаться из одного состояния в другое по сигналу извне; применяется в качестве элемента

памяти в вычислительных машинах, автоматических устройствах и др. 2. Точка выдачи заказа в системе управления запасами на предприятии. 3. Условие кредитного соглашения, при невыполнении которого автоматически наступают определённые последствия, напр. требование досрочного погашения *кредита*, прекращение кредитования.

ТРИЕННА́ЛЕ (ит. triennale — букв. трёхгодичный). Международные выставки, фестивали, проводимые раз в три года.

ТРИКОЛО́Р (фр. tricolore < лат. tres (tria) — три + color — цвет). Трёхцветный флаг.

ТРИ́ЛЛЕР (англ. thriller < thrill — вызывать трепет). Кинофильм, литературное произведение с острым сюжетом, в которых с целью возбуждения сильных эмоций (страха, нервного напряжения и т. п.), потрясения зрителя используются специальные выразительные средства.

ТРИМАРА́Н (< гр. tri... — три + (*ката*)маран). Судно, состоящее из трех соединённых параллельных корпусов.

ТРИ́ММЕР (англ. trimmer < trim — подрезать; приспособлять; приводить в порядок). 1. Передвижная погрузочная машина для сыпучих грузов, способная их отбрасывать на расстояние до 30 м. 2. Ручная электрическая машина для подстрижки, подравнивания травяного газона.

ТРИ́ПЛЕКС (< лат. triplex — тройной). 1. Стекло, состоящее из двух плоских листов, склеенных прозрачной пластической массой, не дающее при повреждении осколков. 2. Какое-л. устройство (или процесс), состоящее из трёх самостоятельных частей. 3. Способ трёхкрасочного репродуцирования одноцветных полутоновых оригиналов.

ТРИПЛИКА́Т (англ. triplicate). 1. Документ, составленный в трёх экземплярах. 2. В международной торговле — заверение печатью третьего экземпляра контракта.

ТРИ́ПТИХ (< гр. triptychos — сложенный втрое). 1. Складная икона (складень) с тремя створками. 2. Произведение искусства из трёх картин, рисунков и т. п., объединённых одной темой, идеей и сюжетом.

ТРИУ́МФ (лат. triumphus). 1. В Древнем Риме — торжественный въезд в столицу полководца-победителя с войском. *Т. Цезаря*. 2. Выдающийся, блестящий успех, победа. *Т. артиста*.

ТРОЛЛЬ (швед. troll). В скандинавских поверьях — сверхъестественное существо (карлик, великан, ведьма), обычно враждебное людям.

ТРОМБ (гр. thrombos). Кровяной сгусток, образующийся в кровеносном сосуде или в полости сердца, вызывающий тромбоз.

ТРОПА́РЬ (п.-гр. tropaion). Православное церковное песнопение в честь какого-л. праздника или святого.

ТРУ́ППА (нем. Truppe). Коллектив артистов театра, цирка.

ТРИУ́ИЗМ (англ. truism < true — верный, правильный). Общеизвестная, избитая истина, банальность, общее место.

ТРИЮ́ФЕЛЬ (нем. Trüffel). 1. Съедобный гриб, развивающийся под землей. 2. Сорт шоколадных конфет.

ТУР (фр. tour < лат. tornare — круглить). 1. Один круг танца. *Т. вальса*. 2. Часть конкурса, выборов и т. п. *Т. выборов*. 3. Путешествие, поездка. *Т. на Кипр*.

ТУРНЕ́ (фр. tournée). 1. Путешествие, поездка по круговому маршруту. 2. Поездка артистов на гастроли, спортсменов на выступления, соревнования.

ТУРНÉДО (исп. tournedos). Маленькие кусочки вырезки, нарезанные поперёк волокон и приготовленные в гриле или поджаренные; подаются с овощными гарнирами; типичное блюдо французской кухни.

ТУРНИКЁТ (фр. tourniquet). Устройство, устанавливаемое в проходах для пропуска посетителей по одному человеку — автоматическое или в виде вращающейся крестовины.

ТУСТЁП (англ. two-step < two — два + step — шаг). Американский парный бальный танец установленной композиции, популярный в Европе в 20-х гг. XX в.

ТУ́ТТИ (ит. tutti — *букв.* все). Исполнение музыкального произведения всем составом оркестра или хора.

ТУ́ТТИ-ФРУ́ТТИ (ит. tutti frutti — все плоды, всякая всячина). 1. Сборное блюдо, состоящее из разных пищевых продуктов, но относящихся к одному типу. 2. Сладости для детей, приготовленные из сгущённого фруктового мармелада, отлитого в фигурных формах.

ТУШ (нем. Tusch). Краткое музыкальное приветствие в честь какого-л. лица, события, исполняемое на духовых музыкальных инструментах.

ТЬЮ́ТОР (англ. tutor < лат. tutor — опекун, защитник). 1. В Великобритании — наставник, воспитатель. 2. Преподаватель-консультант, действующий на расстоянии (с помощью электронной почты и т. п.).

ТЮ́НЕР (англ. tuner < tune — настраивать). Радиоприёмное устройство, обеспечивающее высокоточную настройку на нужную длину волны; подключается к внешнему усилителю электрофона, *магнитофона* и др.

ТЮНИ́КА (фр. tunique). 1. Верхняя часть двойной женской юбки. 2. Костюм балерины в виде лифа и длинной пышной юбки из лёгкой упругой ткани.

ТЮНИНГ (англ. tuning < tune — настраивать, регулировать).

1. Точная настройка параметров радиоприёмного (передающего) устройства. 2. Предпродажная доработка, доводка внутреннего или внешнего автомобильного оборудования, в т. ч. деталей интерьера.



УВЕРТЮРА (фр. *ouverture* < *ouvrir* — открывать). 1. Музыкальное вступление к опере, балету и т. д. 2. Самостоятельное одночастное музыкальное произведение для оркестра. *Концертная у.*

УВРА́Ж (< фр. *ouvrage* — работа, труд; произведение). Роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр.

УЗУРПА́ЦИЯ (лат. *usurpatio*). Незаконный захват власти или присвоение себе чужих прав на что-л.

УЙ́К-Э́НД (англ. *week-end* < *week* — неделя + *end* — конец). В США, Великобритании и нек-рых других странах — время отдыха с вечера пятницы до утра понедельника, в течение которого совершаются поездки, устраиваются развлечения.

УЙ́ПС (< англ. *whip* — кнут, хлыст). Блюдо английской кухни, приготавливаемое взбиванием яиц с соком цитрусовых, вином или ромом над огнём.

УЛЬТИМА́ТУМ (< лат. *ultimus* — самый последний). 1. В международном праве — категорическое требование одного государства, предъявляемое правительству или военному командованию другого государства, в случае невыполнения которого могут последовать меры воздействия. 2. Вообще решительное требование, сопровождаемое угрозой. *Условие ультиматума.*

УНИ... [< лат. *unus* (*uni*) — один]. Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «один». *Униформа.*

УНИВЕРСАЛ (< лат. *universalis* — общий, всеобщий). 1. Работник, владеющий всеми специальностями в своей профессии. *Токарь-у.* 2. *Универсальный* инструмент. 3. Закрытый кузов легкового автомобиля с багажным отделением, расположенным внутри пассажирского салона.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ (< лат. *universalis*). Всеобъемлющий, разносторонний, обладающий многими знаниями, пригодный для многих целей. *У. справочник.*

УНИВЕРСУМ (лат. *universum*). Философский термин, обозначающий «мир как целое» или «всё сущее».

УНИКАЛЬНЫЙ (лат. *unicus*). Единственный в своём роде, исключительный.

УНИКУМ (< лат. *unicum*). 1. Неповторимый, единственный в своём роде предмет. 2. *перен.* Необыкновенный, исключительный в каком-л. отношении человек.

УНИОНИЗМ (англ. *unionism*). Стремление к объединению, слиянию (противоп. *сепаратизм*).

УНИСÉКС (англ. *unisex* < лат. *unus* — один, единственный + *sexus* — пол). 1. Стиль в одежде, не отражающий различий между полами. *Мода на у.* 2. Отсутствие ярко выраженных признаков мужского или женского пола. 3. Тот, кто неразличим по полу.

УНИСОН (ит. *unison* < лат. *unus, uni* — один, единственный + *sonus* — звук). Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. *Петь в у.*

УНИТАРНЫЙ (фр. *unitaire*). Единый, объединённый, составляющий одно целое. *У-ое государство.*

УНИФИКАЦИЯ (*уни...* + лат. *facere* — делать). Приведение чего-л. к единой системе, форме, к единообразию.

УНИЯ (< п.-лат. *unio*). 1. Объединение, союз государств под властью одного монарха. 2. Объединение нек-рых

православных церквей и католической церкви, с признанием главенства Папы Римского при сохранении традиционных форм православной обрядности.

УОКМЕН. То же, что *вокмен*.

УРБАНИЗАЦИЯ (< лат. *urbanus* — городской). 1. Процесс сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах, повышение роли городов в обществе. 2. Распространение черт и особенностей, свойственных городу, по всей стране.

УРБАНИЗМ (< лат. *urbanus* — городской). 1. В искусстве и литературе XX в. — изображение и описание больших городов. У. *Валерия Брюсова*. 2. Направление в градостроительстве XX в. — создание городов-гигантов (*мегаполисов*) с огромными зданиями.

УРДУ (< хинди *urdu* — стоянка, лагерь). Официальный язык Пакистана и один из литературных языков Индии, близок к *хинди*, но отличается от него большим числом арабских и персидских заимствований.

УТИЛИТА (англ. *utility*). *инф.* Сервисная программа, облегчающая пользование другими программами, работу с *компьютером*.

УТИЛИТАРИЗМ (< лат. *utilitas* — польза, выгода). 1. Направление в *этике*, признающее пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков; особенное распространение получил в Великобритании в кон. XVIII — нач. XIX в. 2. Узкий практицизм, стремление из всего извлечь непосредственную материальную выгоду, пользу, оценка всех явлений только с точки зрения их полезности.

УТОПИЯ (гр. *у* — не, нет + *topos* — место — *букв.* место, которого нет). 1. Изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования (от названия

сочинения Т. Мора «Утопия», 1516). 2. Неосуществимый, нереальный проект социальных преобразований. 3. *перен.* Фантазия, несбыточная мечта.

УТРИ́РОВАТЬ (фр. outrer). Преувеличивать, искажать подчёркиванием какой-л. стороны, черты в чём-л. *У. недостатки.*

УФОЛО́ГИЯ (англ. UFO., *сокр.* < unidentified fluing object — неопознанный летающий объект, НЛО + ...логия). Область знаний, занимающаяся изучением неопознанных летающих объектов и связанных с ними явлений.

УШУ́ (кит. wǔshù — *букв.* останови оружие). 1. Традиционная китайская система оздоровления и подготовки к самозащите, сочетающая философские, этические и психофизические принципы совершенствования личности с системой физических упражнений; уделяется внимание умению воздействовать на активные точки тела, а также активизации внутренней энергии. 2. Вид спортивной борьбы, в которой используются приёмы этой системы.



ФАБЕРЖЕ [< фр.; по имени основателя петербургской ювелирной фирмы Г. Фаберже (1814—1893)]. 1. Стиль ювелирного искусства, основанный на продуманной ассимиляции исторических стилей (*барокко, рококо, классицизма*), обогащённых эlegantностью, уникальностью конструкторских решений и виртуозностью исполнения. 2. Изделия, выполненные в таком стиле (пасхальные яйца с секретом, портсигары, часы, сервизы и др.).

ФАБРИКА́Т (< лат. fabricatus — изготовленный). Готовый продукт производства, предназначенный для потребления.

ФА́БУЛА (< лат. fabula — повествование, история). Сюжетная основа художественного произведения, цепь событий, расстановка лиц.

ФАВОРИ́Т (фр. favori, favorite < лат. favor — благосклонность). 1. Любимец высокопоставленного лица, получающий выгоды от его покровительства. *Царский ф.* 2. Тот, кого особенно любят, кем особенно интересуются, отдавая предпочтение перед другими. *Ф. публики.* 3. Любовник высокопоставленной особы. *Ф. императрицы.* 4. Наиболее удачливый спортсмен. *Ф. чемпионата.*

ФА́ЗА (< гр. phasis — появление). Момент, отдельная стадия в развитии какого-л. явления или процесса в природе или обществе. *Ф. цветения растения.*

ФАЗЭ́НДА (португ. fazenda). Крупное земельное владение в Бразилии.

ФАЙЛ (< англ. file — подшитые бумаги, картотека). *инф.*

1. Совокупность упорядоченных и взаимосвязанных записей, информации, находящихся в памяти *компьютера* и рассматриваемых в процессе передачи и обработки информации как единое целое. 2. Пластиковый конверт для бумаг, документов, приспособленный для подшивания в папку (*файлер*).

ФАЙЛЕР (англ. filer). Папка с зажимами для скрепления *файлов*².

ФАКИР (< ар. faqir — нищий). 1. Мусульманский нищенствующий монах. 2. Бродячий дрессировщик змей и других животных в Индии и других странах Азии.

ФАКС [см. (теле) факс]. То же, что *телефакс*.

ФАКСИМИЛЕ (< лат. fac simile — делай подобное). 1. Точное воспроизведение рукописи, документа ксерографическим или печатным образом. 2. Точное воспроизведение картины при помощи фотомеханической репродукции. 3. *Клише*-печатка, воспроизводящая собственноручную подпись.

ФАКС-МОДЕМ (см. *факс* + *модем*). Электронное устройство, в котором объединены *модем* и *телефакс*.

ФАКТОР (< лат. factor — делающий, производящий). Причина, движущая сила процесса, явления, определяющая отдельные его черты или его характер в целом. *Ф. времени*.

ФАКТОРИНГ (англ. factoring < factor — агент, посредник). Приобретение права на взыскание долгов, на перепродажу товаров и услуг; один из видов посредничества, состоящий в получении займа в кредитном учреждении.

ФАКТУРА (< лат. factura — обработка, строение). 1. Своеобразие обработки поверхности. *Необычайная ф. картины*.

2. Особенности строения или обработки поверхности материала. *Ф. ткани*. 3. С ч ё т - ф а к т у р а — товарный документ в виде выписанного продавцом на имя покупателя счёта, содержащего данные о виде, количестве и стоимости проданного товара или оказанных услуг.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ (фр. facultatif < лат. facultas, -tatis — способность, возможность). 1. Необязательный, возможный. *Ф. признак*. 2. Предоставляемый на выбор; служащий для дополнительной специализации. *Ф. курсы лекций*.

ФАКУЛЬТЕТ (нем. Fakultät < лат. facultas, -tatis — способность, возможность). Учебно-научное и административное подразделение высшего учебного заведения, где преподаётся круг научных дисциплин по определённой специальности.

ФАЛЕРИСТИКА (< лат. falerae, phalerae — металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия < гр. phalara — металлические бляхи). 1. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орден, медалей, знаков отличия. 2. Коллекционирование нагрудных знаков отличия, значков, а также жетонов (как правило, сувенирных, юбилейных, памятных).

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ (< лат. falsificare). 1. Подделывание, искажение чего-л. 2. Изменение с корыстной целью вида или качества предмета сбыта. 3. Подделка, подделанная вещь.

ФАЛЬСТАРТ (англ. false start). В спорте — преждевременный старт, до сигнала судьи-стартера.

ФАЛЬЦЕТ (ит. falsetto < falso — ложный). *Ф и с т у л а. муз.* 1. Особый исполнительский приём в пении (гл. обр. у мужских голосов), позволяющий извлекать высокие звуки, отличающиеся особой окраской; само такое

пение. 2. Самый верхний регистр мужского певческого голоса.

ФАЛЬШИВЫЙ (польск. *falszywy* < лат. *falsus* — ложный, неверный). 1. Ненастоящий, поддельный. *Ф. бриллиант*. 2. Искажённый при музыкальном исполнении, неверный. *Ф-ая нота*. 3. Неискренний, лицемерный. *Ф-ое сочувствие*. 4. Ложный, не такой, какой должен быть в действительности. *Ф-ые друзья*.

ФАМИЛИСТИКА (< лат. *familia* — семья). Новое научное направление, изучающее проблемы семьи, защищённости детей, женщин, родителей и др.

ФАМИЛЬЯРНЫЙ (< лат. *familiaris* — семейный, близкий). Непринуждённый, развязный, бесцеремонный.

ФАНАБЕРИЯ (польск. *fanabergia*). Заносчивость, спесь, надменность, чванство.

ФАНАТИК (< лат. *fanaticus* — исступлённый < *fanum* — храм). 1. Человек, исступлённо преданный своей вере, убеждениям. 2. *перен.* Страстно увлечённый чем-л., преданный чему-л.

ФАНДАНГО (исп. *fandango*). Испанский танец умеренного темпа в стиле *фламенко*, сопровождаемый пением, исполняется парами под аккомпанемент гитары и кастаньет.

ФАНДРАЙЗИНГ (англ. *fundraising*). Деятельность по сбору средств, формированию фондов для благотворительных, образовательных и других целей.

ФАНЗА (кит. *fan-czy*). Небольшой дом на каркасе из деревянных или каменных столбов в Китае, Корее.

ФАНК¹ (англ. *funk*). Стиль джазовой музыки, особенности которого — акцентированный ритм, синкопированные однообразные фигуры баса, минимальное использование гитары, нервный эмоциональный вокал.

ФАНК² (англ. funk — страх, испуг). Разновидность *поп-арта*, представители которого создают свои произведения в виде странных предметов (напр., гигантской зубной щетки или пишущей машинки с пальцами вместо клавиш).

ФАНТАСМАГО́РИЯ (гр. phantasma — призрак + agoreuō — говорю). Причудливые, нереальные видения, бредовые фантазии.

ФАНТАСТИКА (< гр. phantastikē — способность к воображению). 1. Представления, мысли, образы, созданные воображением. 2. Вид художественного творчества (литература, кино, изобразительное искусство), в котором изображаются вымышленные сверхъестественные события. *Научная ф.* 3. Нечто несуществующее, нереальное; на грани фантастики — очём-л. невообразимом. *Техника на грани фантастики.*

ФАНТО́М (фр. fantôme < гр. phantasma — призрак). 1. Причудливое явление; призрак, привидение. 2. Модель человеческого тела или его части в натуральную величину, служащая наглядным пособием в медицинских учебных заведениях, музеях и т. п.

ФАНФАРО́Н (фр. fanfaron). Человек, хвастливо выставляющий свои мнимые достоинства.

ФАРАНДО́ЛА (фр. farandole). Провансальский старинный круговой танец; танцующие, держась за руки, образуют длинную цепочку.

ФАРАО́Н (гр. pharaon). Титул древнеегипетских царей.

ФАРВА́ТЕР (нидерл. vaarwater). Часть водного пространства, безопасная для прохода судов. *Морской ф.*

ФАРМАКОЛО́ГИЯ (гр. pharmakon — лекарство + ...логия). Раздел медицины, изучающий действие лекарственных веществ на организм.

ФАРМАКОПЕЯ (гр. *pharmakopoiia* < *pharmakon* — лекарство + *poiēō* — делаю). Официальное руководство, содержащее описание свойств, способов приготовления, хранения и проверки лекарств, указания доз, а также перечисление лекарственных веществ, которые должны находиться в аптеке.

ФАРМАЦЕВТ (гр. *pharmakeia* < *pharmakon* — лекарство). Специалист по вопросам изыскания, исследования, хранения, изготовления, отпуска лекарств.

ФАРС (фр. *farce*). 1. Шутовская выходка, грубая шутка. 2. *перен.* Нечто лицемерное, циничное и лживое. *Не собрание, а ф. какой-то.*

ФАРСИ́. Персидский язык. Один из иранских языков, распространён в Иране, Афганистане, Пакистане, Ираке, в странах Средней Азии и др.

ФАСА́Д (фр. *façade*). Наружная сторона здания, сооружения. *Главный ф.*

ФАСТ-ФУ́Д (англ. *fast food* — быстрая еда). 1. Система экспресс-питания: *хот-доги, пицца, сэндвичи*. 2. Продукты быстрого приготовления, полуфабрикаты.

ФАТАЛИ́ЗМ (< лат. *fatalis* — роковой). Вера в неотвратимость судьбы, предопределение.

ФАТАЛИ́СТ. Человек, склонный к *фатализму*, верящий в судьбу, предопределение.

ФАТА́ЛЬНЫЙ (лат. *fatalis*). Роковой, неотвратимый, неизбежный. *Ф-ое невезение.*

ФА́ТУМ (лат. *fatum*). 1. У древних римлян — олицетворение судьбы; в философии стоиков — сила, управляющая миром. 2. *перен.* Судьба, рок, неизбежность.

ФА́УНА (лат. *Fauna*). Совокупность животных, населяющих ту или иную территорию. *Морская ф.*

ФАШИ́ЗМ (ит. *fascismo* < *fascio* — пучок, связка, объединение). Террористический режим, неизменными элементами которого являются массовый *террор*, *шовинизм*, ксенофобия, доходящая до *геноцида*, *расизм*; стремление к подавлению демократии, свободы.

ФЕДЕРА́ЦИЯ (< лат. *foederatio* — союз, объединение).

1. Форма государственного устройства, при которой несколько государственных образований (напр., земли, штаты, республики) объединяются в одно союзное государство; при этом они имеют собственные конституции, законодательные, исполнительные и судебные органы; наряду с ними в федерации действует единая конституция, федеральные органы государственной власти, денежная единица и т. д. 2. Союз общественных или профессиональных организаций.

ФЕЕРИ́ЧЕСКИЙ (фр. *féerique*). 1. Являющийся *феерией*, представляющий собой феерию. 2. *перен.* Волшебный, сказочный.

ФЕЁРИЯ (фр. *féerie* < *fée* — фея). 1. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышностью постановки и сценическими эффектами. 2. *перен.* Волшебное, сказочное зрелище.

ФЕ́ЙКЕР (англ. *faker* — *букв.* жулик, обманщик). Поставщик компрометирующих компьютерных фотофальшивок (особенно известных, знаменитых лиц).

ФЕЙС-КОНТРО́ЛЬ (англ. *face control*). Проверка соответствия одежды, причёски, макияжа правилам, установленным для посетителей модных ночных клубов, популярных ресторанов и т. п.

ФЕЙС-ЛИ́ФТИНГ (англ. *face-lifting* < *face* — лицо + *lift* — поднимать). Пластическая косметическая операция лица и шеи с целью омоложения.

ФЕЙХО́А (исп. Feijoa). А к к а. Род вечнозелёных деревьев и кустарников семейства миртовых со съедобными плодами с запахом земляники и ананаса; растёт в Америке, Австралии, Средиземноморье, в Крыму, на Кавказе.

ФЕЛЛА́ХИ (ар.). Крестьяне-землевладельцы в арабских странах.

ФЕЛЬДЪЕ́ГЕРЬ (нем. Feldjäger). Военный или правительственный курьер для доставки важнейших государственных документов.

ФЕЛЮ́ГА (ит. feluca). Небольшое парусное или моторное промысловое судно на Чёрном море.

ФЕМИ́ДА (гр. Themis, -midos). 1. В древнегреческой мифологии — богиня правосудия, изображавшаяся с повязкой на глазах, с весами в одной руке и мечом в другой. 2. *перен.* Олицетворение правосудия. *Служители Фемиды.*

ФЕМИНИ́ЗМ (фр. féminisme, англ. feminism < лат. femina — женщина). 1. Общее название женских движений за равноправие с мужчинами, за ликвидацию дискриминации женщин. 2. Стремление к равноправию женщин с мужчинами во всех сферах жизни общества.

ФЕН (англ. fan). Электрический вентилятор для сушки волос потоком тёплого воздуха.

ФЕНОЛО́ГИЯ (гр. phainō — являю + ..логия). Наука, изучающая сезонные явления в живой природе: сроки распускания почек, цветения растений, прилёта и отлёта птиц, пробуждения животных от спячки и др.

ФЕНО́МЭН (< гр. phainomenon — являющееся). 1. Редкое необычное явление. 2. Выдающийся, исключительный в каком-н. отношении человек, факт.

ФЕНОМЕ́НАЛЬНЫЙ. Исключительный, редкий, необычайный, представляющий собой *феномен*.

ФЕОДАЛИ́ЗМ (фр. *féodalisme* < ср.-лат. *feodum* — фео́д).

1. Социальная система, существовавшая в Европе в эпоху Средневековья, в основе которой лежат межличностные отношения вассала и сеньора, крестьянина и земельного собственника; феодализму свойственно сословное неравенство, закреплённое правом, рыцарская военная организация, христианское религиозное мировоззрение. 2. В *марксизме* — общественно-экономическая формация, предшествующая *капитализму*.

ФЕ́РМА (фр. *ferme*). 1. Частное сельскохозяйственное предприятие на собственном или арендуемом земельном участке. 2. Специализированное хозяйственное предприятие: молочная ферма, звероводческая ферма.

ФЕРМЕНТЫ (< лат. *fermentum* — закваска). Э н з и м ы. Вещества белковой природы, присутствующие в живых клетках растений и животных, регулирующие процессы обмена веществ в организме.

ФЕРМУА́Р (фр. *fermoir*). 1. Застёжка-украшение на книге, альбоме, ожерелье. 2. Ожерелье с такой застёжкой. 3. Долото, употребляемое при резьбе по камню, дереву, а также при тиснении кожи.

ФЕРТИ́ЛЬНОСТЬ (< лат. *fertilis* — плодородный). Способность организма производить потомство, его репродуктивная способность (см. *репродукция*³).

ФЕСТИВА́ЛЬ (фр. *festival* < лат. *festivus* — праздничный, весёлый). Массовое празднество, с показом, смотром лучших достижений искусства. *Театра́льный ф.*

ФЕТИ́Ш (фр. *fétiche* < португ. *fetiço* — амулет; волшебство). 1. У первобытных народов — неодушевлённый предмет, служащий объектом религиозного поклонения как воображаемый носитель чудодейственной силы. 2. *перен.*

То, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. *Превратить идею в ф.*

ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ (англ. fashionable). Отвечающий требованиям изощрённого вкуса и моды, изысканный, роскошный. *Ф. отель.*

ФИАСКО (ит. fiasco — букв. бутылка). Провал, полная неудача. *Потерпеть ф.*

ФИГУРАЛЬНЫЙ (< лат. figura — образ, вид). Образный, иносказательный. *Ф-ое выражение.*

ФИГУРАНТ (фр. figurant < лат. figurans, -ntis — делающий вид, представляющий). 1. Лицо, упоминаемое в связи с чем-то. 2. Человек, проходящий по уголовному делу в качестве обвиняемого, подозреваемого, свидетеля. 3. Человек, исполняющий роль нарушителя в соревнованиях служебных собак.

ФИДУЦИАРНЫЙ (см. *фидуция*). Основанный на доверии.

ФИДУЦИЯ (лат. fiducia). Договор, сделка, основанные на доверии.

ФИЁЛДЫ, ФЬЁЛДЫ (норв. fjeld). Платообразные вершины гор Скандинавского п-ва, покрытые шапками ледников или тундровой растительностью.

ФИЁСТА (исп. fiesta — праздник). 1. В Испании и испаноязычных странах — празднование какого-л. события с фейерверками, концертами, весёлыми шествиями. 2. *перен.* Красочное, яркое празднество.

ФИКСАЖ (фр. fixage < лат. fixus — твёрдый, нерушимый, крепкий). 1. *З а к р е п и т е л ь* — химический раствор, служащий для *фиксации* проявленного фотографического изображения. 2. Операции по хеджированию (см. *хедж*), позволяющие зафиксировать уровень цены или курса ценной бумаги с помощью срочной сделки.

ФИКСАЦИЯ (фр. fixation). 1. Установление, определение чего-л. *Ф. новых признаков*. 2. Регистрация, отметка. *Ф. нового слова в словаре*. 3. Закрепление чего-л. в определённом положении. *Ф. прибора*. 4. **З а к р е п л е н и е** — обработка проявленного негатива или позитива *фиксажем*.

ФІКСИНГ (англ. fixing < fix — укреплять, устанавливать). Цена или ценовая *котировка* на бирже в данный момент времени.

ФИКСИРОВАТЬ (фр. fixer). Осуществлять *фиксацию*.

ФИКТІВНЫЙ (фр. fictif < лат. fictio — вымысел). Вымышленный, мнимый, являющийся *фикцией*.

ФІКЦИЯ (лат. fictio). Выдумка, вымысел, обычно используемые с какой-л. целью.

ФИЛАНТРО́ПИЯ (< гр. philantropia — человеколюбие < phileō — люблю + anthrōpos — человек). 1. Благотворительность — оказание материальной помощи нуждающимся (отдельным лицам, организациям). 2. Человеколюбие.

ФИЛАРМО́НИЯ (гр. phileō — люблю + harmonia — гармония). 1. Учреждение, занимающееся организацией концертов. 2. Здание, в котором оно располагается.

ФИЛАТЕЛІ́Я (гр. phileō — люблю + ateleia — освобождение от оплаты). Коллекционирование почтовых и гербовых марок, знаков почтовой оплаты.

ФИЛЕ́¹ (фр. filet). 1. Высший сорт мяса из средней части хребта туши. 2. Кусок рыбы или мяса птицы, очищенный от костей.

ФИЛЕ² (фр. filet). Вышивка на сетке из ниток, обычно сделанной путём выдергивания их из ткани.

ФИЛИА́Л (< лат. filialis — сыновний). Самостоятельное отделение какого-л. предприятия, учреждения, существующее и действующее вне места его нахождения.

ФИЛИАЦИЯ (фр. *filiation* < лат. *filialis* — сыновний).

1. Связь, преемственность, развитие и расчленение чего-л. в преемственной связи. *Ф. идей*. 2. Приобретение гражданства в силу рождения.

ФИЛИГРАННЫЙ. 1. Исполненный *филигранью*¹. 2. *перен.* Выполненный с большим мастерством, тщательно и искусно; относящийся к такому мастерству. *Филигранная работа*. 3. Филигранная бумага — см. *филигрань*².

ФИЛИГРАНЬ (фр. *filigrane* < ит. *filigrana*). 1. Ювелирное узорчатое изделие из тонкой кручёной проволоки, а также техника его изготовления. 2. Водяной знак на бумаге, а также бумага с такими знаками. 3. Накладные металлические украшения переплёта книги.

ФИЛИППИКА (гр. *philippikoi*). 1. Обличительная политическая речь древнегреческого оратора Демосфена против македонского царя Филиппа II. 2. *перен.* Гневное высказывание против кого-л., обличение.

ФИЛИСТЕР (нем. *Philister*). Человек с узким кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель.

...**ФИЛИЯ** (< гр. *philia* — любовь, привязанность). Вторая составная часть сложных слов, обозначающая: приспособленность, расположение, склонность, любовь к чему-л. *Зоофилия*.

ФИЛОГЕНЕЗ (гр. *phylē* — племя, род, вид + *genesis* — происхождение). Процесс исторического развития организмов, или *эволюция* органического мира.

ФИЛОГЕНЕТИКА. Наука, изучающая закономерности развития разных групп организмов, их *филогенез*.

ФИЛОКАРТИЯ (гр. *phileō* — люблю + фр. *carte* — карточка). Коллекционирование художественных открыток.

ФИЛОЛО́ГИЯ (гр. *phileō* — люблю + ...логия). Совокупность гуманитарных наук, изучающих духовную культуру народа, выраженную в языке и литературе.

ФИЛОСО́ФИЯ (гр. *philosophia* < *phileō* — люблю + *sophia* — мудрость). 1. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. 2. Методологические принципы, лежащие в основе какой-л. науки. *Ф. математики*. 3. *перен.* Отвлечённые рассуждения о чём-л.

ФИЛОТАЙМ́ИЯ (гр. *phileō* — люблю + англ. *time* — время). Коллекционирование календарей.

ФИЛОФОН́ИЯ (гр. *phileō* — люблю + *phōnē* — звук). Коллекционирование художественных, музыкальных, документальных и других звукозаписей.

ФИЛУМЕН́ИЯ (гр. *phileō* — люблю + лат. *lumen* — свет, огонь). Коллекционирование спичечных этикеток.

ФИЛЬМ (англ. *film* — букв. плёнка). 1. Кинокартина. *Ф. ужасов*. 2. Кинолента с отснятым на ней изображением (н е м о й ф.) и записью звука (з в у к о в о й ф.).

ФИЛЬМОТЁКА (*фильм* + гр. *thēkē* — хранилище, ящик). Учреждение, собирающее и хранящее кинофильмы, а также само такое собрание; киноархив.

ФИЛЬТР (фр. *filtre* < ср.-лат. *filtrum* — войлок). 1. Прибор, приспособление или пористое тело для отделения жидкости от взвешенных в ней твёрдых частиц или несмешивающихся с нею жидкостей путём фильтрации (процеживания, пропускания через ф.). 2. Устройство, пропускающее или задерживающее определённые токи, колебания, лучи или частицы. *Световой ф. фотоаппарата*. 3. *перен.* Специальное место для сортировки задержанных при массовых акциях оперативно-следственными группами; помещение в лечебном учреждении, где «отсеивают» больных от здоровых.

ФИЛЬТРА́Т. Жидкость, прошедшая через *фильтр*.

ФИМИА́М (гр. *thymíama*). 1. Благовонное вещество для курения, а также ароматический дым при сжигании такого вещества. 2. *перен.* Восторженная похвала, лесть. Курить *ф.* — лстыиво восхвалять.

ФИНА́Л (ит. *finale* < лат. *finalis* — конечный). 1. Завершение, конец. 2. Заключительная часть музыкального произведения, имеющего несколько частей. 3. Заключительная встреча соревнования. *Ф. чемпионата.* 4. Заключительная часть конкурса, выявляющая победителя. *Ф. конкурса красоты.*

ФИНА́НСЫ (фр. *finance* < ср.-лат. *financia* — наличность, доход). Совокупность всех денежных средств предприятия, государства, а также система их формирования, распределения, использования.

ФИНИ́ФТЬ (< ср.-гр. *chymeyton* < гр. *chymeyō* — смешиваю). Эмаль, применяемая при художественной росписи металлических изделий; художественные изделия, расписываемые такой эмалью, а также сама такая роспись.

ФИНТ (< ит. *finta* — притворство, выдумка). 1. Хитрая уловка. 2. Обманное движение, ложный выпад в спорте.

ФИО́РД, ФЬО́РД (норв. *fjord*). Узкий, вытянутый в длину, глубокий, часто разветвлённый залив с крутыми и скалистыми берегами; фиорды характерны для Скандинавии (особенно Норвегии).

ФІ́РМА (ит. *firma*). Предприятие, компания, коммерческая организация, под маркой которой выпускается или продаётся продукция. *Торговая ф.*

ФІ́СТУЛА (< лат. *fistula* — дудка). *муз.* 1. То же, что *фальцет*. 2. Органный регистр. 3. Многоствольная флейта.

ФІ́ТНЕС (англ. *fitness* < *fit* — подгонка, соответствие). Система физических упражнений с целью достижения

хорошей спортивной фигуры, укрепления организма, включающая комплексы специальных упражнений, занятия *йогой*, соблюдение режима и др.

ФИФТИ-ФЙФТИ (англ. fifty-fifty). Половина на половину, поровну.

ФЙЧЕ (< англ. feature — особенность, свойство). Особенно важная статья, репортаж, телепередача и др., вызывающие большой интерес читателя, зрителя; гвоздь программы.

ФЙШБУРГЕР [англ. fish — рыба + (*гам*)бургер]. Круглая пшеничная булочка, проложенная посередине кусками варёной рыбы с приправами.

ФЛАГШТОК (нидерл. vlagstok). Вертикальный шест, служащий для подъёма флага.

ФЛАЁР, ФЛАЁРС [англ. flyers (мн. ч.) < fly — летать]. Рекламный листок, дающий право на скидки при оплате входного билета или бесплатное посещение какого-н. мероприятия или учреждения (выставки, магазина, дискотеки и т. д.).

ФЛАМЁНКО (исп. flamenco). муз. Испанский исполнительский стиль, отличающийся большой экспрессией и темпераментностью, а также музыка, песни, танцы, связанные с южноиспанским искусством.

ФЛЕГМАТИК (гр. phlegmatikos). Человек по своему темпераменту медлительный, спокойный, слабо проявляющий чувства.

ФЛЕШ (< фр. fleche — стрела; англ. flash — мгновение). 1. Короткое сообщение «в последнюю минуту». 2. **Ф.- и н-тервью** — короткая беседа репортёра на месте события, блиц-интервью.

ФЛЕШМОБ (англ. flash — вспышка + mob — толпа). Заранее спланированная массовая акция, как правило

организованная через *Интернет* или иные современные средства коммуникации, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, в течение нескольких минут выполняет заранее оговоренные действия (абсурдный сценарий) и затем быстро расходится.

ФЛЁР (нем. Flog). 1. Тонкая прозрачная ткань. 2. *перен.*

Скрывающая пелена, которая мешает ясно видеть что-л.; покров таинственности, окутывающий что-л.

ФЛҀГЕЛЬ (< нем. Flügel — крыло). Боковая пристройка к дому или отдельно стоящая вспомогательная постройка, входящая в комплекс главного сооружения.

ФЛҀППЕР (англ. flipper < flip — двигаться рывками). Лицо, продающее *акции* сразу после их покупки; агент, совершающий краткосрочные финансовые сделки.

ФЛИРТ (англ. flirt). Ухаживание, любовная игра.

ФЛҀППИ-ДҀСК (англ. floppy disk — гибкий диск). То же, что *дискета*.

ФЛҀРА (лат. Flora). 1. В древнеримской мифологии — богиня цветов и весны. 2. Совокупность всех видов растений какой-л. местности или геологического периода. *Тропическая ф.* 2. Совокупность микроорганизмов, населяющих полость, рану. *Кишечная ф.*

ФЛҀУТ (англ. float — букв. свободное плавание). 1. Общее количество *акций* компании, выпущенное на рынок. 2. Время между предъявлением *чека* и его оплатой, фактического списания денег со счёта в банке. 3. Согласованное колебание («плавание») курса разных валют.

ФЛҀГЕР (< нем. Flügel — крыло). 1. Прибор для измерения направления ветра. 2. *перен.* Человек, который часто меняет свои взгляды, решения.

ФЛЮИД (< лат. fluidus — текучий). 1. Жидкий или газообразный неподвижный компонент магмы. 2. *перен.* То, что исходит от кого-, чего-л. *Флюиды добра.*

ФЛЮОРОГРА́ФИЯ (лат. fluo — поток + ...*графия*). Метод рентгенологического исследования, заключающийся в фотографировании рентгеновского изображения с флюоресцирующего экрана на плёнку; применяется для выявления заболевания лёгких.

ФО́БИЯ (< гр. phobos — страх). Навязчивое состояние страха, развивающееся при нек-рых психозах.

ФОВИ́ЗМ (фр. fauve — дикий). Течение во французской живописи нач. XX в., для которого характерны сведённые формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы, насыщенность чистых цветов.

ФОКСТЕРЬЁР (англ. fox-terrier). Разновидность *терьеров*, две породы охотничьих собак — жесткошёрстный и гладкошёрстный фокстерьер белой или белой с чёрными и рыжими пятнами масти.

ФОКСТРО́Т (англ. foxtrot < fox — лиса + trot — рысь, быстрый шаг). Бытовой парный танец свободной композиции, возникший в США в нач. XX в., основанный на скользящих шагах, выполняемых в паре (в положении друг против друга).

ФОЛ (< англ. foul play — нечестная игра). 1. Нарушение правил в спортивной игре и наказание за него. *Игра на грани фолла.* 2. *перен.* Нарушение правил, норм, обязательств. *Действовать на грани ф.*

ФО́ЛДЕР (< англ. fold — складка, сгиб). 1. Несшитая книжечка; буклет; брошюра, часто рекламная. 2. Фальцевальная машина.

ФОЛИАНТ (нем. Foliant < лат. folium — лист). Толстая книга большого формата (обычно старинная).

ФО́ЛИО [< лат. (in) folio]. 1. Книга или журнал размером в половину бумажного листа. 2. Правая и левая страницы в счётной книге, имеющие один и тот же порядковый номер.

ФOLK-ГРУ́ППА. Группа музыкантов, исполняющих *фолк-рок*.

ФOLK-РО́К (< англ. folk — народный + *рок*). Форма *рок-музыки*, в которой мелодическая основа построена либо на прямых заимствованиях из фольклора, либо на фольклорных стилизациях.

ФО́ЛЬВА́РК (польск. folwark < нем. Vorwerk — хутор). Помещичье хозяйство, небольшая усадьба, хутор (в Польше, Литве, на Западной Украине).

ФОЛЫ́ГÁ (польск. folga < лат. folium — лист). 1. Тонкие листы или ленты из цветных металлов и сплавов; употребляется для упаковки пищевых продуктов; в электронике — при изготовлении конденсаторов и т. д. 2. Бумажная калька или целлофан, на которые нанесён порошок бронзы, алюминия или сухой краски; применяется для тиснения изображений на переплётах книг.

ФОН¹ (фр. fond < лат. fundus — дно, основание). 1. Основной цвет, тон, на котором делается рисунок и т. п. *Светлый ф.* 2. *перен.* Обстановка, среда, окружение. *Исторический ф. романа.*

ФОН² (< гр. phōnē — звук). 1. Шум, помехи (в радиоприёмнике, телефонной трубке). 2. *Радиационный ф.* — радиоактивное излучение, обусловленное совместным действием природных и техногенных факторов.

ФОНД (фр. *fond* < лат. *fundus* — основание). 1. Денежные средства государства, предприятия и т. п. *Золотой ф.* 2. *перен.* Лучшая часть чего-н. *Золотой ф. литературы.* 3. Организация по оказанию материальной помощи. *Пенсионный ф.* 4. Ресурсы, запасы чего-л. *Земельный ф.* 5. Ценные бумаги, приносящие твёрдый доход.

ФОНДЮ́ (< фр. *fondue* — букв. расплавленный, растаявший). 1. *Швейцарское ф.* — горячее блюдо из расплавленного сыра с вином, мускатным орехом. 2. Блюдо из кусочков сырого мяса, которое макают в стоящее на столе кипящее растительное масло.

ФОНОГРА́ММА (< гр. *phōnē* — голос, звук + ...*грамма*). Запись речи, музыки и т. п., сделанная на пластмассовом диске, магнитной ленте, киноплёнке. *Петь под фонограмму* — петь под заранее записанное музыкальное сопровождение.

ФОНОТЕ́КА (< гр. *phōnē* — голос, звук + *thēkē* — хранилище, ящик). Собрание звукозаписей, *фонограмм* (ср. *дисотека*).

ФОРЗА́Ц (нем. *Vorsatz*). Двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.

ФОРМА́ (лат. *forma*). 1. Внешнее очертание. *Предмет изогнутой формы.* 2. О фигуре человека. *Пышные формы.* 3. Устройство, структура чего-л., система организации чего-л. *Ф. государственного устройства.* 4. Разновидность, жанр произведения. *Поэтическая ф.* 5. Одинаковая по покрою, цвету одежда. *Ф. стюардессы.* 6. *перен.* Видимость чего-л., внешняя сторона. *Быть в форме.*

ФОРМАЛИ́ЗМ. 1. Предпочтение, отдаваемое *форме* перед содержанием в различных сферах человеческой деятельности. 2. Неукоснительное следование правилам.

3. Соблюдение внешней формы в ущерб существу дела.

ФОРМАЛЬНЫЙ. 1. Официальный, произведённый по *форме*. *Предъявить формальное обвинение*. 2. Соблюдающий только форму. *Ф-ый подход к делу*. 3. Существующий только по видимости. *Ф-ое наказание*.

ФОРМАТ (фр. format < лат. forma — вид, наружность).

1. Линейные размеры (длина и высота) чего-л. *Ф. книги*. *Ф. чертежа*. 2. **Ф. д а н н ы х** — способ хранения и отображения информации в памяти ЭВМ или на внешнем носителе информации (*дискете, компакт-диске*).

ФОРМИРОВАТЬ (лат. formare). 1. Образовывать, составлять, организовывать. *Ф. правительство*. 2. Придавать вид, форму чему-л. *Ф. характер*.

ФОРМУЛЯР (нем. Formular < лат. formula — форма, правило). 1. Библиотечная учётная карточка. *Ф. книги*. 2. Лист, тетрадь, куда вносятся сведения о состоянии и эксплуатации механизма, сооружения. *Судовой ф.* 3. Типовой договор, используемый в торговом обороте крупными фирмами.

ФОРСИРОВАТЬ (фр. forcer). 1. Усиливать, ускорять, увеличивать темп какой-л. деятельности. *Ф. строительство*. 2. Преодолевать с боем естественное препятствие (чаще всего водную преграду). *Ф. реку*.

ФОРС-МАЖОР (фр. force majeure). Чрезвычайные обстоятельства, лишаящие возможности выполнять взятые на себя обязательства.

ФОРТРАН [< англ. for(mula) tran(slator) — формульный транслятор]. *инф.* Язык программирования, применяемый для решения научных и инженерных задач на ЭВМ.

ФÓРУМ (лат. forum). 1. Площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались яр-

марки и совершался суд. 2. *перен.* Место выступлений, дискуссий. 3. Широкое представительское собрание, съезд. *Всемирный ф.* 4. То же, что *веб-форум*.

ФОРФЕЙТИНГ (англ. forfeiting < фр. à forfai — по обусловленной цене). Предоставление банком во временное пользование части собственного или привлечённого капитала.

ФОРШМАК [< нем. Vor(ge)schmack — предвкушение] Блюдо из рубленого мяса или селёдки, запечённых с картошкой; рубленая селёдка.

ФОТО... [гр. phōs (phōtos) — свет]. Первая составная часть сложных слов, 1) указывающая на отношение к свету, действию света. *Фотоэлемент*; 2) соответствующая по значению слову «фотографический». *Фотомонтаж*.

ФО́ТО-А́РТ (*фото...* + лат. art — искусство). Вид художественного творчества, смежный с фотоискусством, в котором фотография играет роль художественного объекта (*концепта*), может служить воспоминанием с какой-л. художественной акции, которую невозможно показать непосредственно, «живьём».

ФОТОГЕНИ́ЧНЫЙ (*фото...* + гр. genos — род). Обладающий внешними данными, благоприятными для воспроизведения на киноэкране или фотографии.

ФОТОМОДЕ́ЛЬ (см. *фото...* + *модель*). Обладающая определёнными внешними данными девушка или женщина, позирующая фотографу для создания фотоснимков, публикуемых в рекламных и коммерческих целях.

ФОТОРО́БОТ (*фото...* + чеш. robot). Воссоздаваемый по отдельным чертам лица композиционный портрет человека, служащий для различных целей.

ФОТОСÉССИЯ (*фото...* + лат. session). Серия снимков фотомодели или известного актёра, спортсмена и

т. п., публикуемых в иллюстрированных журналах в рекламных целях.

ФОТОСТА́Т (*фото...* + гр. *statos* — стоячий). Аппарат для копирования чертежей, документов, книг и т. д. фотографическим способом.

ФОТОТЕ́КА (*фото...* + гр. *thēkē* — хранилище; ящик). Систематизированное собрание фотографий или негативов.

ФРАГМЕНТ (лат. *fragmentum*). 1. Отрывок, кусок, часть чего-то. *Ф. текста*. 2. Уцелевший остаток какого-л. древнего произведения искусства (живописи, архитектуры, скульптуры и т. п.). *Ф. статуи*.

ФРАЗИРÓВКА (< гр. *phrasis* — выражение). Художественно-смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения в целях наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания.

ФРАК (фр. *frac*). Мужской вечерний костюм — короткий спереди и с длинными узкими фалдами сзади.

ФРА́КЦИЯ (фр. *fraction* < лат. *fractio* — разламывание). 1. Организованная группа членов политической партии — депутатов парламента, проводящая её политику в органах власти. 2. Обособившаяся часть политической партии, не составляющая большинства, но выступающая с программой, отличной от общей линии.

ФРАМУ́ГА (< польск. *framuga* — ниша, проём). Верхняя, обычно открывающаяся часть оконного переплёта или двери.

ФРАНТ (польск. *frant* < *František* — имя персонажа средневекового балаганного театра). Человек, любящий наряжаться, щёголь.

ФРАНЧА́ЙЗИ. Фирма, пользующаяся *франчайзингом*.

ФРАНЧАЙЗИНГ (англ. franchising < franchise — привилегия). Смешанная форма крупного и мелкого предпринимательства, при которой крупная фирма, имеющая твёрдые позиции на рынке, заключает договор с мелкой, дочерней фирмой с предоставлением ей оборудования, технологий, вспомогательных материалов и права действовать от своего имени.

ФРАНШИЗА (< фр. franchise — льгота, вольность). 1. Условие страхового договора, предусматривающее освобождение страховщика от возмещения убытков, не превышающих определённого размера. 2. Право на франчайзинг. 3. Предприятие, созданное на основе франчайзинга.

ФРАХТ (нем. Fracht). 1. Плата за перевозку груза морским или воздушным путём. 2. Перевозимый на зафрахтованном судне (самолёте) груз, а также сама такая перевозка.

ФРАХТОВАТЬ (< нем. Fracht). Нанимать судно (полностью или его часть) для перевозки груза (полностью или часть его груза).

ФРЕЙДИЗМ. Учение австрийского психиатра и психолога З. Фрейда (1856—1939), в соответствии с которым главными стимулами человеческого поведения являются бессознательные, гл. обр. сексуальные влечения.

ФРЕЙМ (< англ. frame). *инф.* Структура данных, описывающих фрагмент знаний человека о мире или представляющих какую-л. стандартную ситуацию.

ФРЁСКА (< ит. fresco — свежий). 1. Роспись стен водяными красками по сырой штукатурке. 2. Произведение, выполненное в такой технике.

ФРИ (< фр. frit). Жаренный в большом количестве жира до образования румяной корочки. *Картофель ф.*

- ФРИВЕЙ** (англ. freeway — свободная дорога). 1. Скоростная многополосная автострада с надёжной разделительной полосой. 2. Автодорога бесплатного пользования.
- ФРИВОЛЬНЫЙ** (фр. frivole < лат. frivolus — глупый, пустой). Легкомысленный, не вполне пристойный, игривый.
- ФРИГИДНОСТЬ** (< лат. frigidus). Половая холодность. Снижение или отсутствие у женщины полового влечения, возбудимости.
- ФРИКАНДО** (фр. fricandeau). Название блюд, приготовленных из задней части телятины, запечённой в духовке и поданной с соусом и овощным гарниром.
- ФРИКАСЁ** (фр. fricassée). Нарезанное мелкими кусочками мясо (обычно из телятины или цыплят), приготовленное с косточками в густом соусе.
- ФРІКЕР** (англ. freaker). Телефонный пират, подключающийся к чужому телефонному номеру, часто ведущий дорогостоящие переговоры (ср. *кракер*, *хакер*).
- ФРИЛАНСЕР** (англ. freelancer — букв. свободный художник). 1. Журналист, свободно выбирающий темы будущих публикаций, не связанный с определённой редакцией. 2. Внештатный корреспондент. 3. Писатель, работающий без договора.
- ФРИНДЖ** (англ. fringe — добавочный). Дополнительная программа мероприятий, сопровождающая кино- или театральные фестивали (костюмированные шествия, массовые гуляния, выступление артистов на площадках и т. п.).
- ФРИСТАЙЛ** (англ. freestyle). Вид горнолыжного спорта, включающий м о г у л — скоростной спуск по бугристой круговой трассе, а также акробатические прыжки с 2-метрового трамплина.

ФРИТРЕДЕРСТВО (< англ. free trade — свободная торговля).

Направление в экономической теории и политике, основные принципы которого — свобода торговли и невмешательство правительства в частнопредпринимательскую деятельность; зародилось в Великобритании в последней трети XVIII в.

ФРИТЮР (фр. friture). Глубокий слой растопленного жира, в котором жарят кулинарные изделия.

ФРОНТИСПИ́С (фр. frontispice < лат. frons, -ntis — лоб + aspicere — смотреть). Иллюстрация в книге на левой стороне разворота *титульного листа*.

ФРОНТОН (фр. fronton). Завершение фасада здания, *порттика*, коллонады, треугольной формы, ограниченное по бокам скатами крыши, а у основания карнизом.

ФРОНТ-О́ФИС (англ. front-office — *букв.* передний офис). В банках, офисах и др. — отделение, занимающееся напрямую общением с клиентами.

ФРУСТРА́ЦИЯ (< лат. frustratio — обман, неудача, тщетная надежда). Психологическое состояние подавленности, безысходности, возникающее у человека в результате крушения надежд, невозможности осуществления идей.

ФУЖЕ́Р (фр. fougère). Большой бокал на высокой ножке.

ФУНДАМЕНТА́ЛИЗМ (< лат. fundamentum — основание). Общественные, идеологические или религиозные движения, приверженные к исходным идеям, принципам, ценностям определённых учений, доктрин.

ФУНДАМЕНТА́ЛЬНЫЙ (< лат. fundamentum). 1. Большой, прочный. *Ф-ый дом*. 2. Капитальный, основательный. *Ф-ое исследование*. 3. Основной, главный. *Ф-ая библиотека*.

ФУНДИ́РОВАННЫЙ (< лат. fundare — основывать, закладывать). Твёрдый, устойчивый. *Ф. доход.*

ФУНДИ́РОВАТЬ (< лат. fundare — основывать, закладывать). 1. Обосновывать. *Ф. проект.* 2. Делать прочным, устойчивым; закреплять, упрочивать.

ФУНИКУЛЁР (фр. funiculaire < лат. funiculus — верёвка, канат). Рельсовая дорога с канатной тягой, устраиваемая на крутых подъёмах.

ФУНКЦИОНЁР. Работник государственного, партийного или профсоюзного аппарата, выполняющий определённые *функции*.

ФУНКЦИОНИ́РОВАТЬ. Выполнять свои *функции*, быть в действии, работать.

ФУ́НКЦИЯ (< лат. functio — исполнение). 1. Обязанность, круг деятельности; назначение. *Служебные функции.* 2. Роль какого-л. объекта в данной системе отношений. *Ф. денег.*

ФУРГОН (фр. fourgon). 1. Конная повозка с круглой крышей. 2. Закрытый кузов грузового автомобиля или прицепа; автомобиль (прицеп) с таким кузовом.

ФУРКА́ЦИЯ (< п.-лат. furcatus — разделённый). Построение учебного плана старших классов школы по направлениям (гуманитарному, естественно-математическому и др.); с преимущественным вниманием к определённой группе учебных предметов (см. также *бифуркация*, *полифуркация*).

ФУРНИТУ́РА (фр. fourniture < fournir — доставлять, снабжать). Вспомогательные материалы производства. *Галантерейная ф.*

ФУРО́Р (< лат. furor — неистовство). Шумный публичный успех, всеобщее одобрение. *Произвести ф.*

ФУРШЁТ (фр. *fourchette* — *букв.* вилка). То же, что *алья-фуршет*.

ФУТИНГ (англ. *footing* < *foot* — идти пешком). Оздоровительная или тренировочная ходьба в быстром темпе.

ФУТУРИЗМ (< лат. *futurum* — будущее). Одно из авангардистских течений в европейском искусстве и литературе начала XX в.; стремясь создать искусство будущего, ф. отрицал художественное и нравственное наследие, порывал с традиционной культурой, проповедовал эстетику урбанизации и машинной индустрии.

ФУТУРОЛОГИЯ (лат. *futurum* — будущее + ...*логия*). Область знаний, основывающаяся на данных общественных и естественных наук, охватывающая перспективы (прогнозирование) социальных процессов, представление о будущем человечества; научное предвидение будущего Земли.

ФУЭТЁ (фр. *fouetté* < *fouetter* — хлестать). Название группы па классического балета, для которой характерно как бы хлещущее движение ноги при вращении или перемене направления движения.

ФЬЕЛЬДЫ. См. *фиельды*.

ФЬЮЖН (< англ. *fusion* — сплав). См. *джаз-рок*.

ФЭНТЕЗИ (англ. *fantasy* — *букв.* фантазия). Литературный жанр, примыкающий к научной фантастике, но в более свободной, «сказочной» манере использующий мотивы перемещений в пространстве и времени, мифологию народов мира и др.

ФЭН-ШУЙ (< кит. — *букв.* ветер и вода). Древнее китайское искусство жить в гармонии с природой, основанное на определённых принципах организации внешней среды,

соблюдение которых приводит к достижению счастья и удовлетворения во всех сторонах жизни.

ФЮМЕ (< фр. *fumer* — дымить, куриться). Крепкий мясной или рыбный бульон, хорошо уваренный и издающий сильный аромат (ср. *консоме*).

Х

ХАБ (англ. hub — центр внимания, интереса). Крупный транзитный авиаузел, аэропорт, в котором стыкуются международные рейсы, с максимальными удобствами для пассажиров.

ХАБАНЕРА (исп. habanera < Habana — Гавана). муз. Кубинский народный танец, получивший распространение в Испании, с медленными чёткими движениями, импровизационного характера; произведения в стиле этого танца.

ХАДЖ (ар.). Паломничество мусульман в Мекку (к храму Кааба) для совершения жертвоприношения.

ХАЙВЭЙ (< англ. highway — главный путь, шоссе, большая дорога). Скоростная автострада с односторонним движением.

ХАЙДЖЕКЕР (англ. hijacker). Угонщик самолёта, воздушный пират.

ХАЙРИНГ (англ. hiring). Среднесрочный договор аренды машин, оборудования, транспортных средств (см. *лизинг*).

ХАЙ-ТЭК (англ. high-tech < high — высокий + technology — технология). 1. Новейшая техника и технология. 2. Архитектурное направление, эстетически осваивающее инновационные разработки передовых отраслей науки и техники. 3. Стиль моды, архитектуры, дизайна, скульптуры, использующий нетрадиционные материалы, компоненты, цвета, детали, зародившийся в 1980-х гг.

ХАЙ-ФІ́ (сокр. < англ. high fidelity — точное воспроизведение). Высокое качество звучания радио- и звукозаписывающей аппаратуры; высокая степень соответствия оригиналу звучания (см. *хай-энд*).

ХАЙ-Э́НД (англ. high-end < high — высокий, высший + end — конец). Аудио- и видеоаппаратура высшего качества, обеспечивающая звучание, не уступающее оригинальному, создающая полную иллюзию присутствия на концерте (см. *хай-фи*).

ХА́КЕР (англ. hacker < hack — разбивать, ломать). *инф.*

1. Программист высокого класса, совершенствующий программное обеспечение и защищённость вычислительных систем. 2. Взломщик электронных замков, проникающий в закрытые компьютерные системы, *банки данных*, сети с целью добыть нужные сведения, заразить эти системы вирусом (исказить содержащуюся информацию).

ХА́КИНГ (англ. hacking — взлом). *инф.* Взлом компьютерных кодов с целью считывания закрытой информации.

ХА́ЛИ-ГА́ЛИ (англ. hully-gully). Американский групповой бальный танец с чередованием шагов и подъёмом ног, одновременным прищёлкиванием пальцами; темп умеренно медленный; получил широкое распространение с начала 60-х гг. XX в.

ХАЛІ́Ф (< ар. khālifa — наследник, представитель). В ряде мусульманских стран — титул верховного правителя, соединяющего духовную и светскую власть.

ХАЛТУ́РА (< ср.-лат. chartularium — поминальный список).

1. Наспех, кое-как сделанная работа. 2. Побочная работа для дополнительного заработка.

ХАЛФ-ПАЙП (англ. half-pipe — *букв.* половина трубы).

Один из трёх основных видов соревнований по *сноубордingu* — спуск на *сноуборде* по искусственному жёлобу с акробатикой, прыжками, вращением.

ХАМАС (ар.). Исламское движение сопротивления, выступающее за непримиримую борьбу с израильянами.

ХАНДРА́ (лат. *hupochondria* < гр.). Мрачное, тоскливое настроение, тоска, уныние.

ХАНЖА́ (< тур. *хаджу* — паломник). Лицемер, прикрывающийся притворной добродетельностью, показной набожностью.

ХАО́РИ (яп. *chaori*). Короткое верхнее кимоно.

ХА́ОС (гр. *chaos*). 1. В дневнегреческой мифологии — зияющая бездна, наполненная туманом и мраком, из которой произошло всё существующее. 2. Отсутствие порядка, полная путаница. *Х. в голове*. 3. Нагромождение, скопление чего-л. *Х. камней*.

ХАРАКÍРИ (яп. *hara-kiri* < *hara* — живот + *kiri* — резать).

В Японии — способ самоубийства путем вспарывания живота кинжалом, принятый у *самураев*.

ХАРА́КТЕРНЫЙ (< гр. *charaktēr* — черта, особенность).

1. Отмеченный социальным, бытовым своеобразием. *Х. актёр*. 2. О танце — свойственный определённому народу, эпохе. *Х. танец*.

ХАРАКТЕ́РНЫЙ (< гр. *charaktēr*). 1. Имеющий резко выраженные черты. *Х-ое лицо*. 2. Свойственный кому-, чему-л., типичный для кого-, чего-л. *Х-ые манеры поведения*. *Х-ая растительность*.

ХАРАССМЕ́НТ (< англ. *harassment* < *harass* — беспокоить, тревожить). Сексуальные домогательства.

ХАРД-БО́П [англ. *hard bor* < *hard* — жёсткий, резкий, грубый + (*би*)*бop*]. Джазовый стиль, возникший в нач.

50-х гг. XX в., характеризующийся мрачным грубоватым колоритом, эмоциональной импульсивностью и усилением элементов *блюза*.

ХАРДВЁР (англ. hardware < hard — жёсткий, твёрдый + ware — изделие, продукт). 1. *инф.* Конструктивная, материальная часть *компьютера*, в противоп. компьютерной программе (ср. *софтвер*¹). 2. Материальные и финансовые затраты, *инвестиции*, капитал, в отличие от организационно-технической, конструкторской мысли (ср. *софтвер*³).

ХАРД-РÓК (англ. hard-rock). Тяжёлый рок. Одно из направлений *рок-музыки*, характеризующееся композициями с учащённым ритмом, высоким звучанием электрогитар, вокалом на пределе голосовых возможностей.

ХÁРДТОП (англ. hardtop < hard — твёрдый, жёсткий + top — верх). Закрытый кузов легкового автомобиля, без боковых стоек с жёсткой крышей.

ХÁРÍЗМА (< гр. charisma — божественный дар, милость). Исключительная одарённость личности, внутренняя сила, способность воздействовать на окружающих.

ХÁРТИЯ (гр. chartion < chartes — бумага). 1. Старинная рукопись, а также материал, на котором она написана. 2. Название ряда документов правового и политического характера. *Великая х. вольностей*.

ХÁСИ (яп.). Палочка для приёма пищи в Китае, Японии и др.

ХÁТХА-ЙÓГА (санскр. hatha — сила + *йога*). Система упражнений, улучшающих физическую форму; одна из четырёх главных дисциплин индийской классической философии.

ХÉВИ-МÉТАЛ (англ. Heavy metal). «Тяжёлый металл». Одно из направлений *рок-музыки*, отличающееся уча-

щённым ритмом электрогитар с тембром, напоминающим скрежет металла о металл.

ХЕДЖ (< англ. hedge — ограждать). Срочная сделка, заключаемая для страхования от возможного падения цены; страхование от потерь, связанное с колебаниями валютного курса.

ХЭНДЛЕР (англ. handler < handle — обращаться с кем-л., управлять). Специалист по выводке собак на собачьих выставках, соревнованиях.

ХЭНДЛИНГ (англ. handling < handle — обращаться с кем-л., управлять). Искусство показа собак (их экстерьера, выучки) на собачьих выставках, соревнованиях.

ХЕППЕНИНГ (англ. happening — *букв.* случающееся, происходящее). Театрализованное представление, в котором действие переносится на улицу и зрители становятся участниками спектакля; для хеппенинга характерны абстрактность, алогизм, парадоксальность действия, отсутствие в нём чёткого плана и сюжета.

ХЕППИ-ЭНД (англ. happy end). Счастливый конец (романа, фильма и др.).

ХЕРЕС (исп. jerez, по назв. г. Херес). Сорт белого десертного виноградного вина.

ХЕСБОЛЛАХ (ар. хезб — партия, *букв.* партия Аллаха). Религиозно-политическая экстремистская организация мусульманских фундаменталистов в ряде стран Ближнего Востока (см. *фундаментализм*).

ХЕТ-ТРИК (англ. hat-trick < hat — шляпа + trick — трюк, фокус). 1. Три гола, забитых одним игроком за одну игру. 2. *перен.* Три победы одного спортсмена или одной команды в спортивных соревнованиях.

ХИБАКУСИ (яп. hibakusi). Лицо, испытавшее последствия взрыва атомных бомб в Хиросиме, Нагасаки в 1945 г.

ХИДЖАБ (ар. — покрывало, занавес). Арабское название одежды, скрывающей фигуру и лицо, а также предписание о её ношении.

ХИЛЕР (англ. healer — знахарь, целитель). 1. Филиппинский (также полинезийский, тибетский, бразильский) лекарь, использующий свои биоэнергетику, молитвы, заговоры и обладающий необъяснимым до сих пор искусством проведения операций без применения хирургических инструментов.

ХИНАЯНА (санскр. — *букв.* малая колесница, или узкий путь спасения). Направление в *буддизме*, приверженцы которого главным условием спасения считают личное самоусовершенствование, достижение *нирваны* только через монашество.

ХИНДИ (хинди Hindi). Официальный язык и один из литературных языков Индии.

ХИППИ (англ. hippie < hip — меланхолия, уныние, тоска). 1. Группы молодёжи, отрицающие существующие моральные основы, нормы поведения и ведущие бродяжнический образ жизни. 2. Человек экстравагантного поведения, нарочно неопрятно и претенциозно одетый.

ХИП-ХОП (англ. hip — ура + hop — прыжок). 1. Стиль эстрадной музыки с динамичной танцевальной мелодией. 2. Направление молодёжной *субкультуры*, культивирующее музыкальный стиль *рэп*, характеризующееся также увлечением определёнными видами спорта (катание на *роликах*, *сноубордах*), особым стилем одежды и т. п.

ХИРАНИВА (яп.). «С у х о й с а д». Тип японского средневекового сада из песка и камней, покрытых мхом, предназначенный для созерцания из павильона.

ХИРОМА́НТИЯ (гр. cheir — рука + manteia — гадание, пророчество). Гадание по линиям и бугоркам на ладонях рук; предсказание судьбы.

ХИТ (< англ. hit — удача, успех; удар). 1. Популярная, эстрадная песня, шлягер, фильм, пользующиеся большим успехом, гвоздь театрального, концертного сезона. 2. *перен.* О чём-л., пользующимся успехом, популярностью (спектакле, книге, фильме, одежде).

ХИТО́Н (гр. chitōn). 1. У древних греков — род широкой, падающей складками шерстяной или льняной одежды (до колен или ниже с рукавами или без рукавов). 2. Костюм танцовщицы классического балета, выполненный из лёгкой ткани, с глубокими разрезами на бедрах.

ХИТ-ПАРА́Д (англ. hit-parade). Список наиболее популярных музыкальных записей (*хитов*) и исполнителей, составляемый на основе опроса и публикаций в СМИ.

ХЛАМИ́ДА (гр. chlamys, -mydos). 1. У древних греков и римлян — мужская верхняя одежда в виде плаща с застёжкой на плече или груди. 2. *перен.* Широкая длинная нескладная одежда.

ХО́ББИ (англ. hobby). Увлечение, любимое занятие для себя, на досуге.

ХО́ЛДИНГ (англ. holding — владеющий). Акционерная компания, владеющая контрольными пакетами *акций* других компаний.

ХОЛЕСТЕРИ́Н (< гр. cholē — желчь). Вещество, содержащееся в нервной и жировой тканях, печени; избыток холестерина приводит к возникновению атеросклероза, желчнокаменной болезни и др.

ХОЛИ́ЗМ (англ. holism < гр. holos — целый). Философское учение, рассматривающее мир как результат эволюции,

которая направляется нематериальным «фактором целостности».

ХОЛЛ (англ. hall). 1. Помещение (зал) для ожидания, отдыха, встреч. 2. Род большой передней в квартире, доме.

ХОЛОКО́СТ (англ. holocaust, нем. Holocaust < гр. holokaustos — сожжённый целиком). Истребление, геноцид; массовое уничтожение гитлеровцами евреев во время Второй мировой войны.

ХО́НКИ-ТО́НК (англ. honky-tonk < honk — крик диких гусей). 1. Негритянская фортепьянная музыка, исполняемая преимущественно в барах. 2. Прimitивная эстрадная музыка, исполняемая на расстроенном рояле. 3. Пивная, в которой играет музыка и собирается шумная компания.

ХОРА́Л (ср.-лат. choralis < гр. choros — хор). муз. 1. Одноголосное религиозное песнопение в католической и протестантской церкви. *Григорианский х.* 2. Многоголосная хоровая обработка одноголосного хора — песнопения. *Х. Баха.*

ХОРЕОГРА́ФИЯ (гр. choreia — пляска + ...*графия*). 1. Искусство танца. 2. Композиция, постановка танцев и балетных спектаклей. *Х. балета «Щелкунчик».*

ХОРУ́ТВЬ (< монг. оронго — знак, знамя). Полотнище на древке с изображением Христа, Богородицы, святых, которые носят при церковных шествиях.

ХО́РЫ (< гр. choros — хор). Верхняя открытая галерея, балкон в церковном здании или парадном зале.

ХО́СПИС (< англ. hospice — монастырская гостиница, приют). Специальная клиника для безнадежных онкологических больных в последней стадии заболевания, в которой созданы условия для облегчения их страданий.

ХОСТ (англ. host). *инф.* *Компьютер*, занимающийся обслуживанием сети, управлением, передачей сообщений и предоставляющий удалённый доступ к своим ресурсам.

ХОСТИНГ (см. *хост*). *инф.* Предоставление части дискового пространства и программного обеспечения другим (удалённым) *компьютерам* (пользователям).

ХОТА (исп. jota). Испанский народный парный танец, живой, ритмичный, исполняемый в сопровождении гитары, кастаньет и пения; музыкальное произведение в ритме этого танца.

ХОТ-ДОГ (англ. hot dog < hot — горячий + dog — собака). Мягкая пышная булочка с вставленной посредине сосиской с соусом, приправами.

ХОТ-ЛАЙН (англ. hot line, hot — горячий + line — линия). Прямая телефонная линия между двумя официальными государственными органами, между главами государств.

ХРИСТИА́НСТВО [< гр. Christos — *букв.* помазанник (Божий)]. Одна из мировых религий (наряду с *буддизмом* и *исламом*), основанная на культе Сына Божия Иисуса Христа — Богочеловека, Спасителя, сошедшего с неба на землю и принявшего страдания и смерть ради спасения людей, а затем воскресшего и вознесшегося на небо; христианство возникло в нач. I в., в IV в. стало господствующей религией Римской империи, на Руси распространилось с конца X в.

ХРОМОСО́МЫ (< гр. chrōma — цвет + sōma — тело). Структурные элементы ядра клетки, состоящие из белка и ДНК, в которых в линейном порядке расположены *гены*; обеспечивают передачу наследственных свойств организма от поколения к поколению.

ХРО́НИКА (< гр. *chronikos* — относящийся ко времени).

1. Запись исторических событий в хронологической последовательности; летопись. 2. Литературное произведение, содержащее историю общественных или семейных событий. *Семейная х.* 3. В прессе, по радио, телевидению, в кино — сообщения о текущих событиях. *Х. текущих событий.*

ХРОНИ́ЧЕСКИЙ (< гр. *chronikos* — долговременный). 1. Длящийся много времени, затяжной. *Х. бронхит.* 2. *перен.* О чем-л. плохом, длительном. *Хроническое недосыпание.*

ХРОНО... (< гр. *chronos* — время). Первая составная часть сложных слов со значением «относящийся ко времени»: *Хронология.*

ХРОНОЛО́ГИЯ (см. *хроно...* + *...логия*). 1. Наука об измерении времени. 2. Последовательность исторических событий во времени. 3. Перечень каких-л. событий в их временной последовательности.

ХРОНОТО́П (*хроно...* + гр. *topos* — место, местность). 1. Модель пространственно-временных отношений, свойственная любому человеческому сообществу. 2. Единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определённого (культурного, художественного) смысла.

ХУЛАХУ́П (англ. *hula-hoop*). Обруч, который вращают вокруг туловища, обычно на талии.

ХУ́НТА (исп. *junta* — букв. собрание, объединение). 1. Название различных объединений, союзов, государственных органов в латиноамериканских странах. 2. Группа заговорщиков, захвативших власть и правящих диктаторскими методами.

ХЭДЛА́ЙНЕР (англ. *headliner*). Самый популярный исполнитель в музыкальной программе, концерте и т. п.

ХЭЛЛОУЙН (англ. Hallowe'en). В англоговорящих странах — популярный ежегодный праздник кануна Дня всех святых (31 октября), символом которого считается ведьма на метле и выдолбленная тыква с зажжённой внутри свечой; в последние годы получил распространение и в России.

Ц

ЦВЕРКШНАУЦЕРЫ (< нем. Zwerg — карлик + *шнауцер*).

См. *шнауцеры*.

ЦЕДЭНТ (< лат. *cedere* — уступать). *Кредитор*, уступающий своё право требования другому лицу.

ЦЕДРА (< ит. *cedro* — лимон). Верхний слой лимонной или апельсиновой корки, содержащий эфирные масла; в пищевой и кондитерской промышленности используется как пряность.

ЦЕЙТНОТ (нем. *Zeitnot* < *Zeit* — время + *Not* — нужда).

1. Недостаток времени на обдумывание ходов в шахматной или шашечной партии. 2. *перен.* Острый недостаток времени. *Попасть в ц.*

ЦЕЛЛОН (нем. *Zellon* < лат. *cella* — клетка). Пластмасса, полученная из октана *целлюлозы*; используется для изготовления автомобильного стекла, киноплёнок, специальных лаков.

ЦЕЛЛОФАН [*целл(юлоза)* + гр. *phanos* — светлый]. Плёнка из *целлюлозы* (вискозы), применяется как упаковочный материал.

ЦЕЛЛУЛОИД [*целл(юлоза)* + гр. *eidos* — вид]. Пластмасса на основе нитроцеллюлозы; применяется для остекления приборов, изготовления планшетов, линеек, игрушек и др.

ЦЕЛЛЮЛОЗА (фр. *cellulose* < лат. *cellula* — клетка). Разновидность полисахаридов: углеводов, состоящий из остатков молекул глюкозы, главная составная часть оболочек растительных клеток; применяется в произ-

водстве бумаги, искусственного волокна, целлофана, пластмасс, лаков и т. п.

ЦЕНЗ (лат. census). 1. Условия, ограничивающие участие лица в осуществлении тех или иных прав (в первую очередь избирательных). *Имущественный ц.* 2. Статистическая перепись.

ЦЕ́НЗОР (лат. censor). Лицо, осуществляющее *цензуру*.

ЦЕНЗУ́РА (лат. censura). 1. Государственный надзор за печатью и средствами массовой информации. 2. Учреждение, ведающее таким надзором.

ЦЕ́РБЕР (лат. Cerberus < гр. Kerberos). 1. В древнегреческой мифологии — трёхголовый пёс с хвостом и гривой из змей, охранявший вход в подземное царство. 2. *перен.* Бдительный и свирепый страж.

ЦЕРЕМОНИА́Л (нем. Zeremoniale < лат.). Официально принятый распорядок церемонии (торжественного приёма, шествия и т. п.).

ЦЕРЕМО́ННЫЙ (< лат. caerimonia — благоговение, культовый обряд). 1. Строгий в соблюдении принятого порядка, этикета. 2. Торжественный и чопорный. *Ц. поклон.*

ЦЕРОПЛА́СТИКА (< лат. cera — воск + *пластика*). Скульптура из воска.

ЦЕССИО́НАРИЙ (фр. cessionnaire). Лицо, становящееся *кредитором* в силу передачи ему права требования.

ЦЕ́ССИЯ (лат. sessio). Уступка кому-л. требования по обязательству другого лица, передача кому-л. своих прав на что-н.

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ (< лат. civilis — гражданский). 1. Степень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Античная ц.* 2. Современная мировая культура (совокупность производственных, духовных и

общественных достижений людей). 3. Мыслимая как совокупность живых существ с их материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации*.

ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ. Являющийся носителем *цивилизации*, культурный, просвещённый. *Ц-ые страны*.

ЦИВІЛЬНЫЙ (лат. *civilis*). Гражданский, штатский.

ЦИГУ́Н (кит.). Обобщённое название созданных в Китае систем закаливания и совершенствования возможностей психики и тела, основанных на умении управлять сознанием.

ЦИКЛ (< гр. *kuklos* — круг). 1. Совокупность явлений, процессов, составляющих кругооборот в течение определённого промежутка времени. *Годовой ц. вращения Земли*. 2. Определённая группа взаимосвязанных наук, дисциплин. *Ц. наук о человеке*. 3. Законченный ряд каких-л. произведений, исполнений. *Ц. новелл*.

ЦИКЛОН (< гр. *kuklōn* — вращающийся). 1. Область пониженного атмосферного давления (с минимумом в центре), с радиусом в несколько сот или тысяч км, с сильными ветрами. *Тропический ц.* — циклон с ветрами ураганной силы. 2. Аппарат для очистки воздуха от пыли под действием центробежной силы.

ЦИКЛОТРО́Н [с гр. *kuklos* — круг + (*элек*)*трон*]. Установка для ускорения заряженных микрочастиц (протонов, ионов), в которой частота ускоряющего электрического поля и магнитного поля постоянны во времени.

ЦИКУ́ТА (лат. *Cicuta*). Ядовитое травянистое растение семейства зонтичных, растущее у воды; вызывает отравления у животных и человека.

ЦИНИ́ЗМ (гр. *kynismos*). Пренебрежительное отношение к общепринятым нормам нравственности и морали; бесстыдство, наглость.

ЦИ́НИК. Человек, поведение которого отличается *цинизмом*.

ЦИНИ́ЧНЫЙ. Проявляющий *цинизм*, непристойный.

ЦИРКОРА́МА (лат. *circus* — круг + гр. *horama* — вид, зрелище). К р у г о в а я к и н о п а н о р а м а. Кинотеатр с круговым экраном, окружающим зрительный зал.

ЦИРКУЛЯ́Р (нем. *Zirkular* < лат. *circularis* — круговой). Директивное письменное распоряжение подчинённым органам, подведомственным организациям.

ЦИТАДЕ́ЛЬ (фр. *citadelle* < ит. *cittadella* — букв. маленький город). 1. Сильно укреплённое сооружение внутри крепостной ограды. 2. Крепость или замок внутри города. 3. *перен.* Оплот, твердыня. *Ц. мира.*

ЦИТА́ТА (лат. *citatum* < *citare* — приводить, провозглашать). Дословная выдержка из какого-л. текста. *Ц. из Достоевского.*

ЦИТОГЕ́НЭТИКА (< гр. *kytos* — клетка, сосуд + *генетика*). Раздел генетики, изучающий явления наследственности и изменчивости на уровне клеток и субклеточных (подчинённых) структур (гл. обр. *хромосом*).

ЦИ́ТРУС (лат. *citrus*). Род плодовых деревьев и кустарников семейства рутовых с крупными плодами; к citrusу относятся: апельсины, лимоны, мандарины, грейпфруты и др.; распространены в районах с тропическим и субтропическим климатом.

ЦИ́ФРА (польск. *cyfra* < ар.). 1. Знак, обозначающий число. 2. Сумма, число, расчёт чего-л., выраженный в числах. *Ц. дохода.*

ЦИФРОВО́Й. Ц - а я вычислительная машина — вычислительная машина (устройство) для обработки информации, представленной в цифровой форме. Ц - а я з а п и с ь — способ записи информации, при

котором регистрируемые сигналы преобразуются в последовательность кодовых (цифровых) комбинаций импульсов; применяется в вычислительной технике, системах звуко- и видеозаписи и др.

ЦОКОЛЬ (ит. *zoccolo*). 1. Нижняя часть наружных стен здания или сооружения над фундаментом. 2. Часть электронной и осветительной лампы, служащая для её установки в патроне и подключения её к электрической сети.

ЦУККИНИ (ит. *zucchini* — букв. похожий на огурец). Тип кабачка, обладающий скороспелостью и урожайностью.

ЦУНАМИ (яп.). Гигантские волны, возникающие вследствие сдвига больших участков морского дна при подводных и прибрежных землетрясениях, извержениях вулканов.

Ч

ЧАДРА́ (тур. < пер.). Лёгкое женское покрывало, скрывающее очертания фигуры и лицо (кроме глаз), которое полагается носить мусульманке вне дома.

ЧАКО́НА (исп. *chacóna*). Старинный народный испанский танец, известный в Испании с конца XVI в., исполняемый в живом темпе в сопровождении пения и звуков кастаньет.

ЧА́КРА (санскр.). В *парапсихологии*, в *индуизме* — семь зон в теле человека, концентрирующих биоэнергию (*прану*).

ЧАЛМА́ (тюрк.). Мужской головной убор у мусульман, состоящий из полотнища, обмотанного вокруг головы поверх тюбетейки или другой шапочки, а также само это полотнище.

ЧАРЛЬСТО́Н [англ. *charleston* < назв. г. Чарлстон (в США)]. Парный бальный танец импровизационного характера, быстрая разновидность *фокстрота*, характеризуется быстрыми поворотами стопы или обеих стоп носками внутрь с одновременным коротким и ритмичным приседанием.

ЧАРТ (англ. *chart* — букв. схема; таблица). 1. График, диаграмма, составляемые для анализа и прогнозирования цен на рынке. 2. Публикуемый в средствах массовой информации список наиболее популярных, «раскрученных» песен и исполнителей, составляемый по результатам продаж альбомов, записей.

ЧА́РТЕР (англ. *charter*). Договор об аренде судна, самолета и т. п. или его части на определённый срок или на рейс.

- ЧАРТИНГ** (< англ. chart — *букв.* схема; таблица). Составление графиков, диаграмм, предназначенных для анализа рынка, прогнозирования цен.
- ЧАТ** (< англ. chat — беседа, болтовня). *инф.* Программа *Интернета*, предназначенная для создания мест для *виртуального* общения, а также сами виртуальные места.
- ЧАУ-ЧАУ** (кит.). Порода комнатно-декоративных собак с головой, напоминающей голову льва, лиловым языком, с длинной шерстью с густым подшерстком, шерстью разного окраса.
- ЧАХОХБЇЛИ** (груз. *čachochbili*). Кавказское кушанье из мяса курицы с различными приправами.
- ЧА-ЧА-ЧА** (англ. cha-cha-cha). Парный импровизированный танец латиноамериканского происхождения, экспрессивный, родственный *мамбо* и *румбе*.
- ЧЕДДЕР** (по назв. г. Cheddar). Сорт сыра.
- ЧЕК** (англ. cheque, check). 1. Документ, содержащий распоряжение лица (чекодателя), выписавшего банку о выплате лицу (чекодержателю) указанной в чеке суммы денег. 2. Талон кассового аппарата о приёме денег от покупателя в магазине, а также квитанция в кассу с указанием суммы, которую следует уплатить.
- ЧІЗБУРГЕР** (англ. chese — сыр). Бутерброд из разрезанной вдоль булочки с начинкой, компонентом которой является сыр (см. также *гамбургер*, *фишбургер*).
- ЧИП** (англ. chip — *букв.* щепка, осколок). Б и о ч и п. Кристалл из пластины сверхчистого кремния с нанесённой на нём интегральной схемой; микросхема, интегральная схема; электронная часть ЭВМ, основа *микروпроцессоров*.
- ЧИПСЕТ** (англ. chip set < chip — *чип* + set — комплект, набор). Набор (комплект) *чипов*, микросхем, являющихся составной частью *платы*.

ЧИПСЫ (англ. chips < chip — тонкий ломтик). Картофель, обжаренный в масле в виде хрустящих ломтиков.

ЧИХУАХУА (исп. chihuahua). Порода маленьких декоративных собак с короткой шерстью, вытянутым туловищем и выпуклыми глазами.

ЧИЧЕРОНЕ (ит. cicerone < лат. Cicerō — Цицерон). В Западной Европе, гл. обр. в Италии — гид, проводник, дающий объяснения туристам при осмотре музеев и т. п.

ШАБЛІ́ [фр. *châblis* — по назв. г. Шабли (Chablis) во Франции]. Сорт белого виноградного вина.

ШАБЛОН (нем. *Schablone* — трафарет, лекало). 1. Образец, по которому изготавливаются какие-л. одинаковые изделия. 2. Инструмент для проверки правильности формы и размеров изделий. *Резьбовой ш.* 3. *перен.* Общепринятый образец, штамп, трафарет. *Фраза-ш.*

ШАЛЕ́ (фр. *chalet*). 1. Сельский домик в горах Швейцарии. 2. Небольшой загородный дом, дача во Франции и др.

ШАМПУ́Р (груз. *šamfuri*). Тонкий металлический стержень для приготовления шашлыка.

ШАНС [фр. *chance* — удача; случай; шанс < лат. *cadere* — падать (первонач. о падении игровой кости)]. Возможность осуществления чего-л., вероятность успеха, удачи.

ШАНСО́Н (фр. *chanson*). 1. Французская песня во всех её исторических и жанровых разновидностях. 2. Современная эстрадная песня из репертуара *шансонье*.

ШАНСОНЕ́ТКА (< фр. *chansonnette*). 1. Песенка игривого, часто *фривольного* содержания, исполняемая в *кафешантанах*, ресторанах. 2. Певица, исполняющая такие песенки.

ШАНСОНЬЕ́ (фр. *chansonnier*). Французский эстрадный певец — исполнитель *шансонов*, часто композитор-песенник.

ШАНТА́Ж (фр. *chantage*). Преступление с целью вымогательства, заключающееся в запугивании, угрозе раз-

глашения чьей-л. тайны, позорящих кого-л. сведений, расправы с близкими.

ШАПИТО́ (фр. chapiteau). Передвижное цирковое сооружение в виде системы опор с натянутым на них брезентом, а также передвижной цирк, дающий в нём представления.

ШАПОКЛЯ́К (фр. chapeau à claque — *букв.* шляпа-хлопок).

Складная шляпа-цилиндр на пружинах; в нач. XIX в. — принадлежность мужского вечернего костюма.

ШАРЖ (фр. charge < charger — преувеличивать). 1. Приём сатирического изображения кого-, чего-л., при котором карикатурно преувеличены характерные черты изображаемого. 2. Рисунок, портрет, описание, выполненные в такой манере. *Дружеский ш.* 3. *перен.* Карикатурное подобие кого-, чего-л. *Ш. на либерализм.*

ШАРИА́Т (ар. — *букв.* надлежащий путь). Совокупность юридических и религиозных норм *ислама*.

ШАРЛО́ТКА [фр. charlotte — от женского имени Шарлотта (Charlotte)]. Сладкое кушанье из запечённого теста или сухарей с яблоками.

ШАРМ (фр. charme). Обаяние, очарование.

ШАССИ́ (фр. châssis). 1. Совокупность частей транспортного средства, трактора и др., служащие для передачи усилия от двигателя к ведущим колесам и управления ими. 2. Взлётно-посадочное устройство самолёта, служащее для смягчения посадки и передвижения по аэродрому. 3. Панель, на которой смонтированы детали какого-л. устройства, аппарата, прибора, напр. радиоприёмника, блоков ЭВМ.

ША́ФЕР (нем. Schaffer < schaffen — устраивать). В церковном свадебном обряде — человек, который держит венец над головой жениха или невесты во время венчания.

ШАХ (перс. šāh — царь). В нек-рых восточных странах — титул монарха.

ШАХИД (ар.). Мученик, павший за веру, чаще всего представитель экстремистской организации у мусульман.

ШАХИНШАХ (< перс.). Титул монарха в Иране.

ШВЕДСКИЙ с о ц и а л и з м. Социально-экономическая модель государства, обеспечившего высокий уровень жизни подавляющему большинству граждан.

ШВЕДСКИЙ с т о л. Вид ресторанного, гостиничного обслуживания, при котором все гости сами берут еду, напитки с общего стола; отличается большим обилием и разнообразием.

ШВЕРБОТ (нем. Schwertboot). Парусная, спортивная яхта со швертом (выдвижным килем).

ШЕДЕВР (фр. chef-d'œuvre). Произведение, являющееся высшим достижением искусства, мастерства.

ШЕДУЛА (< англ. schedule — опись < лат. schedula — листочек бумаги). Один из нескольких разрядов, на которые разделены источники дохода при обложении их подоходным налогом, если ставка налога зависит от уровня дохода.

ШЕЗЛОНГ (фр. chaise longue — букв. длинный стул). Лёгкое раздвижное кресло с покатой спинкой и изменённым сиденьем, в котором можно полулежать.

ШЕЙК (< англ. shake — трястись). Английский парный танец импровизационного характера, исполняемый партнёрами на расстоянии друг от друга.

ШЕЙКЕР (англ. shaker < shake — встряхивать). Специальный сосуд для приготовления коктейлей путем встряхивания компонентов; электробытовой прибор для приготовления коктейлей.

ШЕЙПИНГ (< англ. body shaping — придание формы телу).

Система корректировки и совершенствования женской фигуры путём физических упражнений, массажа, диеты.

ШЕЙХ (ар. šaiḥ — букв. старейшина, наставник). 1. Глава рода, племени у кочевых племён Аравии. 2. Представитель высшего мусульманского духовенства, богослов и правовед.

ШЕЛЬФ (англ. shelf). Выровненная подводная окраина материка, переходящая ниже в материковый склон.

ШЕНГЕНСКОЕ соглашение [по назв. Шенген (Chengen) Люксембург]. Соглашение о безвизовом режиме между рядом европейских стран (от 6 марта 1995 г.), дающее возможность свободного передвижения внутри ш - о й з о н ы и с единой визой для третьих стран.

ШЕПТАЛА́ (перс.). Высушенные на солнце целые плоды персика или абрикоса.

ШЕРИ́Ф (англ. sheriff). Должностное лицо в Великобритании, Ирландии, США, выполняющее административные и нек-рые судебные функции.

ШЕ́РРИ (англ. sherry). Херес; *аперитив* с хересом.

ШИА́ЦУ (кит.). Метод *терапии* восточной медицины — лечение нажатием пальцев на определённые точки тела.

ШИЗОФРЕ́НИЯ (гр. schizō — раскалываю + phrēn — сердце, душа; ум, рассудок). Психическое заболевание, проявляющееся в галлюцинациях, нервно-психическом возбуждении, бреде, различных маниях и т. п.

ШИЙ́ЗМ (ар.). Одно из двух (наряду с *суннизмом*) основных направлений *ислама*, сторонники которого признают только *Коран*.

ШИЙТЫ. Последователи *шиизма*.

ШИММИ (< англ. shimmy). Парный импровизационный танец, похожий на *фокстрот*, популярный в Европе в 20-х гг. XX в.

ШИНГАРДЫ (англ. shin-quards < shin — голень + quard — защищать). 1. Кожаные или брезентовые щитки с набивкой внутри, которые надевают в спортивных играх на ноги. 2. Перчатки без пальцев, заменяющие боксёрские бинты.

ШИНЬОН (фр. chignon). Женская причёска из собранных на затылке волос, локонов.

ШИФР (фр. chiffre < ар. şifr — ноль). 1. Система условных знаков для секретного письма. 2. Знак на книгах, рукописях, определяющих их место хранения в библиотеках, архивах. 3. Набор, определяющий комбинации цифр на специальных замках.

ШКАЛА́ (< лат. scala — лестница). 1. Линейка (или циферблат) с делениями в измерительных приборах. 2. Последовательность чисел оценки каких-л. величин.
Температурная ш.

ШЛЕЙФ (нем. Schleife). 1. Волочащаяся сзади часть подола женского платья. 2. *перен.* То, что тянется, стелется за чем-л. *Ш. дыма.*

ШЛЮЗ (нидерл. sluis). Гидротехническое сооружение для перевода судов в реке или канале с одного уровня на другой, состоящее из камеры с воротами.

ШЛЯГЕР (нем. Schlager). 1. *муз.* Модная, популярная эстрадная песня, мелодия. 2. *перен.* Модное произведение какого-л. искусства, гвоздь сезона (фильм, пьеса, книга); модный товар, *хит*.

ШМУЦТІТУЛ (нем. Schmutztitel < Schmutz — грязь + Titel — заглавие, титул). Лист перед началом книги

или её частью, на котором помещается заглавие, иллюстрации и т. п.

ШНАПС (нем. Schnaps). Немецкий крепкий алкогольный напиток, водка.

ШНАУЦЕРЫ (нем. Schnauzer < Schnauze — морда). Группа пород собак, выведенных от одного предка (мюнхенской собаки) и различающихся только размерами: р и з е н ш - на у ц е р — большой, м и т т е л ь ш на у ц е р — средний, ц в е р к ш на у ц е р — малый шнауцеры.

ШНИП (нем. Snip — *букв.* кончик). Нижний заострённый край лифа женского платья, низко спускающийся на юбку.

ШОВИНИЗМ [фр. chauvinisme, по имени Н. Шовена (Chauvin), наполеоновского солдата]. Идеология и политика крайнего *национализма*.

ШОК (фр. choc — *букв.* удар, толчок). 1. Остро развивающийся и угрожающий жизни патологический процесс в организме в ответ на воздействие чрезвычайных раздражителей (при травме, ожоге, инфаркте миокарда и др.), выражающийся расстройствами кровообращения, дыхания, обмена веществ и др. *Нервный ш.* 2. *перен.* Состояние крайнего изумления, потрясения. 3. *перен.* Нарушение нормального хода какого-л. процесса. *Инфляционный ш.*

ШОКЕР (англ. shocker). Электрошоковое устройство.

ШОКИРОВАТЬ (фр. choquer). Ставить в неудобное положение, приводить кого-л. в смущение нарушением общепринятых норм поведения, приличия.

ШОМАЖ (< фр. chomage — бездействие). Страхование потерь прибыли и других убытков из-за остановки производства в результате стихийных бедствий.

ШОП-ТУР (англ. shop — магазин + tour — поездка). Заграничная поездка с целью покупки товаров массового потребления.

ШОРТ-ЛІСТ (англ. short-list — короткий список). Окончательный список отобранных кандидатов и работ на призовые места.

ШОРТ-ТРЭК (англ. short track — букв. короткая дорожка). Вид конькобежного спорта — бег на коньках на скорость по короткой дорожке, которая обычно размечается на хоккейной площадке (дистанция от 500 до 5000 м).

ШО́РЫ (польск. szory < ср.-в.-нем. geschirre — упряжь, сбруя). 1. В упряжи — боковые щитки на уровне глаз животного. 2. *перен.* То, что мешает кому-л. правильно понимать что-л. **Держать в шорах** — строго ограничить чьи-л. действия.

ШО́У (англ. show — показ, демонстрация; зрелище). 1. Яркое, эффектное представление, рассчитанное на массового зрителя, слушателя. *Эстрадное ш.* 2. *перен.* О чём-то, рассчитанном на эффект, привлечение внимания. *Политическое ш.*

ШО́У-БІ́ЗНЕС (см. шоу + бизнес). Деятельность, связанная с организацией и проведением на коммерческой основе разного рода шоу-представлений, программ, представлений.

ШОУМЁН (англ. showman). Организатор шоу, ведущий и активный участник шоу-программ.

ШПЕКА́ЧКА (чеш. špekačka < špek — шпик, сало). Короткая сарделька с вкраплениями сала.

ШПИЛЬ (нидерл. spil — стержень). В архитектуре — вертикальное остроконечное завершение здания в виде конуса или пирамиды.

ШПИЦ (нем. Spitz). Ш п и ц ы. Группа пород комнатно-декоративных собак (большой, малый и карликовый ш.) с густой пушистой шерстью и стоячими треугольными ушами.

ШТАММ (< нем. Stamm — *букв.* ствол; тип). Чистая культура микроорганизмов данного типа, выделенная из организма заболевшего человека или животного, почвы, воды и т. п. или полученная в результате мутаций. *Ш. гриппа.*

ШТАНДАРТ (нем. Standarte). Флаг главы государства, поднимаемый в месте его пребывания.

ШТАТ¹ (< нем. Staat — государство). Государственно-территориальная единица в США, Мексике, Бразилии, Индии и др., входящая в *федерацию*.

ШТАТ² (< лат. status — состояние, положение). Постоянный состав сотрудников какого-л. учреждения.

ШТАТНЫЙ. 1. Относящийся к *штату*². *Ш. сотрудник.*
2. Предусмотренный служебными инструкциями, обязанностями. *Ш-ое оружие.*

ШТИЛЬ (нидерл. stil). Безветрие или очень слабый ветер.

ШТОРМ (нидерл. storm). Сильный ветер, буря на море со скоростью 20 м в секунду, сопровождается сильным волнением на море и разрушениями на суше.

ШТРИПКА (< нем. Strippe). Тесёмка у нижней части брюк, гетр, продеваемая под ступню и оттягивающая штанину, гетру вниз.

ШТРИХКОД (нем. Strich — штрих + код). Штриховой код. Автоматическая маркировка товара, билетов, кредитных карточек, при которой число изображается на бумаге набором полос (штрихов) разной толщины.

ШТРУДЕЛЬ (нем. Strudel). Рулет из сдобного тонко раскатанного теста со сладкой начинкой (фрукты, орехи, изюм).

ШТРУКСЫ (польск. sztrukay < нем. Struck). Штаны особого покроя из вельвета.

ШУНТ (< англ. shunt — ответвление). Искусственно созданный обходной путь кровотока при выключении из кровообращения участка крупного кровеносного сосуда; применяется при ишемической болезни сердца.

ШХЁРЫ (< швед. skär — утёс). Скалистые о-ва и п-ова с сильно изрезанными берегами, образующими множество заливов и бухт, в морях и на озерах в областях прежнего оледенения (напр., в Карелии, Финляндии, Швеции, Норвегии).



ЭБЕНОВОЕ д е р е в о (< гр. ebenos — чёрное дерево). Очень твёрдая древесина нек-рых видов тропических деревьев семейства эбеновых, тёмно-зелёного или чёрного цвета, используемая для изготовления мебели, музыкальных инструментов и др.

ЭВАКУАЦИЯ (< лат. evacuare). 1. Вывоз населения, предприятий, учреждений во время войны или стихийных бедствий. 2. Отправка в тыл раненых, пленных, военного имущества и др. 3. Вывод войск с занимаемой ими территории на основании заключённых соглашений, договоров.

ЭВЕНТУАЛЬНЫЙ (< лат. eventus — случай). Возможный при соответствующих условиях; э. у м ы с е л — косвенный умысел.

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ (< лат. evolutio — развёртывание). 1. Социально-политическая теория, настаивающая на постепенном, а не революционном характере модернизации общества. 2. Учение о законах исторического развития органического общества.

ЭВОЛЮЦИЯ (< лат. evolutio — развёртывание). 1. Процесс изменения, развития в обществе и природе, его направленность, порядок, закономерности; медленные, постепенные изменения, при которых количественные изменения переходят в качественные. 2. Необратимое историческое развитие живой природы.

ЭВРИКА [гр. heurēka — «я нашел» — восклицание, приписываемое Архимеду (287–212 гг. до н. э.) при открытии им закона гидростатики]. Выражение радости при

решении какой-л. сложной задачи, появление удачной мысли, идеи.

ЭВРІСТИКА (< гр. *heuriskō* — нахожу). 1. В Древней Греции — система обучения путём наводящих вопросов, восходящая к Сократу. 2. Совокупность логических приёмов и методов поиска решений в процессе открытия нового, основанных на интуиции, аналогиях, опыте и др. 3. Наука, изучающая природу мыслительных операций в процессе творческой деятельности человека.

ЭВТАНА́ЗИЯ (< гр. *eu* — хорошо + *thanatos* — смерть). Содействие наступлению смерти и тем самым прекращению страданий неизлечимо больных людей (с их согласия или с согласия родственников или опекунов при невозможности принятия решения находящимися без сознания, психически неполноценными больными).

ЭВФЕМИ́ЗМ (гр. *euphēmismos* < *eu* — хорошо + *phēmi* — говорю). Слово или выражение, заменяющее более резкое, грубое, нарушающее нормы приличия или неуместное в определённой ситуации (*«вредная привычка»* вместо *«алкоголизм»*).

ЭВФОНІ́Я (гр. *euphōnia* < *eu* — хорошо + *phōnē* — звук). 1. Благозвучие (в музыке, в речи). 2. Совокупность приемов и средств использования звуковой стороны речи в художественном тексте.

ЭГАЛИТАРИ́ЗМ (фр. *égalitarisme*). Концепция всеобщего равенства как принципа организации общественной жизни; равное распределение ресурсов и благ как способ устранения противоречий в экономике и в обществе.

ЭГІ́ДА (гр. *aigis*, *-gidos*). 1. В древнегреческой мифологии — название щита Зевса и Афины, символа покровительства и гнева богов. 2. *перен.* Под эгидой — под защитой.

ЭГО (лат. ego). Человеческое «я» как осознающая себя личность.

ЭГОТИЗМ (фр. égotisme < лат. ego — я). Преувеличенное мнение о своей личности, самовлюблённость.

ЭГОЦЕНТРИЗМ (лат. ego — я + centrum — центр). Воззрение, ставящее в центр всего мироздания индивидуальное «я» человека.

ЭГРЁТ, ЭГРЁТКА (фр. aigrette). Торчащие вверх перо или пучок перьев, украшающие спереди женский головной убор или причёску.

ЭДЁМ (др.-евр. eden — *букв.* наслаждение). 1. В Библии — земной рай, где жили до грехопадения Адам и Ева. 2. *перен.* Благодатный уголок земли.

ЭЙДЕТИЗМ (< гр. eidos — образ). Разновидность образной памяти, способность сохранить яркие образы предметов долгое время спустя после исчезновения их из поля зрения.

ЭЙДОФОР (< гр. eidos — образ, форма + phoros — несущий). Проектор для увеличения телевизионного изображения на большом настенном экране (для коллективного просмотра передач).

ЭЙФОРИЯ (гр. euphoria < eu — хорошо + phēō — переносю). 1. Не соответствующее объективным обстоятельствам благодушное, повышенно-радостное настроение (при травмах мозга, атеросклерозе и других заболеваниях). 2. *перен.* Воодушевление, душевный подъём, оптимистическое восприятие окружающего, часто не оправданное внешними обстоятельствами.

ЭКВАЛАЙЗЕР (англ. equalizer < equalize — уравнивать). Радиоэлектронное устройство в составе высококачественных стереофонических комплексов — многополюсный регулятор частотных характеристик звука, тембра.

ЭКВИВАЛЕНТ (лат. *aequus* — равный + *valens*, -ntis — имеющий силу, значение, цену). Нечто равноценное, равносильное другому, полностью заменяющее его.

ЭКВИРИТМИЯ (лат. *aequus* — равный + гр. *rhythmos* — ритм). Точная передача переводчиком ритмических особенностей стиха оригинала.

ЭКЗАЛЬТАЦИЯ (лат. *exaltatio*). Возбуждённое состояние, восторженность, неестественная оживлённость.

ЭКЗЕКУЦИЯ (< лат. *executio* — приведение в исполнение).

1. Телесное наказание. 2. Исполнение судебного приговора или административного решения (казни, изъятия имущества и т. д.).

ЭКЗЕРСИС (фр. *exercice*). 1. Система упражнений в музыке и танце. 2. *ирон.* О неуместных словесных выпадах.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (< лат. *existentia* — существование).

Направление в философии и литературе, ставящее в центр изучения и изображения человеческое существование (э к з и с т е н ц и ю) и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности.

ЭКЗОТИКА (< гр. *exōtikos* — чуждый, иноземный). 1. Причудливые, необычайные особенности (природы, традиций, искусства) отдалённых стран. 2. *перен.* Нечто необычное, непривычное.

ЭКИВОК (фр. *équivoque* < лат. *aequivocus* — многозначный, двусмысленный). Увёртка, недоговорённость, двусмысленный намёк.

ЭКИПИРОВКА (< фр. *équiper*). 1. Процесс снаряжения кого-, чего-л. 2. Обмундирование, предметы снаряжения.

ЭККАУНТИНГ (< англ. *account* — счёт). Сфера бизнеса, связанная со сбором, обработкой и анализом финансовой информации.

ЭКЛЕКТИ́ЗМ (< гр. *eklektikos* — выбирающий). 1. Механическое соединение разнородных, внутренне несоединимых принципов, взглядов, теорий и т. п. *Философский э.*

2. **Э к л е к т и к а** — в архитектуре и других видах искусства — сочетание разнородных стилевых элементов в одном произведении; архитектурное направление второй половины XIX в., сочетающее элементы различных стилей.

ЭКОЛО́ГИЯ (гр. *oikos* — дом, родина + ... *логия*). 1. Наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений, микроорганизмов между собой и окружающей средой. 2. Условия существования животных и растительных организмов в какой-л. местности. *Неблагоприятная э.*

ЭКОНО́МИКА (< гр. *oikonomikē* — искусство управления домашним хозяйством). 1. Совокупность общественных отношений в сфере производства, обмена и распределения продукции, экономический базис общества. 2. Народное хозяйство в целом или его часть, включая определённые отрасли и виды производства. 3. Наука о хозяйстве, способах его ведения и отношениях между людьми в процессе производства и обмена товаров, закономерностях протекания хозяйственных процессов.

ЭКОНО́МИКС (англ. *economics*). Отрасль экономической науки, раскрывающая законы бизнеса, методы хозяйствования, экономической политики и т. п.

ЭКОЦИ́Д (гр. *oikos* — дом, родина + лат. *caedere* — убивать). Разрушение окружающей человека природной среды, нарушение экологического баланса.

ЭКРА́Н (фр. *écran* — *букв.* ширма). 1. Лицевая поверхность телевизора, *дисплея, монитора*, на которой высвечива-

ется текст или изображение. 2. Щит, предохраняющий электрический прибор, установку, человека от вредного влияния тепла, света, от какого-л. излучения. *Защитный э. компьютера*. 3. Натянутая на раму ткань или плёнка из пластмассы, стеклянная пластинка, покрытая специальным веществом, на поверхность которой проецируется кино-, фото-, телевизионное или рентгеновское изображение. 4. Устройство с вертикальной плоскостью, служащее для отражения, перегораживания чего-л. *Каминный э.*

ЭКРАНОПЛАН (*экран* + лат. *planum* — плоскость). Летательно-плавающий аппарат с использованием экранного эффекта — образования воздушной подушки, повышающей аэродинамические качества экраноплана.

ЭКСГУМА́ЦИЯ (лат. *ex* — выход, извлечение + *humus* — земля). Извлечение трупа из земли для судебно-медицинской, криминалистической экспертизы или патолого-анатомического исследования.

ЭКСКЛЮЗИ́ВНЫЙ (< фр. *exclusif* < лат. *excludere* — исключать). 1. Предоставленный только данному лицу, организации. *Э-ое интервью*. 2. Крайне редкий, единственный в своем роде. *Э-ая коллекция одежды*.

Э́КСКУРС (< лат. *excursus*). Отступление от главной темы для освещения побочного вопроса. *Э. в историю вопроса*.

ЭКСЛІ́БРИС (< лат. *ex libris* — из книг). Книжный знак с именем владельца книги, наклеиваемый на внутренней стороне переплёта, обложки.

ЭКСПАНДЕР [англ. *expander* < *expand* — расширять(ся)]. Радиотехническое устройство, служащее для увеличения разницы в громкости между сильными и слабыми звуками.

ЭКСПАНСИ́ВНЫЙ (фр. *expansif* < лат. *expansio* — расширение, распространение). Несдержанный в проявлении своих чувств, бурно реагирующий на всё.

ЭКСПА́НСИЯ (< лат. *expansio* — расширение, распространение). 1. Политика, направленная на политическое и экономическое подчинение других стран, на расширение сфер влияния, на захват чужих территорий. *Денежная э.* 2. *перен.* Расширение, распространение чего-л. за первоначальные пределы. *Э. эпидемии.*

ЭКСПАТРИА́НТ (< лат. *ex* — из + *patria* — родина, отечество). Лицо, вынужденное покинуть родину и теряющее гражданство.

ЭКСПЕРИМÉНТ (< лат. *experimentum* — проба, опыт). 1. Научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в точно учитываемых условиях. 2. Опыт, попытка осуществить что-л. *Педагогический э.*

ЭКСПÉРТ (< лат. *expertus* — опытный). Компетентный специалист в какой-л. области, производящий экспертизу. *Судебный э.*

ЭКСПЕРТÍЗА. Исследование вопроса, решение которого требует специальных знаний, подготовки, производится специалистом (*экспертом*). *Техническая э.*

ЭКСПЛАНТА́ЦИЯ (лат. *ex* — вне + *plantare* — сажать). Выращивание животных тканей вне организма.

ЭКСПЛИКА́ЦИЯ (< лат. *explicatio* — истолкование, объяснение). 1. Разъяснение, описание, сопровождающее что-л. (напр., поэтажный план здания с экспликацией). 2. Объяснение условных обозначений на планах, картах и т. п. 3. Краткое описание экспозиции музея, выставки. 4. Режиссёрский письменный план постановки спектакля.

ЭКСПЛИЦИ́ТНЫЙ (англ. *explicit*). Явно, открыто выраженный. *Э. признак* (противоп. *имплицитный*).

ЭКСПОЗЕ́ (фр. *exposé*). 1. Краткое изложение документа, произведения или выдержки из них. 2. Краткое сообщение, отчёт; краткое изложение премьер-министром или министром вопросов текущей политики.

ЭКСПОЗИ́ЦИЯ (< лат. *expositio* — изложение, описание).

1. Размещение каких-л. предметов, выставленных для обозрения. *Музейная э.* 2. Вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем. *Э. романа.*

ЭКСПОНА́Т (< лат. *exponatus*). Предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

ЭКСПОНЕ́НТ (< лат. *exponens*, -ntis). 1. Лицо, учреждение, организация, выставяющая какой-л. предмет, товар (*экспонат*) на выставке.

Э́КСПОРТ (англ. *export* < лат. *exportare* — вывозить).

1. Вывоз за границу товаров, капитала, технологий с целью их продажи или использования в других странах. 2. Совокупность товаров и изделий, вывозимых за границу (противоп. *импорт*).

ЭКСПОРТЕ́Р (фр. *exporteur* < лат.). Физическое или юридическое лицо, занимающееся *экспортом*¹.

ЭКСПРЕ́СС (англ. *express* < лат. *expressus* — усиленный).

Поезд, судно, автобус и др., предназначенные для поездки на дальние расстояния, идущие с повышенной скоростью и с остановками только в крупных пунктах.

ЭКСПРЕССИ́ВНЫЙ (фр. *expressif* < лат.). Выразительный, обладающий *экспрессией*.

ЭКСПРЕ́СС-ИНФОРМА́ЦИЯ (< лат. *expressus* — усиленный + *информация*). Оперативное информационно-библиографическое издание, содержащее гл. обр.

рефераты публикаций о важнейших открытиях, изобретениях в какой-л. области науки и техники.

ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ (фр. *expressionnisme* < *expression* — выражение, выразительность). Направление в искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью духовный мир человека, а главной целью искусства — его выражение; характерные черты — обострённость, яркая выраженность эмоций, броскость, гротескность, иррациональность образов.

ЭКСПРЕ́ССИЯ (лат. *expressio*). Яркое, сильное выражение чувств, переживаний, настроений; выразительность.

ЭКСПРО́МТ (< лат. *expromptus* — находящийся в готовности, имеющийся под рукой). Разного рода выступления, исполнения, короткая речь и т. п., осуществляемые без предварительной специальной подготовки.

ЭКСТА́З (< гр. *extasis* — восхищение). 1. Состояние крайней степени восторга, иногда переходящее в исступление. 2. Вид аффективного психического расстройства.

ЭКСТЕЗИ (< англ. *ecstasy* — экстаз). Сильнодействующий синтетический наркотик.

ЭКСТЕНСИ́ВНЫЙ (< лат. *extensivus* — расширяющий, удлиняющий). Связанный с количественным увеличением, развитием. *Э-ое хозяйство* (противоп. *интенсивный*).

ЭКСТЕРН (< лат. *externus* — внешний, просторный). Человек, сдающий экзамены за курс учебного заведения, не обучаясь в этом заведении.

ЭКСТЕРЬЕ́Р (фр. *extérieur* < лат. *exterior* — внешний). 1. Внешний вид здания. 2. Внешний вид и телосложение животного; даёт возможность судить о физиологических особенностях животного, типичности для

породы, продуктивности, способности выполнять определённую работу.

ЭКСТРА (< лат. extra — сверх меры). Самый лучший, высший (о сорте товара).

ЭКСТРА..., ЭКСТРА-... (< лат. extra — сверх меры, чересчур).

1. Приставка, соответствующая словам «вне», «сверх».

Экстраординарный. 2. (**ЭКСТРА-...**). Лучший, высший.

Экстра-класс.

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ (фр. extravagant). Необычный, расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный.

ЭКСТРАВЕРТ (англ. extrovert < *экстра...* + лат. *vertere* — поворачивать, обращать). Человек, психический склад которого характеризуется направленностью на внешний мир и деятельность в нём, с большей готовностью откликающийся на внешние впечатления (противоп. *интроверт*).

ЭКСТРАКТ (< лат. extractum — извлечённое). 1. Вытяжка; лекарственный препарат, полученный извлечением действующего компонента из растительных (реже животных) лекарственных материалов. 2. Сгущённый сок ягод или плодов. 3. *перен*. Выдержка или сжатое изложение сути сочинения, документа и т. п.

ЭКСТРАОДИНАРНЫЙ (лат. extraordinarius < *экстра...* + лат. *ordo, ordinis* — ряд, порядок). Чрезвычайный, необыкновенный, из ряда вон выходящий. *Э. случай*. 2. Сверхштатный. *Э. профессор*.

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ (*экстра...* + лат. *polire* — делать гладким, отделывать). Метод научного исследования, распространяющий выводы, полученные из наблюдений над одной частью явления, на другую его часть или на все явления в целом; а также выявление тенденций для перспективных расчётов.

ЭКСТРАСЕНС (*экстра...* + лат. *sensilis* — чувствительный).

Человек, который обладает способностью к сверхчувственному восприятию: ясновидению, предвидению, *телепатии*.

ЭКСТРАСЕНСОРНЫЙ (см. *экстра...* + *сенсорный*). Относящийся к формам восприятия, происходящим без участия органов чувств и изучаемым *парапсихологией*.

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ (< лат. *extremus*). Крайний, предельный, чрезвычайный. *Э-ая ситуация*.

ЭКСТРЕМИЗМ (< лат. *extremus*). Приверженность к крайним взглядам; использование крайних мер (террористических и др.) для достижения своих целей.

ЭКСЦЕНТРИК (фр. *excentrique*). Цирковой или эстрадный артист, исполняющий номера, основанные на неожиданных звуковых или зрительных контрастах.

ЭКСЦЕНТРИЧНЫЙ (фр. *excentrique*). Станный, из ряда вон выходящий, вызывающе своеобразный. *Э. наряд*.

ЭКСЦЕСС (< лат. *excessus* — выход; отклонение). 1. Излишество, невоздержанность. 2. Острая негативная ситуация, напр. нарушение общественного порядка.

ЭКСЦИТАТИВНЫЙ (< лат. *excitare*). Возбуждающий чувство, привлекающий внимание.

ЭКУМЕНИЗМ (ср.-лат. *oecumenicus* — вселенский < гр. *oikumenē* — обитаемая земля). Движение за объединение всех христианских церквей и сект, возникшее в начале XX в., ставящее своей целью достижение единства вероисповедания христиан.

ЭКШЕН (англ. *action* — *букв.* действие). 1. Художественное произведение в стиле *хеппенинга* — картина, спектакль и т. д., в создании которых принимают участие зрители. 2. Жанр киноискусства, характеризующийся напряжённым действием, захватывающим сюжетом.

ЭЛАСТИК (< гр. elastikos). Синтетическое волокно, обладающее большой растяжимостью; изделия из этого волокна.

ЭЛАСТИЧНЫЙ (см. *эластик*). Упругий, гибкий, растяжимый. *Э. материал.*

ЭЛЕГАНТНЫЙ (фр. élégant). Изысканно-изящный, соответствующий хорошему вкусу; изящно одетый, держащийся с изяществом.

ЭЛЕКСИР (фр. elixir < ар.). Крепкий настой на спирту, кислотах, содержащий лекарственные, антисептические, ароматические и другие вещества; употребляется в медицине и косметике.

ЭЛЕКТИВНЫЙ (лат. electus — избранный). Избирательный. *Э-ые курсы в школе.*

ЭЛЕКТОРАТ (< лат. elector — избиратель). 1. Круг избирателей, голосующих за какую-л. кандидатуру или политическую партию на выборах. 2. Население страны, имеющее право принимать участие в выборах.

ЭЛЕКТРО... Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «электрический». *Электрокар.*

ЭЛЕКТРОКАР (*электро...* + англ. car — тележка, повозка). Самоходная безрельсовая тележка с электромотором; применяется как внутризаводское и привокзальное грузовое транспортное средство.

ЭЛЕКТРОКАРДИОГРАММА (см. *электро...* + *кардиограмма*). Графическая запись электрических явлений, происходящих в сердце во время его работы (ср. *кардиограмма*).

ЭЛЕКТРОНИКА (англ. electronics < гр.). 1. Наука об электронных процессах, о методах создания электронных приборов и устройств для передачи, обработки и хра-

нения информации. 2. Совокупность электронных приборов, аппаратов и т. п.

ЭЛЕМЕНТА́РНЫЙ (лат. elementarius). 1. Начальный, относящийся к основам чего-л.; простейший. *Э-ая математика*. 2. Несложный, понятный, известный каждому. *Э-ые истины*. 3. Самый необходимый, минимальный. *Э-ые нормы поведения*.

ЭЛИКСИ́Р (фр. élixir < ар.). Жидкость, применяемая в медицине и косметике, которая в своём составе содержит *экстракты* или настойки, а также лекарственные, антисептические, вяжущие, ароматические и другие вещества.

ЭЛИМИНА́ЦИЯ [< лат. eliminare — изгонять < е(х) — из + limen — порог]. Исключение, удаление, устранение. *Э. колебаний цен*.

ЭЛИ́ТА (фр. élite). Наиболее видные представители какой-л. части общества, слоя, группировки. *Экономическая э.*

ЭЛЬ (англ. ale). Светлое, густое и крепкое английское пиво из ячменного солода.

ЭЛЬДОРА́ДО (< исп. el dorado — золотая страна). 1. Мифическая сказочная страна, богатая золотом, которую разыскивали в Америке первые испанские завоеватели. 2. *перен.* Страна сказочных богатств, сказочных чудес; неисчерпаемый источник дохода.

ЭМА́ЛЬ (фр. émail). 1. Непрозрачная стекловидная масса, служащая для покрытия металлических изделий для предохранения их от окисления или в художественных целях (*финифть*). 2. Художественное изделие, покрытое такой массой. *Выставка эмалей*. 3. Костная ткань, покрывающая коронку зуба.

ЭМАНСИПА́ЦИЯ (лат. emancipatio). 1. Освобождение от зависимости, угнетения; отмена ограничений, уравни-

вание в правах. *Э. женщин.* 2. Освобождение от пред-
рассудков, обретение духовной свободы. *Э. сознания.*

ЭМБАРГО (< исп. embargo — наложение ареста, запрещение). Запрещение государственной властью ввоза из какой-л. страны или вывоза в какую-л. страну товаров, валютных и иных ценностей.

ЭМБЛЕМА (< гр. emblēma — рельефное украшение). Условное изображение какого-л. понятия, идеи.

ЭМИГРАНТ (< лат. emigrans, -ntis — выселяющийся). Лицо, добровольно или вынужденно переселившееся из своей страны в другую (ср. *иммигрант*).

ЭМІР (ар. ėmīr). Князь, военачальник, правитель, глава государства в ряде мусульманских стран Азии и Африки.

ЭМИРАТ (< ар.). Государство или владение феодала в некоторых странах мусульманского Востока.

ЭМИССАР (< лат. emissarius — посланный). Лицо, посылаемое какой-л. политической или государственной организацией с неофициальной миссией (преимущественно секретной).

ЭМИССИЯ (лат. emissio). Выпуск в обращение денег или ценных бумаг государством или под его контролем.

ЭМИТЕНТ (< лат. emittere — выпускать). Любой орган (государственный банк, финансово-кредитное учреждение, предприятие, компания), выпускающие в обращение деньги и ценные бумаги, производящие *эмиссию*.

ЭМИТИРОВАТЬ (< лат. emittere). Выпускать в обращение деньги и ценные бумаги (*акции*, облигации и др.), производить *эмиссию*.

ЭММЕНТАЛЬ (фр. emmenthal). Сорт швейцарского сыра высшего качества, с большими дырками.

ЭМО́ЦИЯ (фр. *émotion* < лат. *emovere* — возбуждать, волновать). Душевное переживание, чувство (гнев, страх, радость и т. д.), возникающие у человека и животного в результате воздействия на него внешних и внутренних раздражителей.

ЭМПИРІ́ЗМ (< гр. *empeiria* — опыт). 1. Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний. 2. Склонность к практической деятельности, к получению результатов путём опыта.

ЭМПИ́РИК. Последователь *эмпиризма*.

ЭМПИРИОКРИТИ́ЦИЗМ (гр. *empeiria* — опыт + *kritikē* — искусство разбирать, судить). Течение в идеалистической философии конца XIX — нач. XX в., отрицавшее объективное существование материального мира и рассматривающее вещи как явления сознания, комплексы ощущений; основано Р. Авенариусом и Э. Махом.

ЭМПО́РИУМ (англ. *emporium*). 1. Торговый центр, рынок. 2. Большой фешенебельный магазин, универмаг.

ЭМУ́ЛЬСИЯ (< фр. *émulsion* < лат. *emulgere* — доить).

1. *Дисперсная* система, состоящая из мелких капель жидкости, распределённых в другой жидкости. 2. Жидкая лекарственная форма — непрозрачная жидкость, содержащая эфирные масла, бальзамы и т. д. 3. **Фотографическая э.** — коллоидный раствор, гл. обр. фотографический желатин, содержащий микрокристаллы (зерна) галогенида серебра, чувствительные к свету.

ЭМУЛЯ́ЦИЯ (англ. *emulation*). *инф.* Точное выполнение *компьютером* программы, записанной в системе команд другого компьютера; при этом на обеих машинах при одинаковых входных данных результаты должны быть одинаковыми.

ЭМФАЗА (< гр. *emphasis* — выразительность). 1. Усиление эмоциональной выразительности речи с помощью интонационных и *риторических* фигур. 2. Напряжённость в произнесении нек-рых звуков речи.

ЭМФАТИЧЕСКИЙ (гр. *emphatikos*). 1. Произносимый в приподнятом тоне; выразительный. 2. Произносимый с особым напряжением (о звуках).

ЭНЕРГЕТИКА (см. *энергия*). 1. Наука о закономерностях процессов и явлений, связанных с получением, преобразованием, передачей и использованием различных видов *энергии*¹. 2. Отрасль *экономики*², занимающаяся практическим использованием этих процессов. 3. Характер присущей человеку жизненной *энергии*², отражающийся в поведении, душевном состоянии, отношениях с другими людьми. *Э. экстрасенса*.

ЭНЕРГИЯ (< гр. *energeia* — деятельность). 1. Общая мера различных видов движения материи. *Тепловая э.* 2. Способность действовать активно, настойчивость, решительность в достижении поставленной цели. 3. К о с м и ч е с к а я э. — космические излучения, оказывающие влияние на жизнь человека и планеты в целом как источник биоэнергии.

ЭНЗІМЫ (гр. *en* — в, внутри + *zymē* — закваска). То же, что *ферменты*.

ЭНТУЗИАЗМ (гр. *enthusiasmos*). Сильное воодушевление, душевный подъём.

ЭНТУЗИАСТ (гр. *enthusiastēs*). Человек, горячо преданный делу, действующий с *энтузиазмом*.

ЭНЦЕФАЛИТ (< гр. *enkephalos* — мозг). Воспаление головного мозга, вызываемое вирусами или перенесённым инфекционным заболеванием.

ЭНЦІ́КЛИКА (лат. encyclica < гр. enkyklios — общий, для всех). Послание Папы Римского ко всем верующим по вопросам вероучения, нравственности и др.

ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ (фр. encyclopédie < гр. enkyklopaid-eia — круг знаний). Научное или научно-популярное справочное издание, содержащее свод знаний по всем или отдельным отраслям знаний. *Универсальная э.*

ЭПАТА́Ж (фр. épatage < épater — поражать, ошеломлять). Скандальная выходка; поведение, намеренно нарушающее общепринятые нормы и правила.

ЭПАТІ́РОВАТЬ (фр. épater). Поражать скандальными выходками, нарушением общепринятых норм и правил.

ЭПИ... (< гр. ері — на, над, сверх, при, после). Первая составная часть сложных слов, обозначающая: расположение поверх чего-л. (напр., *эпитафия*), возле чего-л. (напр., *эпицентр*), следование за чем-л. (напр. *эпигон*).

ЭПИГОН (< гр. еріgonos — рождённый после). Последователь какого-л. научного, политического, художественного направления, лишённый творческой оригинальности, механически повторяющий идеи своих предшественников.

ЭПИГРА́ММА (гр. epigramma). 1. У древних греков — надпись на памятнике, здании, казарме и т. п., объяснявшая его значение. 2. Острота, короткое сатирическое стихотворение. *Дружеская э.*

ЭПІ́ГРАФ (< гр. еріgraphē — надпись). 1. У древних греков — надпись на каком-л. предмете, запись. 2. Изречение, цитата, помещаемая перед сочинением, в котором автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

ЭПИДЕ́МИЯ (< гр. epidēmia — повальная болезнь). Массовое распространение какой-л. инфекционной болез-

ни, значительно превышающее обычный для данной местности уровень заболеваемости.

ЭПИДИАСКОП (нем. Epidiaskop < *эпи...* + *skoreō* — смотрю). Прибор для проецирования на экран *диапозитивов*, рисунков, таблиц (ср. *епископ*).

ЭПИЗОД (гр. *epeisodion*). 1. Случай, событие, происшествие. *Э на улице*. 2. Мелкий, незначительный случай. *Э из жизни*. 3. Часть художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы. *Центральный э. романа*.

ЭПИЛÉПСИЯ (гр. *epilēpsia*). Хроническое заболевание головного мозга, характеризующееся периодическими судорожными припадками с потерей сознания.

ЭПИЛОГ (гр. *epilogos* < *эпи...* + *logos* — слово, речь). 1. В древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объяснявшее намерение автора или характер постановки. 2. Заключительная часть литературного или музыкального произведения. 3. *перен.* Конец, развязка чего-л.

ЭПИЛЯ́ЦИЯ [лат. *e(x)* — из + *pilus* — волос]. Процедура искусственного удаления волос (выдёргиванием, рентгеновским облучением и др.).

ЭПИСКО́П (*эпи...* + гр. *skoreō* — смотрю). Прибор для проецирования на экран непрозрачных изображений или предметов (рисунков, таблиц) (ср. *эпидиаскоп*).

ЭПИСТОЛЯ́РНЫЙ (фр. *épistolaire* < лат. *epistola* < гр. *epistolē*). Относящийся к письмам, свойственный письмам. *Э. жанр*.

ЭПИТА́ФИЯ [< гр. *epitaphios* (*logos*) — надгробное (слово)]. 1. Надгробная надпись. 2. Короткое стихотворение, посвящённое умершему.

- ЭПИЦЕНТР** (*эпи...* + лат. *centrum*). 1. Область на поверхности Земли, расположенная над очагом землетрясения. 2. Проекция центра ядерного взрыва на поверхность Земли. 3. *перен.* Место, где что-л. проявляется с наибольшей силой. *Э. события.*
- ЭПИ́ЧЕСКИЙ** (гр. *epikos*). 1. Относящийся к *эпосу*, повествовательный. 2. *перен.* Величаво-спокойный, бесстрастный.
- ЭПОПЕ́Я** (гр. *epopoίa*). 1. Крупное произведение *эпического* жанра (напр., «Война и мир» Л. Толстого). 2. Длительная и сложная история чего-л. *Э. гражданской войны.*
- ЭПО́ХА** (гр. *epochē*). Период времени в развитии общества, науки, искусства и т. п., имеющий какие-л. характерные особенности. *Э. Возрождения.*
- Э́РА** (лат. *aere*). 1. Момент, с которого ведётся летосчисление, и соответствующая система летосчисления. *Христианская э.* 2. Крупный исторический период, коренным образом отличающийся от предыдущего. *Новая э. в истории человечества.*
- ЭРГОНО́МИКА** (гр. *ergon* — работа + *nomos* — закон). Научная дисциплина, изучающая поведение человека в условиях современного производства с целью создания оптимальных условий труда, обеспечивающих удобство, комфорт, повышающих производительность, снижающих затраты энергии.
- ЭРДЕ́ЛЬТЕРЬЕ́Р** (по назв. местности Airedale в Йоркшире). Порода служебных собак из группы *терьеров* с жёсткой шерстью чёрного или тёмно-серого и рыжевато-коричневого оттенков.
- ЭРЗА́Ц** (нем. *Erzatz* — *букв.* замена). Неполноценный заменитель чего-л., суррогат.

ЭРІСТИКА (< гр. *eristikos* — спорящий). Искусство вести спор, полемизировать.

ЭРКЕР (нем. *Erker*). Полукруглый или многогранный выступ в стене с окнами, по высоте здания.

ЭРО́ЗИЯ (< лат. *erosio* — разъедание). 1. Процесс разрушения горных пород водными потоками, а также химического растворения горных пород. 2. Разрушение поверхности металлических изделий под влиянием различных воздействий. 3. Поверхностное повреждение покрова кожи или слизистой оболочки.

ЭРО́ТИКА (< гр. *erōtikos* — любовный). 1. Чувственность, сексуальная привлекательность. 2. Изображение обнажённого тела и половых отношений в литературе, изобразительном искусстве, в кино- и фотоискусстве.

ЭРУДИ́ЦИЯ (< лат. *eruditio* — учёность, просвещённость). Глубокие, всесторонние познания, широкая осведомлённость в какой-л. области знания или во многих областях.

ЭСКАЛА́ТОР (англ. *escalator* < лат. *scala* — лестница). Подъёмно-транспортная машина в виде непрерывно движущейся лестницы для перемещения людей.

ЭСКАЛА́ЦИЯ (англ. *escalation* — *букв.* восхождение с помощью лестницы). Постепенное расширение, увеличение масштабов чего-л. *Э. вооружений.*

ЭСКАЛО́П (фр. *excalope*). Блюдо из кусков нежирного мяса от лучшей части туши, приготовленное без панирования поверхности.

ЭСКАПА́ДА (фр. *escapade*). Экстравагантная выходка.

ЭСКАПИ́ЗМ (англ. *escapism* < *escape* — бежать, спастись). Стремление уйти от действительности в мир иллюзий, фантазий (в ситуации кризиса, бессилия, отчуждения).

ЭСКАРГОТЬЕ́РКА (фр. escargotière < escargot — улитка).

Специальная сковорода-жаровня с углублениями в дне, приспособленная для приготовления и сервировки улиток.

ЭСКИ́З (фр. esquisse). Предварительный набросок картины, чертежа и т. п.

ЭСКО́РТ (фр. escorte). Военный конвой, охрана, сопровождение. *Почетный э.*

ЕСПА́ДА (исп. espada — букв. шпага). То же, что *матадор*.

ЕСПАДРО́Н (фр. espadron < исп. espada — шпага). С п о р т и в н а я с а б л я. Колющее и рубящее холодное оружие, состоящее из гибкого стального клинка трапезиевидного переменного сечения и *эфеса*.

ЕСПА́НДЕР (< лат. expandere — растягивать). Спортивный тренировочный снаряд, состоящий из двух ручек, соединённых пружинами — для развития мышц.

ЕСПАНЬО́ЛКА (< фр. espagnol — испанский). Короткая остроконечная борода.

ЭСПЕРА́НТО (< исп. esperanto — надеющийся). Искусственный международный язык, созданный в 1887 г. варшавским врачом Заменгофом с использованием элементов лексики и грамматики наиболее распространённых европейских языков.

ЕСПЛАНА́ДА (фр. esplanade). 1. Площадь перед большим зданием. 2. Широкая улица с аллеей посередине.

ЭСПРЕ́ССО (ит. espresso — букв. выдавленный). Крепкий кофе, приготовленный с помощью кофеварочного аппарата под давлением.

ЭССЕ́ (фр. essai — букв. опыт, набросок). Жанр критики, публицистики — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, представляющее в

непринуждённой форме общие или предварительные соображения по конкретному поводу, вопросу и заведомо не претендующее на их исчерпывающую трактовку.

ЭСТАКАДА (фр. *estacade*). 1. Надземное или надводное сооружение в виде моста; мостовой переход. 2. Подводное ограждение из свай. 3. Помост на сваях, опорное сооружение в бухте для причаливания судов. 4. Сооружение над смотровой ямой в гараже или на специальной площадке для осмотра и ремонта дна кузова автомобиля.

ЭСТАМП (фр. *estampe*). Оттиск, отпечаток с *гравюры* или литографии.

ЭСТЭТ (< гр. *aisthētēs* — чувствующий). Поклонник искусства, ценитель прекрасного.

ЭСТЕТИ́ЗМ, ЭСТЭТСТВО (см. *эстет*). 1. В искусстве — чрезмерное пристрастие к внешним формам. 2. Склонность к красоте, совершенным формам, изяществу.

ЭСТЭТИКА (< гр. *aisthētikos* — относящийся к чувственному восприятию). 1. Учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, в природе, в жизни. 2. Система чьих-то взглядов на искусство. *Э. символистов*. 3. Красота, художественность чего-л. *Э. быта*.

ЭТАЛОН (фр. *étalon*). 1. Образцовая мера (или измерительный прибор), служащая для воспроизведения, хранения и передачи единиц измерения с наивысшей достижимой при данном состоянии науки и техники точностью. *Э. метра*. 2. *перен.* Мерило, образец. *Э. честности*.

ЭТАТИ́ЗМ (< фр. *état* — государство). 1. Направление политической мысли, признающее приоритеты государства во всех сферах общественной жизни. 2. Политика усиления роли государства в экономической жизни общества.

ЭТИКА (лат. *ethica* < гр. *ēthos* — обычай, характер). 1. Философское учение о морали, её сущности, развитии, принципах, нормах и роли в обществе. 2. Совокупность норм поведения, мораль какой-л. общественной или профессиональной группы. *Врачебная э.*

ЭТИКЭ́Т (фр. *étiquette*). Принятые правила поведения, церемониал. *Дипломатический э.*

ЭТИМОЛО́ГИЯ (гр. *etymologia* < *etymon* — истина; основное значение слова + ...логия). 1. Происхождение слова. 2. Раздел языкознания, изучающий происхождение слов.

ЭТИ́ЧЕСКИЙ. Относящийся к *этике*, соответствующий требованиям этики.

ЭТИ́ЧНЫЙ. Соответствующий нормам *этики*. *Э-ое поведение.*

ЭТНИ́ЧЕСКИЙ (< гр. *ethnikos* — племенной, народный). Связанный с принадлежностью к какому-л. народу, относящийся к нему. *Э-ая группа. Э-ая общность.*

ЭТНО... (< гр. *ethnos* — народ). Первая составная часть сложных слов, означающая «*этнический*», «относящийся к народу, народам». *Этнография.*

ЭТНОГЕНЕ́З (*этно...* + лат. *genesis* — происхождение). Происхождение народа.

ЭТНОГРА́ФИЯ (см. *этно...* + ...графия). *Этнология.* Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культуру, особенности быта народов.

ЭТНОЛО́ГИЯ (см. *этно...* + ...логия). То же, что *этнография*.

ЭТНОС (< гр. *ethnos* — народ). Устойчивая, естественно сложившаяся общность людей, характеризующаяся признанием своего единства и передаваемым из поколения в поколение стереотипом поведения (по Л. Н. Гумилёву).

ЭТЮД (фр. étude). 1. В изобразительном искусстве — набросок к будущему произведению, выполняемый с натуры. 2. Музыкальная пьеса виртуозного характера. *Этюды Шопена*. 3. Небольшое научное, критическое и т. п. произведение. *Литературный э.* 4. Вид упражнения для совершенствования актерского мастерства. *Играть этюды.*

ЭУБИОТИКИ (< гр. eu — хорошо + bios — жизнь). Наименование веществ, продуктов, особенно полезных для жизнедеятельности человека. *Жидкие э.* — лечебные диетические кисломолочные продукты.

ЭФЕМЕРНЫЙ (< гр. ephēmeros — однодневный). Мимолётный, скоропроходящий, призрачный, нереальный.

ЭФЭС (нем. Gefäß). Рукоятка холодного оружия с защитным приспособлением или без него.

ЭФФЕКТ (лат. effectus). 1. Действие, результат чего-л. *Э. лечения*. 2. Впечатление, производимое на кого-л. 3. Средство для создания определённого впечатления. *Световой э.* 4. Физическое явление. *Фотоэффект.*

ЭФФЕКТИВНЫЙ (лат. effectivus). Дающий определённый эффект, действенный. *Э-ые меры.*

ЭФФЕКТНЫЙ. Производящий впечатление, эффект², привлекающий внимание, бросающийся в глаза. *Э. костюм.*

ЭШАФОТ (фр. échafaud). Помост для совершения казни.



ЮВЕЛІ́Р (нем. Juwelier, нидерл. juwelier). 1. Мастер, изготавливающий предметы ювелирного искусства, ювелирные изделия. 2. Продавец, торговец такими изделиями.

ЮДОФО́БИЯ (< лат. Judaeus — еврей + *фобия*). То же, что *антисемитизм*.

ЮНИО́Р (< лат. junior — младший). Спортсмен-юноша, участник соревнований в своей возрастной группе (как правило, в возрасте 19–20 лет).

ЮРИДИ́ЧЕСКИЙ (< лат. juridicus — судебный). Относящийся к правоведению, правовой. *Ю-ие науки*. Ю - о е л и ц о — учреждение, предприятие или организация, выступающие при исполнении возложенных на них функций, в частности при заключении имущественных сделок.

ЮРИСДІ́КЦИЯ (< лат. jurisdictio — судопроизводство, ведение суда). 1. Правомочие производить суд, решать правовые вопросы. *Подпадать под чью-л. юрисдикцию*. 2. Правовая сфера, на которую распространяются полномочия данного государственного органа.

ЮРИСКО́НСУЛЬТ (< лат. juris consultus — правовед). Работник правовой службы организации, консультант по практическим вопросам права, защитник интересов этой организации в судебных и т. п. инстанциях.

ЮРИСПРУДЭ́НЦИЯ (лат. juris prudentia). Правоведение, совокупность наук о праве; практическая деятельность юристов.

ЮРІСТ (нем. Jurist < лат. jus, juris — право). Человек с юридическим образованием, правовед, практический деятель в области права.

ЮСТІЦІЯ (< лат. justitia — справедливость, законность).
1. Правосудие. 2. Система судебных учреждений, судебное ведомство.

Я

ЯКУ́ДЗА (яп.). Название японской организации мафиозного типа; член японской мафии.

ЯНЫЧА́РЫ (тур.). 1. Регулярная пехота в султанской Турции, созданная в XVI в., выполнявшая также карательные функции. 2. *перен.* Вооружённые охранители деспотической власти.

ЯППИ (англ. yuppie, *сокр.* < young urban professional person — молодой городской профессиональный человек). Молодёжное движение (гл. обр. в США), культивирующее ориентацию на профессионализм, карьеру и высокий социальный статус, а также представители этого движения.

ЯРЛЫ́К (тюрк.). 1. Наклейка, бирка на товаре, вещи с наименованием цены и др. 2. *перен.* Шаблонная краткая характеристика, оценка кого-, чего-л. (чаще отрицательная). *Наклеивать я.*

ЯХОНТ (< гр. eakinthos — гиацинт). Старинное название рубина, сапфира и нек-рых других драгоценных камней.

ЯХТА (англ. yacht < нидерл. jacht < jagen — гнать). Парусное, парусно-моторное или моторное судно различной конструкции и размера для спортивных и туристских целей.

Справочное издание

НОВЕЙШИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Автор-составитель *Елена Андреевна Окунцова*

Ведущий редактор *М. Е. Булаева*

Редактор *И. В. Огорелков*

Художественный редактор *А. М. Драговой*

Оформление обложки *А. М. Кузнецов*

Технический редактор *Т. В. Исаева*

Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*

Корректор *З. А. Тихонова*

Подписано в печать 11.12.08. Бумага газетная.

Формат 70 × 100 1/32. Печать офсетная. Печ. л. 16.

Усл.-печ. л. 20,8. Тираж 7000 экз. Заказ № 5295.

· ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»

113184, Москва, ул. Б. Полянка, д. 50, стр. 3.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (495) 785-15-30,
e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 104

Наш сайт: www.airis.ru

**Вы можете приобрести наши книги с 11⁰⁰ до 17³⁰,
кроме субботы, воскресенья, в киоске по адресу:**
пр. Мира, д. 104, 4 этаж,
тел. (495) 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

**Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает
к сотрудничеству авторов образовательной
и развивающей литературы.**

**По всем вопросам обращаться
по тел.: (495) 785-15-33,
e-mail: editor@airis.ru**

а я

Около 5 тысяч слов

Актуальная лексика

Толкование слов,
этимологическая справка

ИЙРИС  ПРЕСС